

Australský exotický nástroj didjeridoo je v současnosti nejen hudebním světe již dobře známý. Nicméně velmi málo hudebníků a lidí zabývajících se touto oblastí „world music“ jsou si vědomi vlivu New Age, který do značné míry vytváří současný obraz tohoto nástroje. Díky antropologické teorii a navíc tradice se na tento fenomén můžeme podívat úplně z jiné strany než doposud. Originální forma didjeridoo, která pochází ze severovýchodní Arnhemské země a nazývá se yidaki, ušla do své současné podoby didjeridoo dlouhou cestu. Význam tohoto nástroje se výrazně změnil a metoda materiální kultury je použita na odhalení jeho původní a současné postmoderní identity v našem světě.

Práce je založena na pětíměsíční návštěvě severovýchodní Arnhemské země (regionu kolem bývalé misijní stanice Yirrkala) a rozhovorech uskutečněných v Evropě. Hlavní součástí této práce jsou také zúčastněná pozorování na různých lokalitách. Literární rešerše reálií Arnhemské země jsem provedl v londýnské British Library a na půdě University College of London díky grantu pro vědu a výzkum Karlovy univerzity. Literatura nutná k dokončení práce a k vystavění teoretického konceptu byla laskavě poskytnuta vedoucím práce, Mgr. Radovanem Haluzíkem z katedry antropologie na FHS Karlovy univerzity v Praze.