

Posudek magisterské diplomní práce

Tereza Kvášová:

Proměny mediální reprezentace zemědělství v tisku

Tereza Kvášová se ve své diplomní práci zajímala o to, jak se v průběhu dvaceti let proměňovala mediální reprezentace zemědělství v českém tisku. Autorka si tak vybrala zajímavé téma, které je relevantní i pro Katedru sociální a kulturní ekologie. A k zodpovězení výzkumných otázek a hypotéz zvolila obsahovou analýzu, tedy převážně kvantitativní metodu.

Diplomní práce má celkem 87 stran, včetně příloh. Celá práce je logicky a dobře strukturována. V úvodu nás autorka seznamuje s důvodem, proč si toto téma zvolila. Následuje teoretická část, kterou považuji za velice zdařilou. Autorka nás nejdříve seznamuje s předmětem svého výzkumu, tedy se zemědělstvím. Přehledně vymezuje nejen pojmy a definice, ale popisuje vývoj zemědělství především v posledních dvaceti letech i s kontextem, v kterém se zemědělství vyvíjelo. V druhé polovině teoretické části pak autorka prezentuje svá teoretická východiska ohledně médií, tedy určité sociální instituce, která nám výraznou měrou formuje naše představy o tom, co je to zemědělství. Za tuto část je třeba autorku pochválit, jestliže jsem na začátku psal, že „práce je logicky a dobře strukturována“, platí to právě (ale nejen) o této teoretické části. Autorka srozumitelně seznamuje se základním východiskem, jímž je teorií sociální konstrukce reality, aby pak plynule a logicky navázala rolí médií ve veřejném prostoru a jejich potenciálním účinky, kde popisuje teorie nastolování agendy, stereotypy, morální paniky. Celou teoretickou část pak zakončuje popisem konstrukce zprávy (principy zpravodajských hodnot, selektivity, zarámování, gatekeepingu atd.).

Po teoretické části následuje metodologická, kde musím autorku opět pochválit. Čtenáře srozumitelně seznamuje s metodou, kterou si zvolila, tedy s obsahovou analýzou. Formuluje výzkumné otázky a hypotézy, které následně operacionalizuje. Zde je cenné, že autorka má tuto operacionalizaci provázanou s předchozími teoretickými východisky anebo dokonce i s odkazy na podobné studie. To samé platí pro tu část, kde autorka popisuje jak vybírala výzkumný vzorek. U diplomních prací bývá častým nedostatkem, že obě části (teoretická a empirická) bývají málo provázané. To u této práce však neplatí.

V empirické části pak autorka postupně odpovídá na devět hypotéz. I zde autorka prokázala schopnost aplikovat své teoretické dovednosti při analýze dat, která kriticky interpretovala a to i v sociálním a historickém kontextu.

Také v závěru Tereza Kvášová využívá své teoretické vědomosti při odpovědích na své výzkumné otázky.

Celkové hodnocení práce:

Tereza Kvášová ve své práci prokázala, že si velice dobře osvojila teorie mediálních studií a navíc, že je dokáže vhodně využít a analyticky aplikovat. Dobře aplikovala i zvolenou metodu, takže překládá kvalitní diplomovou práci, která po obsahové a formální stránce splňuje všechny náležitosti.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „výborně“ s bodovým oceněním v rozmezí 18-19 bodů.

V Praze 4.6. 2011

Mgr. Arnošt Novák