

## Neviditelné světy Francisca Lópeze (abstrakt)

Předmětem této práce je teoretické dílo a hudební tvorba španělského autora a teoretika konkrétní hudby Francisca Lópeze, jednoho z předních představitelů soudobé elektronické hudební tvorby. Jeho unikátní chápání umění, které označuje za *absolutní konkrétní hudbu*, spojuje práci s konkrétními nahrávkami s ústřední myšlenkou absolutní hudby – oproštěním díla od specifických významů.

Tomuto požadavku je v Lópezově tvorbě podřízeno vše. Alba vycházejí bez obalů, pouze s minimem informací. Koncertní vystoupení probíhají v absolutní tmě, kompozice jsou abstraktními pásmy zvuku, která vznikají manipulací s konkrétními nahrávkami. Je však nemožné identifikovat výchozí prvky i metodu, jíž byly zpracovány.

Lópezovo dílo zkoumám v kontextu filozofie dvacátého století. Komponistovy teoretické eseje vnímám jako vystoupení proti omezování hudebního díla diskurzem, hudební tvorbu pak jako příklad *fenomenologické redukce a preferovaného čtení*. V závěrečné části se zaměřuji na jednu z ústředních charakteristik absolutní hudby, totiž na otázku, zda je skutečně možné dílo oprostit od významů konotační povahy. Přestože abstraktní kompozice neobsahují vědomé odkazy, které mohou být zdrojem referenčních významů, mohou odkazovat například na společenské normy anebo k pravidlům a přesvědčením, které vedly k realizaci díla samého.

### **Klíčová slova:**

Absolutní hudba  
Elektronická hudba  
Fenomenologická redukce  
Francisco López  
Konkrétní hudba  
Mizení hudby  
Preferované čtení  
Světatvorba