

## Bakalářská práce: Renesanční podoba mělnického zámku

**Jméno a příjmení** (studentka): Lucie Čermáková

**Vedoucí práce:** PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Posudek vedoucího práce:

Autorka této bakalářské práce se věnuje mělnickému zámku, a to jeho architektuře a sgrafitové výzdobě. Než přistoupila k vlastnímu jádru práce načrtla přehled literatury, v němž konstatovala, že k dané tématice neexistuje samostatná publikace, jen stavebně-historické průzkumy a jiné zprávy o stavu zámku. Musela tedy vycházet ze všeobecných přehledů buď o městě Mělníku a jeho zámku, nebo o architektuře doby renesanční a sgrafitové výzdobě vůbec. Vyjmenovala zvláště českou přehledovou literaturu, neškodilo by však hledat i v německé, například topografické literatuře jako je v 19. století *Der Elbstromm*, popisující významná místa na Labi. Zmínila také, kde jsou uloženy základní prameny ke stavbě a historii zámku Mělník. Přestože centrem práce si autorka stanovila renesanční přestavbu zámku, věnovala se ve zvláštní kapitole rovněž kulturně-historickým souvislostem mělnického zámku od doby středověké, od prvních zmínek o městě Mělník. Z doby renesanční pro autorku byl zcela správně centrální postavou Zdislav Berka z Dubé, za něhož došlo k přestavbě středověkého hradu na renesanční zámek. Pokračovala v přehledu i dalšími staletími, v nichž zmínila další vlastníky, jmenovitě Jiřího Popela z Lobkowicz, dále pak v době barokní rod Černínů a od roku 1753 opět Lobkowiczů, který zámek získali sňatkem s hraběnkou Černínovou. Historii zámku, ale i souvislostí města, autorka sledovala až do dvacátého století, kdy došlo k zestátnění a po roce 1990 k restituci rodině Lobkowiczů. Zde zaujme, že autorka důsledně používá německou formu jmen české šlechty – např. Czerninové.

Dvě kapitoly, v nichž se autorka věnuje architektuře zámku, vlastně směřují k hledání architekta, který není znám, tedy alespoň k formálnímu zařazení typu popisované architektury. Autorka začíná ze široka o vlašských stavitelích v Čechách či saských vlivech. Pak provede podrobný formální popis architektury mělnického zámku, aby našla takové prvky, které jsou charakteristické a pomohou nalézt podobnosti s ostatními renesančními stavbami v Čechách či na Moravě. Jak již bylo poukázáno ve starší literatuře, předlohou pro mělnický zámek je zámek v Kaceřově, a to formou představených polosloupů a použitím arkád. Ani v případě stavitele či architekta kaceřovského zámku není zřejmá odpověď. Proto autorka zůstala u konstatování, že tato otázka je velice komplikovaná. K odpovědi směřují různé, ale stále nejasné směry. Podobná situace je i ve sgrafitové výzdobě, kde se však dá přepokládat, protože jména sgrafitářů jsou všeobecně neznámá. Autorka se proto věnuje nejprve základním pojmům této techniky a pak přistoupí k pečlivému popisu sgrafitové výzdoby na stěnách mělnického zámku.

Autorka odvedla poctivou práci, čerpala z nečetné literatury, ale především se seznámila podrobně s vlastní památkou, tedy architekturou mělnického zámku a jeho sgrafitovou výzdobou. S použitím odborných termínů ji správně popsala a vyhodnotila. Sama si je pak v závěru vědoma toho, že tato památka před nás klade ještě základní otázky: kdo byl architektem, či která huť zde pracovala. Právě tak chybí bližší zařazení sgrafitové výzdoby. Jelikož jde především o ornamentální výzdobu, i grafické předlohy se hledají obtížně. Z celého vyplývá, že se renesanční architekturou v Čechách a na Moravě již generaci nikdo soustavně nezabýval. Je to jistě výzva pro naše studenty.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

v Praze ..... dne 25. 8. 2009

M. Zlatohlávek  
.....  
podpis vedoucího bakalářské práce