

Záměrem této práce byl pokus o bližší náhled na jeden z mýtů lidského kulturního dědictví pomocí přístupu, který se zabývá archetypem hrdiny v různých mýtických vyprávění. V tomto případě se jednalo o přístup, který razil Joseph Campbell, jenž ve své asi nejznámější práci (nastínil mytologickou cestu hrdiny. Myslím, že je možné říci, že ten úkol - vzít si na pomoc jeho knihu a podle ní vytyčit směr interpretace, která by si ale zasloužil více místa, už jen pro rozsáhlost původního vyprávění - se zdařil. A domnívám se, že ani nemohlo být jinak, protože Campbell si byl vědom šířky tématu, který zkoumal, takže byl nucen někde učinit "výjezd z dálnice" a poté v pravý čas, opětovné najetí na ni. V jeho případě je také možná pravda, že kdyby si našel nějaký problém, něco, co by mu nesesedělo v jeho teorii, záhy by ho uměl snadno vysvětlit, neboť, jak sám o sobě říká v jedné své knize, v mládí byl znám právě tím, že by z jalové krávy uměl vymámit i tele, čemuž se, jak říká, nevyrovnají diplomy z těch nejlepších univerzit, ale současně to někdy může být na obtíž. Ať je to tak, či onak, jak opět sám poznamenal, byly pro něj vždy důležité mezikulturní shody a těmi se i následně zabýval.