

Jak Kaye Gibbons, tak Lauren Slater jsou pro českého čtenáře zcela neznámými spisovatelkami. Jedním z důvodů této diplomové práce je proto přiblížit tyto mladá americká autorky českému prostředí.

Kaye Gibbons pochází ze Severní Karoliny a vzhledem k tématu, jímž se ve své práci věnuje, a stylu, jímž píše, se řadí do proudu žánrové literatury po boku Williama Faulknera, Flannery O'Connor a dalších. Jímž její debut, který se v této práci zabýváme, nazvaný die hlavní hrdinky El/en Foster (1987), sklídil nečekaný úspěch a mnoho prestižních ocenění. Od té doby napsala autorka dalších šest úspěšných románů a svůj vlastní životopis. Charakteristické jsou její hrdinky - vždy silné soběstačné ženy z žánrového venkova.

Lauren Slater pochází z Massachusetts. Ačkoli je především psychologkou, píše eseje a napsala již šest knih, z toho čtyři autobiografie. Zde se budeme věnovat její třetí autobiografii *Lying: A Metaphorical Memoir* (2000), která pojednává o autorčině dětství a dospívání. Ve svých dalších autobiografiích zachytila autorka své těhotenství, život s Prozacem (antidepresivum) či svou terapeutickou praxi. Kromě psaní se Slater věnuje řízením kliniky duševního zdraví a vyučování kreativního psaní.

Diplomová práce *No Pain, No Gain* je studií pojednávající o způsobech, kterými lze diskursivně uchopit lidské utrpení, respektive trauma, a vyrovnat se s nimi. Vychodiskem je (mezi jinými) téze, že překonání psychického traumatu je možné prostřednictvím relačních (relational) jazykových komunikací. Můžeme-li se o svou bolest podělit, nastupujeme tak cestu porozumění a vyrovnávání se se svým utrpením. Je-li člověku tato možnost upřena, může se ocitnout ve slepé uličce nepřekonatelného traumatu.