

Posudek vedoucího práce na bakalářskou práci Kateřiny Léblkové Rekultivace jako krajínovorný jev. Analýza kontextů.

Cílem práce je hodnocení krajínovorného účinku rekultivací, který je dosud samotnými rekultivátory a jejich firmami pokládán za jednoznačně a bez výjimky blahodárný. Autorka shrnuje metodiku rekultivací, popisuje současné úsilí o změnu pojetí rekultivací a podrobně analyzuje fenomén rekultivací ze sociologického a semiologického pohledu. Práci vhodně doplňuje případová studie jedné rekultivované lokality.

Práce má 57 stran a je klasicky členěna na úvod, metodiku, vlastní analýzu, která je logicky rozdělena do čtyř kapitol, dále na diskusi, případovou studii a závěr. Součástí práce jsou dále tabulkové a fotografické přílohy.

Autorka cituje jedenapadesát literárních zdrojů v pestrém výběru od knih přes novinové články po internetové stránky. Tento objem literatury pokládám za dostatečný, autorce se podařilo vyhledat to hlavní, co se u nás o rekultivacích dá sehnat. Citace byly upraveny do standardní jednotné formy.

Formální úroveň práce je naprosto v pořádku, jazykovou úroveň hodnotím jako výbornou, práce je psána kultivovaným jazykem a dobře se čte.

Splnění cílů práce a celkové hodnocení: Zadané téma je zpracováno komplexně a přitom celkem přehledně a srozumitelně. Autorce se podařilo překonat častý neduh prací z humanitních oborů, totiž rozvleklost, propojenost všeho se vším a neoddělenost dat od interpretací. Autorka prokázala schopnost shromáždit, utřídit a interpretovat poznatky a čtivým způsobem je nabídnout čtenáři. Prokázal, že ovládá základní schopnosti a dovednosti vlastní příslušnému odbornému diskurzu. Bakalářskou práci Kateřiny Léblkové považuji za velmi kvalitní a lze uvažovat o její publikaci ve zkrácené formě, nejlépe v nějakém např. urbanistickém nebo těžařském časopise. Musím říci, že mě výsledná podoba autorčiny bakalářské práce velmi příjemně překvapila. Speciálních otázek k autorce nemám, vše důležité jsme diskutovali už během konzultací. Práci doporučuji k obhajobě.

Jiří Sádlo