

v této práci jsme se pokusili za pomoci kulturologických instrumentů nahlédnout na fenomén sportu v současné západní společnosti. Naším cílem bylo ale spíše zachycení a charakteristické zrcadlení tohoto fenoménu v kultuře než k uchopení fenoménu samotného. Vycházeli jsme z předpokladu, a to nejvíce částí recipientů se se sportem setkává v podobě kulturního textu, jenž vzniká distribucí sportu masovými médii. Tento kulturní text jsme poté podrobili bližší analýze a nastínili jsme některé možnosti jeho interpretace.

Musíme konstatovat, že v českých podmínkách - na rozdíl od západních zemí - jde pravděpodobně o zatím specifický a ojedinělý pokus. I u nás lze zajisté nalézt celou řadu nejrozličnějších publikací o sportu, včetně prací odborných. Zpravidla se tyto práce ale zaměřují na základní sociologické zkoumání, můžeme nalézt nespočet děl ze sportovní historie a bylo by možné jmenovat i pokusy o aplikaci filosofie na fundament sportu, jímž je míněna zejména specifická tělesná činnost. Pokud jde o zrcadlení, resp. vliv sportu na kulturu, bývá kladen důraz na ideální podobu sportu: tedy sport coby mediator uslechtilých myšlenek, zásad fair play apod. Jinou částí oblasti zkoumání jsou pak negativní projevy jisté části recipientů - diváků, kteří ducha sportovního soupeření zaměňují za ryzí násilí (např. fotbaloví chuligáni).

Kulturologická perspektiva by nám měla umožnit nahlédnout věci z neobvyklého úhlu právě proto, že nám dovoluje, ba přímo vybízí ke kladení věcí do neobvyklých, ale o to pozoruhodnějších souvislostí.