

## ERRATA

### AD1

Abstrakt, poslední věta:

Důraz je kladen na důležitost české hornové školy a českých hornistů od dob uvedení lesního rohu do Čech až po současnost.

S.2

*par force de chiene*

S. 9

V 18.st., jak uvádí Jaroslav Smolka ve své publikaci Dějiny hudby, bylo v českých zemích více než 20 šlechtických kapel.

S. 13-14

K. Houdek, A.J. Hampel, J.A. Mareš

S.15

hrabě Thun Hohenstein

S.20

Do této kapely nastoupil roku 1773.

S.21

Dvojice hornistů žila v nuzných podmínkách, napsali několik prosebných dopisů kurfiřtovi, ale jejich finanční situace se nezlepšila.

S.22

Významným mezníkem je založení Pražské konzervatoře roku 1808, v této době, kdy bylo v rozkvětu národní obrození, ...

S.35

Dirigoval celou řadu domácích i zahraničních orchestrů , z nichž například: Českou filharmonii, Reykjavik Chamber Orchestra, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Státní filharmonii Košice, Galeria Wind Orchestra Tokio, Pražskou komorní filharmonii, Karlovarský symfonický orchestr, Plzeňskou filharmonii, Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín, Moravskou filharmonii Olomouc, Komorní orchestr Pavla Haase a mnoho dalších.

S.37

Přesto stojí za to tak krásný nástroj s dlouholetou tradicí dále podporovat, aby čeští hornisté měli jméno po celém světě, jako tomu bylo doposud.

S.31

Nutno podotknout, že na JAMU v Brně se v současné době hlásí mnoho žáků a prof. Petráš má již několik let svou hornovou třídu doslova přeplněnou.

S.38

BRANBERGER, Dr. Johann

### AD2

S.3

...za účelem naučit se z paměti hrát na lesní roh více než 50 signálů trubených při honu.

S.4

Lesní roh se do českých zemí dostal v době baroka, které lze ohraničit léty 1590-1750.

Byla to doba kolonialismu, evropské země bohatly na svých koloniích...

Státní formou katolických zemí se stala absolutistická monarchie, v níž poddaní neměli žádná práva.

Po bitvě na Bílé hoře byla v našich zemích třicetiletá válka, země byla zpustošená četnými boji a sužována hladomorem.

S.5

V českých zemích byly lesní rohy poprvé použity mimo dějiště lovu, pravděpodobně na začátku 18.století.

S.8

Lesnímu rohu dal Bach prostor například v jeho mši h moll, kde mu věnoval více než stránkové velmi náročné sólo, dále v prvním Braniborském koncertu, kde je náročný part pro dvojici lesních rohů.

S.9

Hlavním městem říše byla Vídeň, vládl zde feudalismus, nevolnictví a roboty. Nevolnictví bylo zrušeno až roku 1781.

S.11

Problematika ladění lesního rohu a tzv. transpozice je velmi důležitý pojem, o kterém si myslím, že by měl být v mé práci objasněn.

S.14

Od roku 1751 vstoupil do ruské rohové hudby, kterou vedl.

S.18

...František Rössler Rosseti (1746-1792) a také hornista Jan Václav Stich-Giovanni Punto (1746-1803), který sám pro sebe napsal řadu virtuózních koncertů.

S.26

Důležitá informace, o které je třeba se zmínit je, že ....

Koncerty pro lesní roh od A.R.Rossetiho se začaly hrát až po roce 1945...

S.32

Zdeněk Tylšar byl o šest let mladší než jeho bratr Bedřich.

S.36

Pokud lze tento výjimečný talent srovnávat s některým českým hornistou, dovolila bych si ho jeho výjimečností postavit vedle Sticha Punta.

S.37

...zabývá se obdobím baroka a popisuje všechny podstatné změny, kterými nástroj prošel.

AD 3

S.4

Důležitá jména českého baroka jsou například Jan Amos Komenský, Adam Václav Michna z Otradovic, Pavel Josef Vejvanovský, Jan Dismas Zelenka a Bohuslav Matěj Černohorský.

S.14

J.A.Mareš (1719-1941)

S.16

Roku 1789 vypukla v Paříži revoluce....

S.18

Antonín Rejcha (1770-1836)

S.20

Roku 1829 mu bylo uděleno francouzské občanství. Získal také členství ve Francouzské Akademii a řád čestné legie.

S.28

Otakar Tvrđý pracoval jako pedagog na Pražské konzervatoři a zároveň byl členem České filharmonie.