

Po první, úvodní části, ve které jsou objasněny důvody, které vedly k výběru tématu a problémy během jeho zpracování, následuje sedm kapitol.

Druhá kapitola, "Souhrn dosavadní literatury", poukazuje na úskalí, se kterými se setkáváme při studiu umělecko-historické literatury, ale také na klady především odborné literatury, zabývající se obecnými kovy, která je nezbytná pro pochopení problematiky výroby mříží.

Vývojem kovaných mříží v Evropě od nejstarších dob do období baroka se zabývá třetí kapitola, přičemž je kladen důraz na vývojové odlišnosti jednotlivých zemích a dále jsou zde uvedeny příklady významných dobových mříží a eventuelně jejich autorů, jsou-li známi. Vývoj v Čechách je zmíněn v souvislosti s vývojem v Evropě.

Čtvrtá kapitola se věnuje materiálům sloužícím ke zhotovení mříží, technologii výroby mříží, užívaným výzdobným technikám a dále řemeslům zpracovávajícím kovy, skladbě mříže a ornamentu. Tyto informace jsou převzaty z literatury umělecko-historické, ale také především z odborných příruček určených profesionálům zabývajícím se kovy.

Důležitou částí je pátá kapitola, jejímž obsahem je vývoj kovaných mříží v Čechách do počátku novověku. Taktéž k tomuto tématu bylo čerpáno především z literatury. Některé informace byly získány prostřednictvím odborníků, kteří se mřížemi zabývají - zaměstnanců muzeí, restaurátorů a uměleckých kovářů.

Vzhledem k tomu, že se jedná o období bezprostředně předcházející renesanci a baroku, tedy období, která jsou obsahem práce, je tato část logicky úvodem k následující kapitole, šesté, která je hlavní částí práce.

Tato šestá kapitola je členěna do tří oddílů.

První oddíl navazuje na předchozí kapitolu o vývoji kovaných mříží v Čechách do období renesance a pokračuje tedy jejich vývojem v období renesance a baroka.

V druhém oddíle jsou publikovány příklady důležitých mříží z jednotlivých období, které se nalézají v muzejních sbírkách, jejich popis, datace a eventuelně . dobová zvláštnost.