

Abstrakt

Disertační práce je biografickou etnografií běžného hudebníka a obyvatele townshipu Mamelodi v Jižní Africe Lesiby Samuel Kadiaky (*1962). Je založena na dlouhodobém a opakovaném terénním výzkumu přesahujícím celkem jeden rok, který se odehrál v pěti obdobích mezi lety 2006 a 2011.

Práce prakticky prozkoumává možnosti etnografického studia průměrného (spíše než „výjimečného“) hudebníka a jeho důsledky a dopady na širší etnomuzikologický a specificky jihoafrický hudební výzkum. Představuje tak konkrétní příspěvek do širší debaty o vztahu jednotlivce a sociálních a kulturních struktur. Zároveň je přelomová také díky svému vhledu na dosud málo studované hudební praxe Siónské křesťanské církve, jejímž je pan Kadiaka členem.

Konkrétní výzkum sestával především z etnografických pozorování různých typů hudebních aktivit, jichž se pan Kadiaka účastnil, jednak jako sólový hudebník („písničkář“) a jednak jako člen zmíněné církve, a hloubkových etnografických interview prováděných v průběhu šesti let.

Práce se skládá z rozsáhlé biografické části, jež v několika kapitolách pracuje s narativy o jeho dětství na venkově v Ga-Mphahlele a o jeho pozdějším životě v townshipu Mamelodi. Jsou zde využity také ikonografické dobové prameny soukromé povahy. Druhá část popisuje ve třech rozsáhlých kapitolách jeho hudební aktivity v různých sociálních a kulturních prostředích.

Jádro metodologických a teoretických přístupů disertace spočívá v podrobném etnomuzikologickém zkoumání různých etnografických a historických pramenů, jež se vztahují ke Kadiakovým hudebním aktivitám. Tyto činnosti jsou chápány jako místa konstruování specifických kulturních významů a jako takové mapují jeho širší sociální a kulturní pozici jako obyvatele townshipu v post-apartheidním kontextu.

Protože se jedná o reflexivní a interpretativní etnografii, pečlivá pozornost je věnována produkci a situovanosti etnografických dat v konkrétním výzkumném kontextu. Součástí je proto také podrobný popis pozice badatele.

Klíčová slova: biografická etnografie, hudba, zkušenost, identita, township, migrace, Siónská křesťanská církev, Jižní Afrika, etnomuzikologie