

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student: Anna Outratová

Jméno a pracoviště oponenta: Mgr. Kateřina Kolbová, Katedra gymnastiky FTVS UK

Název bakalářské práce: Stavba choreografií Disko Dance

Studentka se zaměřila na řešení problematiky absence publikovaných zdrojů týkajících se tvorby choreografie pro taneční formace Disko Dance a možnosti jejich využití též při tvorbě choreografií pro dívčí formace v akrobatickém rokenrolu. Práce obsahuje celkem 62 stran textu a 4 strany příloh. Práce co do rozsahu, jakož i co do formální a jazykového zpracování odpovídá nárokům obvykle kladeným na bakalářské práce posluchačů UK FTVS. V teoretické části charakterizovala studentka velmi přehledně vývoj a charakter tanečního stylu Disko Dance, vhodně vybrala a shrnula poznatky odborné literatury. Prokázala tak schopnost pracovat s odbornou literaturou. V některých případech se nepodařilo studentce dodržet normy týkající se citování v textu. Z hlediska zaměření práce a logické návaznosti obsahu jednotlivých kapitol se domnívám, že kapitolu č. 4 (Cíl a úkoly práce) by bylo vhodnější zařadit před kapitolu teoretická východiska. Vzhledem k stanovenému cíli jsou pro čtenáře nejasně formulovány vytyčené úkoly práce. Kapitola č. 5 – metodika by si zasloužila přehlednější označení jednotlivých podkapitol, které studentka odděluje pouze novým odstavcem. I když studentka v průběhu zpracování práce, jak uvádí, diskutuje teoretická východiska v souvislosti s dosaženými výsledky, chybí v práci samostatná kapitola diskuse, která by přehledněji dala do vztahu výsledky, existující údaje v literatuře a osobní zkušenosti studentky. Naopak v praktické části, jak studentka nazývá analytické části jasně formulovala hodnotící kritéria choreografií Disko Dance. Tuto část velmi pečlivě zpracovala, především pak přehled použitých tvarů v dané choreografii. Poukazuje na jejich podstatný význam při působení na vnímání diváka a odborné hodnocení poroty. Především z tohoto důvodu se domnívám, že by se práce mohla stát přínosnou pro trenérskou praxi, z hlediska tvorby nových tanečních skladeb.

V případě, že studentka uspokojivě odpoví na položené otázky (viz. příloha oponentského posudku), hodnotím předloženou práci stupněm DOBŘE.....

PŘÍLOHA OPONENSTKÉHO POSUDKU

OTÁZKY:

- 1) Formulujte výsledky práce a popište jejich přínos pro Vaši trenérskou práci.
- 2) Vyjmenujte specifické rozdíly v tvorbě choreografie pro taneční formaci Disko Dance a dívčí formaci akrobatického rokenrolu.

V Praze 8. 9. 2009

Mgr. Kateřina Kolbová

