

Posudek na bakalářskou práci

Petr Hamouz: Violoncellové koncerty Josefa Antonína Gureckého

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta a Collegium Marianum – Týnská vyšší odborná škola, studijní obor Historická hudební praxe

2011

Bakalářská práce Petra Hamouze vznikala od první idey v duchu autorova zaměření na praktické provozování hudby, tedy hru na violoncello. Na počátku tedy stál zájem o nalezení hudebního materiálu, dosud „spícího“ v hudební sbírce či archivu, jeho zpracování jak po stránce historické, tak především editorské a nakonec o praktické provedení.

Autorovi se tento záměr podařilo realizovat především díky doporučení jeho učitele hry na violoncello Marka Štryncla, který ho nasměroval na dosud nezpracovanou sbírku sedmi violoncellových koncertů moravského skladatele Josefa Antonína Gureckého uloženou v hudebním archivu ve Wiesentheidu.

Velice oceňuji autorovu samostatnost při práci na edici obou koncertů. Praktické zkušenosti se zúročily při řešení dílčích nesrovnalostí i při celkové notografické úpravě. I když připustíme, že materiál pro zpracování edice byl poměrně snadný, co se týče stavu a čitelnosti pramene, seznam edičních oprav v kapitole 6.3 i samotná rekonstrukce bassa continua v koncertu číslo 578 dokládají jistá úskalí i jejich úspěšné vyřešení.

Pro zpracování nezbytných biografických údajů a informací o wiesentheidské hudební sbírce byl autor omezen malým rozsahem existující literatury. Příslušné kapitoly mají proto funkci v prvním případě informativní, ve druhém překladovou, přičemž překlad předmluv dvoudílné soupisové práce Fritze Zobeleye má díky zmíncekám o Gureckém pro české prostředí nezanedbatelný význam. Domnívám se, že dostatečným způsobem vybavují bakalářskou práci, jejíž stěžejní část pak následuje.

Troufám si tvrdit, že se Petru Hamouzovi podařilo zpracovat dané téma způsobem a v rozsahu, jaký si vytyčil.

Celkově hodnotím práci výborně a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze, dne 20. května 2011

PhDr. Lucie Maňourová, Ph.D.