

Diplomová práce: Efemérní architektura renesančních festivit v kresbě Giulia Campiho

Jméno a příjmení (studentka): Bc. Pavla Hlušíčková

Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Posudek vedoucího práce:

Centrem posuzované práce je částečně rekonstruovat a popsat podobu efemérní architektury, která byla použita při dvou vjezdech habsburských panovníků do lombardského města Cremony v polovině 16. století. Jejím autorem byl především tamní umělec Giulio Campi, který ji vytvářel ve spolupráci s druhým významným mistrem usazeným v Cremoně, s Camillem Boccacinem. Autorka práce Bc. Pavla Hlušíčková využila pozoruhodného fondu kreseb lombardských mistrů, původně ze sbírky Clary-Aldringen v Teplicích, dnes v Regionálním muzeu v Teplicích. To je také jedním z důvodů, proč se takovým zdánlivě odlehlým tématem v Praze zabývala. Zpracování tematiky kresby Giulia Campiho pro efemérní architekturu triumfálních vjezdů Karla V. a Filipa II. je jednou kapitolou díla tohoto cremonskeho manýristy, ale i jednou kapitolou cremonske, tedy lombardske kresby, právě tak i jednou kapitolou z četných slavností zvláštního typu, v nichž byla provolávána sláva panovníkovi a jež se zhusta konaly právě v období 16. století, a to v Itálii i Záalpi. Vědoma si těchto souvislostí autorka rozpracovala takovéto jednotlivé kapitoly, aby pak k nim připojila vlastní téma kresby Giulia Campiho k festivitám v Cremoně. To ovšem nebyla práce jednoduchá. Odhlédnuto od problému dostupnosti cizojazyčné literatury k těmto specifickým otázkám v Praze autorka musela zpracovat tyto kapitoly z různě roztroušených textů z méně známých publikací a časopisů, tedy musela se sama pokusit o jakousi syntézu, protože ta nad některými ze zmiňovaných témat chybí. Přestože proběhly významné výstavy o umělecké situaci v Cremoně v 16. století s rozsáhlými katalogy (1985, 1997), nemáme stále k dispozici monografii Giulia Campiho, pouze řadu článků Giulia Bory ze 70. let minulého století a několik reakcí na ně, právě tak chybí základní zpracování lombardské kresby v 16. století s jejími specifiky, které se odrazily v tvorbě mistrů z Cremony, není k dispozici ani shrnující pohled na kronikářskou práci v Lombardii 16. století, na níž se výrazně podílel Giulioův bratr Antonio, který popsal vjezdy Karla V. a Filipa II. do Cremony. A tak první oddíly posuzované práce Pavly Hlušíčkové jsou docela zdařilým souhrnem právě naznačené problematiky jak o životě a díle Giulia Campiho do roku 1550, či problematiky kresby 16. století v Lombardii a Cremoně zvláště nebo o slavnostech k počtě panovníkově, kdy posbírala „membra disiecta“. Takto připravena pak sepsala centrální kapitolu o obraze císařství Karla V, jak se odrazil při jeho vjezdu do Cremony roku 1541, či při vjezdu jeho syna Filipa II. v roce 1549. Soubor kreseb, které jsou dokladem umělecké dimenze těchto festivit, pak seřadila do kultivovaně vystavěného katalogu. Vznikla tak formálně i stylisticky dobře napsaná práce, která bez nadsázky vyplňuje další mezeru v naznačených nedostatcích o kultuře a umění v lombardském městě z 16. století. Hlavním jejím přínosem je shromáždění a publikování dnes známého korpusu kreseb k daným slavnostem, což bylo dosud činěno jen torzálně. Tyto náčrty postav pro efemérní architekturu propojené s textem, popisujícím vlastní slavnost, umožnily autorce stvořit příběh vjezdu panovníka do města. Nezůstala však jen u toho. Tím, že propracovala důležité kapitoly z kultury Cremony, v propojení s výsledky detailní práce s kresbami se jí podařilo naznačit také význam takových slavnostních událostí. Je potěšitelné, že se mezi studenty/kami dějin umění v Praze objevila další, která se odvážíla trochu přispět do dějin umění Cremony 16. století. Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 20. ledna 2011

vedoucí diplomové práce