

V první části této práce jsem společně s Michelelem Foucaultem sledoval genealogii moderní moci nad tělem. Je to nový, produktivní typ moci působící na těla a skrze těla. Moderní těla a subjekty jsou teprve činností této moci utvořena. Produkce moderní subjektivity probíhá působením komplexu mocivědění. Judith Butler obohatila Foucaultovy analýzy o temporální, iterativní rozměr této produkce a o nové pojetí hmoty, umožňující jiné chápání hmotné existence těla. Ve druhé části hledám možnosti subverze, tzv. linie úniku z domény moderní moci, jejichž východiskem je tělo a jeho praktiky. Zde se opírám především o dílo Deleuze a Guattariho. V závěru představuji tanec butó jako jednu z možných linií úniku.