

Anotace

Práce se zabývá zahraničními výstavami pořádanými jednotlivými pražskými spolky a galerijními institucemi v Praze mezi lety 1945–1953. V záhlaví chronologicky řazených kapitol se nejprve věnuje širším kulturním souvislostem v Československu. Na základě dobových článků přibližuje slohový posun od „formalismu“ k socialistickému realismu v návaznosti na změnu politického systému. Rovněž mapuje jednotlivé výstavy a jejich reflexi v tehdejším tisku.