

Abstrakt

Tato práce si klade za cíl: (a) prezentovat poznatky ze zahraničních výzkumů na téma osobnost hudebníků v uspořádané formě v českém jazyce, (b) výzkumy, které byly v minulosti provedeny v jiných kulturních podmínkách, realizovat v upravené formě v naší zemi, (c) výsledky tohoto a zahraničních výzkumů vzájemně porovnat, (d) shrnout závěry a nastolit otázky pro další zkoumání.

Umělci a jiní tvořiví jedinci vykazují určité osobnostní charakteristiky, kterými se odlišují od ostatních lidí. K nim patří i umělci působící v oblasti klasické hudby.

Tato práce přináší základní informace o tom, v jakých konkrétních osobnostních charakteristikách se hudebníci liší od lidí, kteří se hudbou nezabývají. Shrnuje dosavadní poznatky na toto téma a vytváří tak vnitřně konzistentní portrét umělce v oblasti klasické hudby.

V kvantitativním výzkumu se zaměřuji na srovnání populace studentů konzervatoře ($n = 57$) s kontrolní skupinou – studenty gymnázia ($n = 49$). Údaje o jejich osobnostních charakteristikách byly získány s využitím Cattellova osobnostního dotazníku 16 PF.

Diskriminační analýza poukázala na odlišnosti v pěti primárních a jednom sekundárním faktoru 16 PF. Studenti konzervatoře byli senzitivnější, sociálně smělejší, soběstačnější, živější, více perfekcionistačtí a méně strnulí. Rozdíly se projevily i v analýze podle pohlaví. Studenti konzervatoře – chlapci – byli úzkostnější, méně uzavření, soběstačnější, více perfekcionistačtí a sociálně smělejší než studenti gymnázia – chlapci. Studentky konzervatoře byly senzitivnější a méně strulé než studentky gymnázia. Také byly nalezeny rozdíly mezi konzervatoristy ve třech faktorech 16PF podle nástroje, na který hrají. Tyto odlišnosti jsou do značné míry v souladu se závěry ostatních výzkumníků. Rozdíly byly nalezeny v senzitivitě a v úzkosti: senzitivita se projevila pouze u dívek a úzkost zase pouze u chlapců. Na závěr jsou vznášeny další otázky.