

Autorský abstrakt

Cílem mé bakalářské práce bylo zmapovat celou historii lesního rohu na území dnešní České republiky. Po krátkém uvedení původu nástroje se ve své práci zabývám dalším vývojem nástroje od konce 17. století, kdy na území Čech byly dovezeny první francouzské rohy zásluhou hraběte Šporka. První kapitola je věnována období baroka, popisuje vše, co se v té době na nástroji změnilo, jaká literatura byla psána pro lesní roh a jaké bylo uplatnění tohoto nástroje. Uvádím také historický kontext dané doby. V druhé části je podobně popsán vývoj nástroje a dění s ním spojené v období klasicismu. Tato kapitola se zabývá tématem transpozice a významnými hornisty té doby pocházejících z Čech, především Stichem Puntem. Konec kapitoly je věnován skladatelům, kteří psali pro lesní roh v období klasicismu. Třetí kapitola popisuje vývoj nástroje v období romantismu, dále pojednává o výuce lesního rohu na Pražské konzervatoři od jejího vzniku po současnost. Poslední část nabízí čtenářům výčet nejlepších českých hornistů 20. a 21. století.

V práci jsem se snažila podrobně popsat vývoj nástroje a zařadit ho do kontextu kulturně společenského dění v Evropě. Důraz je kladen na důležitost české hornové školy a českých hornistů od dob uvedení lesního rohu do Čech až po současnost.

