

Abstrakt

Téma violoncellových koncertů Josefa Antonína Gureckého v sobě zahrnuje spoustu neznámých. Například okolnosti vzniku sedmi violoncellových koncertů (objednávka, věnování), důvody jejich uložení a uchování ve wiesentheidském archívu, případně jednotlivá data jejich vzniku, důvody Gureckého cest po Německu – Drážďany (kde se dochovala Gureckého houslová sonáta a houslový koncert s obtížným sólovým partem patrně věnovaný Johannu Georgu Pisendelovi) a Wiesentheid (violoncellové koncerty).

Všem těmto otázkám se věnuji v jednotlivých kapitolách v rozsahu přímo úměrném k nalezeným materiálům o Josefu Antonínu Gureckém, kterých, jak se zdá, je bohužel zatím velmi málo. Hlavní bod mého zájmu, respektive bodů několik, tkví v práci s rukopisy koncertů, jejich zpracování a přepisu do moderní notace, případných opravách chyb rukopisů, a dále všem, co spěje k využití takto zpracované hudby pro koncertní praxi.