

Posudek na bakalářskou práci

Michaela Kouřilová: Wenceslao Wodiczka a jeho tvorba pro flétnu

Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta a Collegium Marianum – Týnská vyšší odborná škola, studijní obor Historická hudební praxe

2011

Michaela Kouřilová si vybrala téma, které souvisí s její kariérou flétnistky, ale které se zároveň týká autora, jehož flétnová tvorba byla dosud na okraji zájmu. Václav Vodička, či Wenceslao Wodiczka, je znám a citován jako hráč na housle a autor praktické i teoretické literatury pro tento nástroj. Autorka, jak jsem měla možnost ji poznat, však má ráda výzvy. Právě volba nezpracovaného, opomíjeného tématu, navíc týkajícího se autora, jehož známá životopisná data jsou velmi kusá a další obtížně dohledatelná, je výzvou, které se ráda ujala.

Autorka předvedla obdivuhodně samostatný badatelský výkon, který spočíval jak v aktivním a metodickém vyhledávání slovníkových hesel a literatury se sebemenší zmínkou o Wodiczkově, v konzultacích s jejími českými i zahraničními autory, tak i v cílených a do značné míry úspěšných návštěvách archivu, kde se snažila najít nové informace o místě Wodiczkovy narození. To vše bez předchozího badatelského vzdělání v některém z historických oborů. Výsledkem rozsáhlého průzkumu v knihovnách je ucelený přehled v kapitole 1.2, archivní práci dokumentují skutečnosti v kapitole 1.4.

K dalším zjištěním rozšiřujícím stávající informace o Wodiczkově mnichovském pobytu a tvorbě by bylo možné dospět cíleným výzkumem v Bavorské státní knihovně a v příslušných hudebních archivech. Již na počátku jsme však s autorkou stanovily omezení na české a z Čech dostupné zdroje – mimo jiné také proto, že nechává otevřenou možnost pro autorčiny další badatelské plány.

Součástí práce je precizní edice jediného Wodiczkovy flétnového koncertu, při jejíž tvorbě autorka zdárně vyřešila mnoho drobných a několik zásadních edičních problémů včetně kompozice zjevně chybějícího taktu ve flétnovém partu. Tato edice rovněž posloužila k provedení skladby na autorčině absolventském koncertu.

Z výše zmíněných důvodů oceňuji bakalářskou práci Michaely Kouřilové jako kvalitní a přínosnou pro další zájemce o Wodiczkovu tvorbu.

Celkově hodnotím práci výborně a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze, dne 20. května 2011

PhDr. Lucie Maňourová, Ph.D.