

Ve své diplomové práci jsem se pokusila zachytit základní informace týkající se vývoje dětského sborového zpěvu na území České republiky. Zjistila jsem, že již ve středověku vznikaly sbory při klášterních a dalších školách, které se zaměřovaly na církevní písně. V pozdějších dobách, např. ve druhé polovině 19. století, docházelo k masivnějšímu rozšiřování nejen dětských sborů. Ty v té době vznikaly především jako přípravná oddělení pro sbory dospělých. Největší rozmach ale zažily dětské sbory, jak jsem předpokládala, v době mezi světovými válkami ve 20. století.

Měla jsem možnost zjistit, že na pěvecké dovednosti a jejich klasifikaci je možné se dívat různě. Dá se říci, že každý autor zabývající se danou problematikou má svou posloupnost dovedností. Přesto se pěvecké dovednosti opakují a jediné co může odlišovat jednotlivé autory je to, v jakém pořadí je mají seřazené. Někdy nemusí odpovídat ani počet konkrétních dovedností.

V části věnované hrám a motivacím, které se dají využít při hlasové výchově v dětském pěveckém sboru jsem vybrala z dostupné literatury ta cvičení, která mě nějakým způsobem zaujala nebo si myslím, že bych je mohla někdy v praxi využít. Ke každé uvedené dovednosti jsem napsala ještě úvod do problematiky s touto dovedností související. S některými motivacemi a hrami mám také vlastní zkušenost díky kurzu Hlasová výchova, který jsem na fakultě absolvovala.