



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Veronika Vagaská
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Osobnost Alžbety Durínskej a jej zobrazenie na tabulových
malbách hlavného oltára dómu sv.Alžbety v Košiciach
Vedoucí práce: Prof. PhDr. Ing. Jan Royt Ph.D
Rozsah práce: 51 stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce studentky Vagaské představuje sv. Alžbětu Uherskou v souvislosti s malbami hlavního oltáře biskupské katedrály v Košicích. Autorka z počátku práce uvádí čitatele do své problematiky rozborem legend, jenž se váží k této významné světici 13. věku. Mladičká žena, jenž zemřela v pověsti svatosti inspirovala svým spravedlivým životem, naplněným nezištnou láskou k bližním, mnohé umělce.

Ve významným dokladem Alžbětina kultu je i dóm jí zasvěcený v Košicích na východě Slovenska. Je na bledni, že právě v těchto oblastech a zejména v částech dnešních Uher se s ní setkáváme velmi často. Vagaská popisuje precizně oltářní archu s řadou vyobrazení, kdy zde reflektuje celý její život od narození přes skutky blíženecké lásky až k posmrtným událostem. Součástí díla je i zajímavá fotodokumentace pozdně gotické archy, jenž pozoruhodně dokresluje hlavní část textu.

Přestože běží "pouze" o práci bakalářskou, autorka splnila dobře svůj úkol i včetně zapracovaných restaurátorských zpráv, jenž se ke zmíněné arše vztahují. Je ovšem škoda, že aspoň okrajově nezmínila další významná díla spojená s kultem tak významné světice. Jistě by stálo za to, velmi zběžně obeznámit čtenáře s dalšími kvalitními díly na území bývalého Uherského království od středověku až do doby barokní. V této souvislosti nelze nevzpomenout kostel sv. Alžběty v Bratislavě, vynikající ukázkou vrcholného rakouského baroka.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

I. Má košická archa s Alžbětinským cyklem srovnání třeba v jiných zemích?

II. Prolínal se kult této světice napříč všech vrstev obyvatelstva, či byl jen podporován vrchností?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze 21. 5. 2012

Podpis: