

Anotace

Cílem této bakalářské práce je sjednotit poznatky z teorie a praxe v jeden celek, který se může stát praktickou příručkou pro začínajícího trenéra-choreografa. Tomuto cíli napomůžou dvě části. Část teoretická popisuje historický vývoj až po dnešní soutěže Disco Dance a východiska tvorby choreografie. Následuje část analytická, která rozebírá dvě vybrané choreografie.

Vyústěním je Závěr dávající do souvislosti nasbírané poznatky z teorie a vlastní analýzy videí a jejich porovnání.

Annotation

The aim of this bachelor thesis is to provide a work summarising both the theory and practice of the choreography of rock and roll dance routines, which could be used as a guidebook for a beginner trainer-choreographer. To achieve this aim the thesis is written in two main sections. A theoretical part describes the historical development of Disco Dance choreography right up until contemporary competitions. The second section provides an analysis of two selected choreographies. Finally the author concludes in providing a comparison by way of video analysis, in light of the knowledge gained from the theory of the choreographies.