

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta
Středisko ibero-amerických studií
Historické vědy – iberoamerikanistika

Ximena Alfaro Negrete

**- Latinskoamerické diktatury jako zdroj literární inspirace
-Proza 20. století-**

Dictatorships as a Literary Inspiration: Fiction in the 20 th Century

**Las dictaduras latinoamericanas como fuente de inspiración literaria
-narrativa del siglo XX-**

Disertační práce
Vedoucí práce - prof. PhDr. Josef Opatrný, Dr., CSc.
2012

PROHLAŠUJI,

že jsem disertační práci napsala samostatně s využitím pouze uvedených a řádně citovaných pramenů a literatury, a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu.

V Praze, dne 30. března 2012

Ximena Alfaro Negrete

A mi madre, la persona que más admiro.

ABSTRAKT

Diktatury jsou politickým a společenským fenoménem přítomným napříč celými dějinami nezávislosti Latinské Ameriky a svět je zná nejen z historiografie, ale i z literatury. Díla zabývající se tímto tématem nemají za cíl připravit Historii o její místo, naopak, přispívají k jejímu porozumění, protože představují diktaturu z jiné perspektivy, z perspektivy čtenáři bližší a srozumitelnější.

Diktatury jako zdroj literární inspirace, próza 20. století je práce vystavěná na třech pilířích: historii, ve které nalezneme příčiny, které vyústily v bezpočetné režimy diktatur na latinskoamerickém kontinentu. Tyto diktatury se pokusíme systematizovat tak, abychom je mohli jasněji studovat a zviditelnit jejich dopad na literaturu. Druhým pilířem je inspirace, pátrání po kauzách, které vedou autora k pojednání tak kontroverzního tématu, zejména pokud je současné s autorovým životem, tématu zdánlivě tak málo atraktivního pro čtenáře. Třetím pilířem je samotné literární dílo, tvorba jako taková; zde se budeme věnovat slavným románům v rámci tohoto podžánru, ale i jiným, málo známým, které ale vytvářejí významný přínos pro intrahistorii diktatury, jelikož nám přinášejí náhled v literatuře ne tolik prozkoumaný.

SUMMARY

Dictatorships are a political and social phenomenon that has been present through all the history of the Latin-American independence and can be learned not only from the historiography, but also from the literature. Literary works treating this topic don't attempt to displace the History, on contrary, they contribute to it as they show the dictatorship from a perspective much closer and easier to understand to the reader.

Dictatorships as a Literary Inspiration: Fiction in the 20th Century is a work that leans on three pillars: the history, as a source in which we can find the causes that has produced uncountable dictator regimes in the Latin America. We will try to systematize these dictatorships in order to make clearer their studying and their impact on literature. The second pillar is the inspiration, which are the causes that inspire the author to write about such a controversial theme, especially when the author is contemporary, a theme apparently so little attractive for the reader. The third pillar is the literary work, the creation itself; here we will treat famous novels of this subgenre and others, less known, which anyway present an important contribution to the intrahistory of the dictatorships, as they give us an overview which has not been explored by the literature that much.

RESUMEN

Las dictaduras son un fenómeno político y social que ha estado presente a través de toda la historia independiente de América Latina y ha sido conocida por el mundo no solo por la historiografía, sino también por la literatura. Las obras literarias que abordan este tema no han tenido como objetivo desplazar a la Historia, sino que por el contrario ha realizado una contribución, ya que ha mostrado la dictadura desde otra perspectiva, más cercana y comprensiva para el lector.

“Las dictaduras como inspiración literaria: narrativa del siglo XX”, es un trabajo que se apoya en tres pilares: la historia, pues esta es la fuente donde podemos encontrar las causas que han generado los innumerables regímenes dictatoriales en el continente. Estas dictaduras intentaremos sistematizarlas para hacer más claro su estudio y su repercusión en la literatura. El segundo pilar es la inspiración, buscando cuáles son las causas que motivan a un escritor a escribir sobre un tema tan controvertido, especialmente cuando es contemporáneo al autor, y en apariencia tan poco atractivo para el público. El tercer pilar es la obra literaria, la creación en sí. Para esto abordaremos novelas célebres dentro de este subgénero y otras escasamente conocidas, pero que también hacen un importante aporte a la intrahistoria de la dictadura, ya que nos brindan una mirada que no ha sido tan explorada por la literatura.

Poděkování

Chtěla bych poděkovat prof. Josefu Opatrnému za jeho bezmeznou podporu a cenné rady, prof. Anně Houskové za její velkou trpělivost a podnětné návrhy. Mým přátelům Danielu Perogordovi a Davidu Sobotovi za jejich nesmírnou pomoc. Děkuji také lidem, kteří na mě pamatovali ve svých modlitbách. Děkuji své rodině, která byla i přes velkou vzdálenost stále se mnou.

Lo que el alma hace por su cuerpo es lo que el artista hace por su pueblo.

Gabriela Mistral

ÍNDICE

Introducción	011
PARTE I: LA HISTORIA	
1. Antecedentes e hipótesis de la dictadura en America Latina	018
1.1 Conquista y Colonización Española	019
1.2 La Militarización	019
1.3 El caos posterior a la independencia	024
1.4 Las constituciones en constante cambio	028
1.5 El caudillismo	029
1.6 La composición étnica y el pensamiento positivista	034
1.7 La falta de cohesión social	037
1.8 La búsqueda de identidad	038
2. - Particularidades de las dictaduras latinoamericanas	040
2.1 El concepto de dictadura en América Latina	040
2.2 La inestabilidad política	041
2.3 Los golpes de estado	043
2.4 La permanencia en el poder	045
3. - La influencia de las ideologías europeas del siglo XX	046
3.1 El Partido Comunista en América Latina	046
3.2 El Fascismo en América Latina	050
4.-Las cuatro etapas de la dictadura latinoamericana	052

4.1 La primera etapa	052
4.2 La segunda etapa	055
4.3 La tercera etapa	056
4.4 La cuarta etapa	062
4.4.1 La situación en Centroamérica	064
4.4.2 La situación en Cuba	067
4.4.3 La situación en Sudamérica	070
4.4.4 Las dolorosas dictaduras de los setenta	077
PARTE II: LA INSPIRACIÓN	
1.El Escritor y poder social	079
1.1Arte comprometido	083
1.1.1 La iglesia comprometida	088
2.El escritor y la dictadura	095
2.1 Domingo Faustino Sarmiento	096
2.2 Leopoldo Lugones	097
2.3 Pablo Neruda	097
2.4 José María Arguedas	102
2.5 Julio Cortázar	103
2.6 Mario Benedetti	104
2.7 Ernesto Sábato	106

PARTE III: LA OBRA LITERARIA

1. La novela histórica	108
2.-Precursores de la narrativa de dictadura	112
3. La función de la narrativa de dictadura	115
4. Características del dictador/dictadura literaria	118
3.1. El dictador sincrético	121
3.1.1 El señor presidente, Miguel Ángel Asturias	123
3.1.2 El recurso del método, Alejo Carpentier	125
3.1.3 El otoño del patriarca, Gabriel García Márquez	135
3.1.4 Que maten al león, Jorge Ibargüengoitía.	145
3.2 Características relacionadas con el dictador	148
3.2.1 El poder sobrenatural	148
3.2.2 La virilidad	150
3.3 Características relacionadas con la dictadura.	153
3.3.1 El exilio	154
3.3.2 La represión y la tortura.	155
3.3.3 La incomprensión foránea.	157
Conclusiones	159
Bibliografía.	160

INTRODUCCIÓN

Hace 20 años estando en Chile leí la novela *La insoportable levedad del ser* de Milan Kundera, así descubrí que existía un país llamado Checoslovaquia y supe lo que aquí había ocurrido, aunque no pude entender con claridad cuál era el contexto histórico, pude ver a través de sus páginas, lo que la sociedad había sufrido, entendí cómo esos grandes hechos históricos afectaron sus pequeñas y anónimas vidas. Posteriormente, busqué en libros de historia lo que había ocurrido en aquel lejano país europeo y aunque encontré información muy detallada e importante, no me habló de aquellas historias que yo había encontrado en la novela, lo cual no significaba que las desmintiera, sino que simplemente no es esa la función de la historia. Luego leí *La Broma* del mismo autor y *Cabeza abajo* de Pavel Kohout y cada uno de ellos hizo un aporte que se iba complementando a lo que yo averiguaba a través de la literatura, el cine y los libros de historia. Así, todos estos testimonios que encontraba en diversas disciplinas artísticas iban enriqueciendo lo que aprendía de la historia.

Refiriéndome concretamente a la literatura, esta nos ayuda a comprender la historia, mostrando la vida de personajes ficticios que representan a personas que vivieron aquellas circunstancias históricas, nos muestra la historia desde otra perspectiva. Una perspectiva íntima, parcial e improbable, por lo mismo no se opone a la “historia oficial”, sino que hace una crónica ficticia de momentos históricos.

Recogiendo las palabras de Miguel de Unamuno, hay algo pequeño y sustantivo que se le escapa a la historia: *la intrahistoria*, qué pasaba en la vida de las personas durante los magnos acontecimientos históricos:

Todo lo que cuentan a diario los periódicos, la historia toda del "presente momento histórico", no es sino la superficie del mar, una superficie que se hiela y cristaliza en los libros y registros, y una vez cristalizadas así, una capa dura, no mayor con respecto a la vida intrahistórica que esta pobre corteza en que vivimos con relación al inmenso foco ardiente que lleva dentro. Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que, como las madrêporas suboceánicas, echa las bases sobre las que se alzan los islotes de la Historia. Sobre el silencio augusto, decía, se apoya y vive el sonido, sobre la inmesa humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la

Historia. Esa vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición mentida que se suele ir a buscar en el pasado enterrado en libros y papeles y monumentos y piedras.

MIGUEL DE UNAMUNO, *Entorno al casticismo*, 1905

La historia y la literatura que retoma un acontecimiento histórico no son disciplinas excluyentes o contradictorias entre sí, sino que se complementan y enriquecen al lector ya que dan un enfoque distinto a un mismo hecho. Sin la ayuda del arte no tendríamos la posibilidad de conocer cómo un acontecimiento histórico ya sea una guerra, el triunfo de una ideología, la caída de un imperio, o una revolución afectó la vida cotidiana de familias y personas anónimas, comunes y corrientes.

Como dice Unamuno, debajo de esa superficie de la historia que es recogida por periódicos, libros y registros hay una intrahistoria y es el arte, a través de diferentes disciplinas, quienes la rescatan de la Historia, se hacen cargo de ella, la transforman y la dan a conocer al mundo convertida en una obra.

Si no fuera por la obra *Guernica* de Pablo Picasso, muy pocos sabrían que durante los albores de la Segunda Guerra Mundial¹ este pueblo español fue bombardeado por Alemania, hecho que bien pudo ser ignorado por la Historia y recordado solo por los sobrevivientes, pero gracias a esta obra, Picasso evitó que cayera en el olvido y permitió que hoy gran parte del mundo supiera sobre este acontecimiento y tuviera al menos una idea del horror que significó la Guerra Civil Española.²

El arte siempre nos ha brindado una visión de mundo, aunque su intención no sea mostrar con detención un hecho histórico, pero se enmarca en un espacio y una época real o imaginaria. En el ámbito de la literatura muchas obras literarias hablan de la historia, sin convertirse por eso un libro de historia, pero nos enriquecen porque nos muestran los hechos desde una perspectiva más cercana y humana.

¹ Si bien, la Segunda Guerra Mundial aún no comenzaba, fue una oportunidad que aprovecharon Alemania e Italia para probar su material bélico y evaluar las reacciones de Inglaterra y Francia frente a esta intervención en el conflicto español.

² El bombardeo de Guernica se produjo el 26 de abril de 1937 y fue perpetrado por la Legión Condor de Alemania y la Aviación Legionaria italiana. Ocurrió mientras en España se desataba la Guerra Civil Española.

Determinar el punto de partida de la literatura latinoamericana es un tema que aún se debate entre teóricos y críticos literarios, pues se puede concebir como latinoamericano desde la llegada de los “latinos” a América, desde esa perspectiva podríamos incluir las cartas de relación entre los conquistadores y la Corona Española, los relatos de los sacerdotes en el Nuevo Mundo y las obras escritas durante la Conquista de América y la Colonia³, aunque a este criterio se le puede objetar que se trata de obras escritas principalmente por autores foráneos. Si en cambio, lo vemos desde la perspectiva exclusivamente americana, debemos ir más atrás en el tiempo e incluir las obras escritas durante el periodo precolombino. Pero si nos referimos a la literatura nacional latinoamericana, perteneciente a una nación como está determinada en la actualidad, es decir, literatura ecuatoriana, literatura nicaragüense, etc., escrita por un autor de esta nacionalidad, debemos remitirnos al siglo XIX a los albores de la independencia.

Las primeras obras de esta época tienen un fuerte carácter realista e incluso naturalista, empapado de las ansias libertarias que deseaban sus autores para América Latina, quienes además conocían las tendencias literarias en boga en Europa. La principal intención del autor, más allá de la valoración estética de la obra, era influir en la opinión del lector, informarlo del acontecer nacional y convertirlo en un aliado. Desde la perspectiva del público, cabe señalar que era bastante restringido. Por un lado, solo las altas clases sociales eran letradas y, por otro, incluso dentro de este grupo muchas mujeres eran analfabetas. A lo largo del siglo XIX, los lectores de literatura latinoamericana fueron aumentando paulatinamente, ya que en la sociedad de las incipientes repúblicas independientes comenzaron a cobrar importancia los intelectuales y las ideas de La Ilustración europea, surgió un mayor interés por la educación y más demanda de profesores encargados de instruir a las grandes mayorías analfabetas que había en cada país.

En la primera mitad del siglo XX, diversas editoriales publicaron obras de autores nacionales y tradujeron libros de autores extranjeros, promoviendo así su difusión. En esta labor, un rol fundamental tuvieron las editoriales argentinas que a través de la publicación de libros y revistas literarias irradiaron cultura al resto del continente⁴. Sin embargo, fue posteriormente que la literatura latinoamericana logró llegar a un público masivo y a nivel

³ Obras como *La Araucana*, escrita entre por Alonso de Ercilla y Zuñiga en la que narra la conquista de Chile publicado en tres partes en 1569, 1578 y 1589, respectivamente; *Neptuno Alegórico* escrito por Sor Juana Inés de la Cruz en 1680 ;y *El periquillo Sarniento*, José Joaquín Fernández de Lizardi, escrita en 1816 durante la guerra de independencia de México.

⁴ Mempo Giardinelli, *Dictaduras y el artista en el exilio*, 1986

internacional como conocido es en la actualidad. Esto se produjo concretamente durante la década de los 60, a través de lo que se denominó el “Boom de la Literatura Latinoamericana”⁵, que debido al interés que mostraron las editoriales españolas en América Latina, los escritores pudieron dar a conocer sus obras en otros países. Esto no solo despertó el interés fuera del continente, si no que también el público latinoamericano sintió interés por leer a sus autores⁶ y comenzó a valorarlos, ya que con anterioridad se inclinaba más por conocer a las obras de autores autores franceses, alemanes y de los maestros rusos. Por otro lado, las editoriales comenzaron a publicar no solo obras de los autores contemporáneos, sino que también hicieron nuevas ediciones de obras anteriores al Boom.

Los lectores extranjeros, tanto a nivel de críticos literarios como del público no especializado, se sintieron fascinados por los recursos narrativos de estas obras, por la novedad de la temática, por la experimentación artística y por el exotismo de sus paisajes, entre otros muchos elementos que hicieron que la literatura latinoamericana no fuera una moda fugaz, sino que ganara un espacio de reconocido respeto a nivel mundial.

Sin duda, en la literatura nacional latinoamericana se pueden encontrar diferentes temas que resulten atractivos para el lector. Sin embargo los autores no se han limitado a escribir obras que sean agradables para su público y que puedan asegurarle un éxito de ventas, sino que también han encontrado una fuente de inspiración en los problemas sociales que afectan a sus países. Este interés ha sido constante en el tiempo, ya en el año 1816 José Joaquín Fernández de Lizardi escribió *El Periquillo Sarniento*, obra en la que muestra los vicios de la sociedad de su época, y cuya intención es crear un discurso moralizante para que el lector contribuya a corregir estos hábitos. También encontramos otras obras que abordan la problemática social, como las novelas que narran la difícil situación de los indígenas durante la época posterior a la independencia, es decir, padecimientos no perpetrados por los conquistadores, sino por sus propios compatriotas de las clases más altas. Una obra precursora es *Aves sin nido*,⁷ de 1889, cuya temática se desarrollará posteriormente en la corriente de novela indigenista del siglo XX; en el ámbito laboral, Baldomero Lillo publicó en la primera década del siglo XX, dos obras⁸ en las que

⁵ Fenómeno literario y editorial que surgió entre 1960 y 1970.

⁶ Entrevista de Antonio Skarmeta para Oncetv, México, 2003

⁷ Obra de 1889 de la escritora peruana Clorinda Matto de Turner, precursora del indigenismo.

⁸ *Subterra: cuadros mineros*, 1905 y *Sub Sole* 1907.

narraba las puepérrimas condiciones en que trabajaban los mineros del carbón, del salitre y los campesinos que vivían en los latifundios. Sin duda que la lista de problemas sociales que han sido fuente de inspiración literaria es muy extensa, pero el tema social más conocido por el público y más desarrollado por los autores ha sido la temática de dictadura, llegando a formar por sí mismo un subgénero dentro de la narrativa latinoamericana. Cabe destacar, que tanto en la poesía, la dramaturgia y la narrativa, este tema ha estado presente, con mayor o menor fuerza, a lo largo de toda la literatura nacional latinoamericana.

Estas obras sin intentar desplazar a la historia muestran una crónica de cómo una dictadura afectó la vida de la ciudadanía hasta en sus aspectos más cotidianos, puesto que la historia en su anhelo de ser una disciplina objetiva y veraz, deja de lado la intrahistoria.

Una persona que desee estudiar la dictadura de un país latinoamericano, encontrará bastante documentación histórica al respecto, así podrá obtener información sobre los antecedentes, las causas, las consecuencias, fechas claves y datos relevantes de tal acontecimiento, pero si desea acercarse a la experiencia humana no encontrará en la historia una puerta abierta, ya que muchos dramas vividos en aquellas circunstancias, la historia los encierra solamente en un concepto, por ejemplo: derrocamiento por Golpe de Estado, aplicación de la Ley Marcial, supresión del Estado de Derecho, represión de la FF.AA, violación a los DD.HH,etc.

Según el historiador Hernández Sanchez-Barba:

La historia no consiste en acumular fechas y datos y ordenarlos según un criterio intelectual, sino en intentar comprender la experiencia humana, el por qué de las actividades, en su mundo de relación con el tiempo, el espacio y los otros hombres⁹.

La literatura que aborda un hecho histórico, como tema central o como trasfondo de un drama, no intenta contradecir a la historia, ni convertirse en un manual de historia, sino profundizar en la intrahistoria, en aquellas historias humanas que ocurrieron o pudieron ocurrir dentro de un marco histórico determinado. Apoyándonos en la definición que hace Hernández Sanchez-Barba, podemos afirmar que desde esta perspectiva la literatura hace una contribución a la historia, pues el lector a través de las páginas de la obra entra a un mundo creado con datos principalmente verídicos, ya que el autor se documenta sobre el periodo histórico que va a

⁹ Mario Hernández Sanchez-Barba, *Iberoamérica en el siglo XX: Dictaduras y Revoluciones*, 1988.

abordar, y a partir de ahí, construye un mundo ficticio pero que debe ser verosímil de acuerdo con las circunstancias reales.

Si la historia sostiene que hubo numerosas violaciones a los derechos humanos, el autor crea un ejemplo de esta situación. Si cientos de personas fueron exiliadas, nos muestra los pormenores de un caso, siendo a menudo él mismo víctima del exilio. La narrativa de dictadura es un relato parcial y subjetivo del autor, a través del cual desea entregar una mirada más profunda y humana de la historia, con el fin de que el lector comprenda desde una perspectiva más cercana lo que significa vivir en una dictadura.

Las dictaduras como inspiración literaria: narrativa del siglo XX, es un trabajo que se apoya en tres pilares: la historia, la inspiración y la obra literaria.

En la primera parte la dedicamos a la Historia, puesto que al leer una novela o enterarnos de los acontecimientos que a menudo ocurren en nuestro continente la primera pregunta que surge es: ¿por qué?, ¿cómo es posible ocurren estas cosas? En esta parte será para indagar cuáles son los factores internos y externos que determinan el surgimiento de regímenes dictatoriales en Latinoamérica. Intentaremos identificar los antecedentes históricos que han permitido la proliferación de estos gobiernos, para esto deberemos revisar ciertas características de las sociedades de la época colonial y las primeras décadas de vida independiente, periodo en que se buscó un camino para organizar a la nación. En esta parte, también incluiremos una sistematización de las dictaduras, basándonos en una propuesta de Pablo González Casanova, que considera cuatro etapas de las dictaduras latinoamericanas, obedeciendo a criterios cronológicos y rasgos distintivos de cada fase. Esto nos permitirá facilitar su estudio y su repercusión en la literatura.

En la segunda parte nos centraremos en la inspiración, es decir, intentaremos descubrir cuáles son las motivaciones que tiene el autor para escribir sobre este tema tan controvertido – especialmente cuando se trata de una dictadura contemporánea– y en apariencia tan poco atractivo para el público masivo. Procuraremos determinar si es producto de una tendencia literaria, de una necesidad personal o de un vacío de la Historia que pretende cubrir.

En la tercera parte abordaremos la obra literaria, aquí veremos expresado desde la perspectiva del escritor, muchos de los puntos abordados anteriormente, estudiaremos separadamente los elementos que el escritor toma, tanto de dictaduras históricas como de la personalidad de los dictadores reales, para construir este mundo ficticio y hacerlo verosímil al lector y coherente con la historiografía. Para esto abordaremos novelas célebres dentro de este subgénero y otras escasamente conocidas, pero que también hacen un importante aporte a la intrahistoria de la dictadura, ya que nos brindan una mirada que no ha sido tan explorada por la literatura.

I. LA HISTORIA

*Cada país debe ser estudiado y expuesto por separado, sin que ello sea obstáculo para presentar facetas más o menos comunes del poder, la política y el pueblo.*¹⁰

Si bien cada país de América Latina tiene sus rasgos particulares y sus propias circunstancias, también es cierto que en nuestro continente tenemos muchos puntos en común, por eso en esta investigación abordaremos la historia desde una perspectiva global, destacando las coincidencias de nuestro pasado que a menudo explican la similitud de los hechos acontecidos en nuestra historia.

1-Antecedentes e hipótesis de las dictaduras en América Latina.

La historia al ser una disciplina objetiva que se basa exclusivamente en acontecimientos reales, debería ser incuestionable, sin embargo, en América Latina todavía hay discrepancias sobre la historia y la interpretación de los hechos, por esto hay acontecimientos que quedaron muy atrás en el tiempo, sin embargo a la hora de evaluarlos aún no hay consenso en la opinión pública:

*En EEUU se sabe que Washington fue bueno; que Abraham Lincoln lo fue. Ustedes no tienen duda y cerraron esos capítulos y viven en paz. En cambio en Argentina todavía se discute si Sarmiento fue un prócer o un canalla, la gente aún se divide entre Lavalle y Dorrego. Rosas para la mitad del país es un tirano, y para la otra, el padre de la patria.*¹¹

Algunos hechos como el fin del siglo XX y las celebraciones del Bicentenario de la Independencia de España, han motivado a algunos países a hacer una revisión crítica de su historia, el resultado ha sido nuevas ediciones de libros de historia, películas sobre personajes históricos y seriales y programas de televisión¹². Si bien, esto no ha terminado con las discrepancias, ha surgido en niños y adultos un renovado interés por conocer la historia de su país.

Como ya sabemos, América Latina desde sus orígenes como repúblicas independientes, ha estado sometida a regímenes dictatoriales. Algunos historiadores han intentado dar una explicación a este político y social:

¹⁰ José Belmonte, *Historia Contemporánea de Iberoamérica*, Madrid, 1971.

¹¹ Mempo Giardinelli, "Dictaduras y el artista en el exilio", en *Discursos Literario*, pag.41, 1985.

¹² Exitosa ha sido en Argentina la serie "Algo habrán hecho por la historia de Argentina", cuyo formato se exportó a otros países. Y en Chile la serie "Héroes: la gloria tiene su precio"

1.1 Conquista y Colonización Española

Desde la Conquista de América hasta la independencia, toda América Latina estuvo sometida a un régimen autoritario que se imponía por la fuerza. Fueron más de 300 años en que varias generaciones de habitantes locales vivieron durante la época de la conquista y el período colonial, bajo un régimen absolutista que carecía de toda legitimidad en estas tierras. Con reglas que no les eran consultadas, con autoridades que eran impuestas, con un sistema que les era completamente ajeno y además siendo liderados por autoridades extranjeras. Esto llevó a relaciones personales que anteriormente no habían existido, como la relación de obediencia y sometimiento frente a las autoridades españolas y a las diferentes órdenes eclesiásticas que llegaron al continente. El sistema impuesto por los conquistadores no lo comprendían ni en lo más básico, ya que en la fase inicial ni siquiera podían comunicarse.

1.2 La Militarización

Según el historiador John Whitaker¹³ uno de los factores que han posibilitado la proliferación de regímenes dictatoriales ha sido la militarización. La Conquista fue desde cualquier perspectiva un hecho violento, en que los conquistadores sin más argumentos que la superioridad de su fuerza, pudo someter a un vasto territorio y a millones de personas. Esto contribuyó a que en el inconsciente latinoamericano surgiera una nueva categoría de liderazgo, la que se impone simplemente por la fuerza. Si bien, las culturas precolombinas también habían usado la fuerza para someter a los pueblos, la fuerza era solo una herramienta, los poblados estaban sometidos porque quien los lideraba era superior espiritualmente por ser descendiente de los dioses o por haber dado muestras de ser más valiente y fuerte físicamente, como en el caso de los líderes militares. Además en tales culturas se sentían partícipes de una organización con la que se sentían identificados. En cambio, bajo el Imperio Español, solo se dedicaron a ser servir a un sistema que no comprendían y les era ajeno y hostil.

Una vez que los conquistadores lograron imponerse, la violencia no fue dejada de lado, ya que el período de conquista y colonización surgieron rebeliones, que obligaron a tener siempre ejércitos prestos a aplicar la violencia contra la población, a través de fusilamientos, ahorcamientos, escarmientos físicos, etc.

¹³ Lucena Salmoral, *Historia de Iberoamérica*, Tomo IV, 1987.

La militarización se acentuó durante el proceso de independencia, pues las batallas que se libraron para liberarse de la Corona exigieron la militarización del país, estos primeros ejércitos no eran profesionales, naturalmente, sino campesinos armados rústicamente y sin ninguna instrucción cívica ni militar. Sin embargo, con el paso del tiempo se fueron diversificando, y los ejércitos estaban compuestos por criollos que eran militares “profesionales”, hasta bandoleros, campesinos y niños que se enrolaron en las tropas libertadoras, algunos por un genuino sentimiento patriótico y muchos otros por la paga o comida que se ofrecía. Sin embargo, una vez lograda la anhelada independencia, los ejércitos siguieron ocupando un lugar protagónico, pues por un lado España no renunciaba a la posibilidad de reconquistar el territorio y, por otro, las naciones no ingresaron a una época de paz, sino que los diferentes caudillos que habían participado en la gesta independentista, se desataban en rencillas internas que mantenían a las distintas naciones en conflicto permanente, porque no lograban coincidir en los proyectos que cada uno tenía para la incipiente nación: mientras unos deseaban convertirse en un imperio con un monarca europeo (no español), otros pensaban en repúblicas libres o en grandes naciones con estados federados.

Debido a que en América Latina las clases sociales estaban - y aún están- fuertemente estratificadas, es muy difícil la movilidad social, ya que las capas sociales superiores se mueven en círculos cerrados en los cuales es muy difícil ingresar. Frente a esto, formar parte del ejército era una opción en que los hombres de origen humilde podían encontrar un trabajo que les brindara formación, vivienda y la posibilidad de ascender profesionalmente, lo cual repercutiría en su estatus social. A menudo la presidencia de la república se ha convertido en el escalafón final de la carrera militar.

El proceso libertador se extendió por varios años, siendo en cada país una extensión diferente, pero en general comenzaron alrededor de 1810, tras la ocupación de España por los ejércitos napoleónicos en 1808 y en algunos países se alcanzó la independencia en 1818, 1821 o posteriormente. Cabe señalar, que desde el inicio del proceso de independencia, hasta la declaración y el posterior reconocimiento de España, pasaron largos años, sin embargo, oficialmente en América Latina se considera el día nacional la fecha en que comenzó el proceso emancipatorio.

Algunos historiadores¹⁴ consideran muy posible que la militarización tenga sus raíces en estructuras de la península ibérica, ya que algunas medidas instauradas en el reinado de Carlos III de Borbón, contribuyeron a fortalecer el ejército y sus privilegios durante el siglo XVIII en los imperios de España y Portugal. De hecho, gracias a esto los ejércitos españoles contaron en los siglos XVI y XVII con una poderosa infantería, cuya tradición en parte se remontaba a la época de la Reconquista de España. Además se destaca que a pesar de la *pax hispanica* profesada en el nuevo mundo todos los personas de un rango respetable ostentaban el título de capitán o general.

En México antes de que ocurriera la reforma liberal en los años 1861 y 1867, se realizó una alianza entre la iglesia católica y el ejército para defender sus fueros y prebendas. Sin embargo, al parecer la clase militar conservadora¹⁵ no logró nunca recuperarse de su derrota durante la batalla de Calpulalpan ocurrida en diciembre de 1860 frente al ejército liberal que defendía la libertad de culto y el régimen republicano; y posterior licenciamiento del ejército tras el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo en 1867. En el siglo XX, hubo un resurgimiento del militarismo promovido por los caudillos, principalmente por el general Victoriano Huerta y por el general Álvaro Obregón, pero se destruyó debido a la derrota de Huerta y la violenta muerte sufrida por Obregón en 1929.

México constituye una excepción en América Latina, debido a la ausencia de intervenciones militares, tal vez esto se deba a la cercanía de los Estados Unidos puede que sea una de las causas, por un lado EE.UU apoyó directamente la reforma liberal, por otro el presidente Thomas Woodrow Wilson se opuso al gobierno del general Huerta. La naturaleza de sus relaciones bilaterales han hecho que México deje en manos de su poderoso vecino la defensa común.

El rol de los militares es diferente en el resto de los países latinoamericanos, y el ejército mantiene, o bien, alcanza en determinadas circunstancias un papel protagónico, ya sea por las tradicionales hostilidades entre países vecinos o, especialmente, por motivos de seguridad interna. Para muchos sigue siendo un misterio, porqué en América Latina han habido tantos

¹⁴ Lucena Salmoral, Op.Cit

¹⁵ Tras esta derrota su líder militar el comandante Miguel Miramón, escapó a Francia y el ejército conservador se desintegró.

gobiernos militares incluso en aquellos períodos en que se ha podido confiar en el progreso de la democracia gobernada por un gobierno civil.

Alain Rouquié ¹⁶considera que debido a esta situación no podemos concluir que en América Latina padece permanentemente un “estado patológico” o una enfermedad política, sino también considerarse desde la perspectiva de un fenómeno social cuya constancia o permanente repetición aún no se ha explicado satisfactoriamente. Rouquié basado en su investigación sobre los militares argentinos, analiza a quienes reciben una excelente preparación general y técnica durante sus estudios en escuelas especiales. Además de una formación en la asignatura de ingeniería, la disciplina intelectual que proporcionan, es acaso la que exactamente y a menudo falta en la educación secundaria latinoamericana desde que fueron suprimidos de los colegios de la Compañía de Jesús, estas instituciones se han distinguido por recibir a gente muy joven, como en México lo hizo el Colegio Militar de Chapultepec, cuyos cadetes, llamados “los niños héroes”, resistieron valerosamente a la invasión de Estados Unidos en 1847.

RESEÑA DEL PROCESO DE INDEPENDENCIA DE LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS

Argentina	Cabildo abierto 22 de mayo de 1810	Independencia Proclamada el 09 de julio de 1816
Chile	Primera Junta de Gobierno de 18 de septiembre de 1810.	Independencia declarada en Acta de Independencia de Chile el 12 de febrero de 1818.
Perú	20 de junio de 1811 Primera Revuelta en Tacna.	28 de julio de 1821 El General San Martín proclama en Lima la Independencia de Perú.
Bolivia	25 de mayo de 1809 Sublevaciones en Chuquisaca y La Paz.	6 de agosto de 1825 Proclamación de Independencia en la Asamblea General de Diputados de Alto Perú, adopta el nombre República de Bolívar.
Ecuador	10 de agosto de 1809 Junta de Quito	22 de mayo de 1822. Proclamada la Independencia tras el triunfo en la Batalla de Pichincha, liderada por el Mariscal Antonio José de Sucre. Independencia de Colombia el 13 de mayo de 1830.
Colombia	1811-1816	En 1811 Las Provincias Unidas de Nueva Granada se declaran independientes, pero son reconquistadas por España en 1816.
Venezuela	El proceso de independencia se desarrolla entre 1810 y 1823.	Firma en acta de declaración de independencia el 05 de julio de 1811, convirtiéndose en el tercer país independiente de América después de Estados Unidos y Haití. A partir de 1821 formó parte de la gran Colombia.
Brasil	Se proclama la independencia del Imperio de Brasil el 07 de septiembre de	En esta fecha se rompen las relaciones con Portugal. En diciembre de 1822 Pedro I es coronado emperador de Brasil independiente.

¹⁶ Alain Rouquié, Op. Cit.

	1822.	
Uruguay	Comienza el proceso con el “Grito de Asencio” el 27 de febrero de 1811	La llamada Banda Oriental, formaba parte del vireinato del Río de la Plata y parte de su territorio fue tomado por la corona portuguesa haciéndolo parte de Brasil. El 28 de agosto de 1828 Argentina y Brasil firman la Convención Preliminar de Paz en el que acuerdan crear un estado independiente en este territorio. El 18 de julio de 1830, recibe el nombre de Estado Oriental del Uruguay.
Paraguay	Declarada el 15 de mayo de 1811	Perteneció al virreinato del Perú y luego al del Río de la Plata. Luego de la independencia iba a formar parte de la confederación de las Provincias Unidas del Río de la Plata, pero el Dr. José Gaspar de Francia se opuso y la declaró una república independiente.
Panamá	Declarada el 28 de noviembre de 1821 luego se une a la Gran Colombia.	Tras la ruptura de la Gran Colombia en 1831, permanece unida a la República de Colombia hasta el 03 de noviembre de 1903.
Costa Rica	15 de septiembre de 1821	En 1824 se integró a la República Federal de Centro América, de la cual se separó en 1825.
Nicaragua	15 de septiembre de 1821	En su vida independiente se anexó al Imperio de México y luego se integró a la República Federal de Centro América. El 30 de abril de 1838 se declaró una república independiente
Guatemala	15 de septiembre de 1821	El 05 de enero de 1822 se anexó al imperio de México, hasta la abdicación de Agustín de Iturbide.
El Salvador	15 de septiembre de 1821	El 05 de enero de 1822 se anexó al imperio de México. Estuvo unida a la República Federal de Centro América hasta su disolución.
México	Declarada el 16 de septiembre de 1810	En mayo de 1822 Agustín de Iturbide es coronado emperador. En 1823 el emperador abdicó dando paso a la República de México, separándose de la República Federal de Centro América que se había anexado al imperio.
República Dominicana	01 de diciembre de 1821	A esta independencia se le llama “efímera” ya que el 09 de febrero de 1822 fue dominada por Haití, de la cual se liberó el 27 de febrero de 1844.
Cuba	Independencia de España 10 de diciembre de 1898. Independencia de EE.UU el 20 de mayo de 1902.	Tras la intervención de EE.UU en la Guerra Hispano-Cubano-Estadounidense. La constitución cubana de 1901 tuvo que aceptar la Enmienda Platt la cual otorgaba a los EE.UU el derecho a intervenir en los asuntos internos del país.

1.3 Caos posterior a la independencia.

*Se crean grandes Estados, confederaciones, anfictionías. Se piensa que la liberación de España no acarreará la desmembración del mundo hispanico. Al poco tiempo la realidad hace astillas todos esos proyectos*¹⁷.

Tras alcanzar la Independencia, Hispanoamérica vivió un largo período de caos y convulsiones sociales que se extendieron hasta fines del siglo XX, durante esta época surgieron revoluciones, guerras civiles, golpes de estado y dictaduras¹⁸.

La Independencia trajo la libertad de España¹⁹, sin embargo también acarrió una infinidad de problemas para los cuales América Latina aún no estaba capacitada para enfrentar y al mismo tiempo no sabía qué rumbo tomar. Tal vez lo único claro era el rechazo acérrimo a todo lo español. Los ideales de la Revolución Francesa fueron una inspiración y una orientación para los próceres de la independencia y buscando una forma de instaurar un nuevo orden se escribieron cartas de gobierno, que eran constituciones basadas más en las utopías y en las cartas de gobierno americana y francesa que en la realidad a los problemas de los pueblos y sus necesidades.

Durante las batallas por la independencia el objetivo era claro, eso produjo que las preocupaciones ideológicas fueran postergadas y cuando finalmente se logró la independencia, los líderes no contaban con un plan concreto. Estos líderes constituían la aristocracia feudal, eran descendientes de españoles, tenían una posición privilegiada en la sociedad, muchos de ellos fueron educados en Europa y eran la elite intelectual de la época, compartían la admiración por los ideales republicanos de la Revolución Francesa y pensaban que era posible aplicarlos en América Latina. Las ideas de la Ilustración tales como la tolerancia religiosa, derechos individuales, libertad intelectual les parecían válidos para todo el mundo y, por tanto, se apresuraron, en promulgar leyes que las promovieran en la sociedad.

Así fue como en América Latina los congresistas de las primeras asambleas constituyentes, influídos por el espíritu ilustrados hicieron una transcripción de la constitución de los Estados Unidos de América, entremezclada con ideas de la Ilustración, lo que llevó a crear un

¹⁷ Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, 1993, pág.131.

¹⁸ El caso de Brasil fue diferente, ya que optó por un régimen monárquico que mantuvo la unidad heredada de la colonia y le permitió un proceso de maduración hasta convertirse en una república en 1889.

¹⁹ Cabe señalar que España intentó reconquistar los territorios perdidos y tardó años en reconocer la independencia de las repúblicas latinoamericanas.

texto muy lírico, pero que no serviría para conducir a un país, ya que la vida política entraba en contradicción entre la doctrina establecida y la realidad, entre lo ideal, fijado en el papel, y las verdaderas necesidades, esto lo realizaron con buenas intenciones, pero ignorando o haciendo caso omiso a la realidad de su pueblo.

PAÍS	PRIMER GOBIERNO	SITUACIÓN POLÍTICA
Argentina	Don Gervasio Antonio Posadas, 1º director de las Provincias Unidas de Mar del Plata desde el 31 de enero de 1814 hasta el 09 de enero de 1815.	Durante su gobierno tuvo que enfrentar diversas sublevaciones. Finalmente renunció a su cargo antes de cumplir un año de mandato. Posteriormente fue encarcelado por seis años.
Ecuador	Juan José Flores militar y primer presidente desde el 22 de septiembre de 1830 hasta el 10 de septiembre de 1834.	Tuvo tres mandatos de 1830-34, 1835-39 y de 1843-45. En 1845 fue obligado a exiliarse debido a la derrota en una batalla, durante este período tramó una invasión a Ecuador para la cual consiguió el apoyo y financiamiento de la reina María Cristina de Borbón de España, con el fin de colocar a su hijo Agustín Muñoz en el trono ecuatoriano. La invasión fue vencida y tuvo que regresar al exilio. Retornó a Ecuador en 1859, recibió un sueldo vitalicio por sus servicios como presidente.
Haití	El 02 septiembre de 1804 Jean-Jacques Dessalines se convirtió en fue su primer gobernante, se declaró emperador Jacques I de Haití.	Fue uno de los líderes de la revolución haitiana. Su reinado duró hasta el 17 de octubre de 1806, fecha en que sus colaboradores lo traicionaron y asesinaron.
Paraguay	José Gaspar Rodríguez de Francia fue dictador perpetuo de Paraguay desde 1814 a 1840	El Congreso reunido el 3 de octubre de 1814, resolvió otorgarle el título de Dictador Supremo de la República del Paraguay por 5 años. Antes de cumplir dos años de la Dictadura Temporal, el IV Congreso Nacional, reunido el 30 de mayo de 1816, lo declaró dictador perpetuo, cargo que ocupó hasta su muerte en 1840. Su gobierno duró 24 años, cerró el país a la influencia foránea. No tenía ministros, y no se permitió en el ejército un grado mayor que el de alférez. A su favor se le reconoce haber defendido la independencia de Paraguay de la corona española, la Junta de Buenos Aires y del interés de Brasil.

Perú	Tras la independencia, el congreso nombró el 17 de febrero de 1824 a Simón Bolívar la máxima autoridad política y militar del país.	La constitución de 1826 convirtió a Bolívar en presidente vitalicio, pero renunció en 1827. Sin embargo, se considera que el período republicano comenzó realmente con Ramón Castilla, político y militar que asumió la presidencia en cuatro ocasiones. Por 1º vez en un corto período de 1844, luego de 1845 a 1851, de 1855 a 1862 y, finalmente, un breve período en 1863.
Guatemala	Brigadier Gabino Gaínza, I jefe político superior de la provincia de Guatemala desde 1821 hasta 1822.	Tras la firma de la declaración de independencia, el resto de provincias de Centroamérica decidió seguir este ejemplo.
Uruguay	José Fructuoso Rivera y Toscana, fue el primer presidente constitucional.	Rivera y Toscana, fue militar y político, participó en diversas luchas independentistas. Tuvo dos mandatos el primero se extendió del 06 de noviembre de 1830 al 24 de octubre de 1834 y el segundo del 11 de noviembre de 1838 al 01 de marzo de 1843. Durante su gobierno, en 1831, se produjo el ataque a la población indígena en la Matanza de Salsipuedes.
Colombia	Simón Bolívar fue el I presidente, su mandato se extendió desde 17 de diciembre de 1819 al 4 de mayo de 1830.	Llamada durante el período colonial Virreinato de Nueva Granada, tras alcanzar la independencia formó parte de la Gran Colombia.
Venezuela	Cristóbal de Mendoza, primer gobernante, del 05 de marzo de 1811 al 21 de marzo de 1812	Tras la declaración de independencia, Venezuela fue gobernada por un triunvirato ejecutivo, liderado por José Cristóbal de Mendoza, licenciado en artes y abogado.
Brasil	La fase inicial llamada Primer Imperio de Brasil fue coronado emperador Pedro I, quien durante un breve período fue monarca de Portugal con el nombre de Pedro IV de Portugal. En Brasil su reinado duró desde el 12 de octubre de 1822 hasta su abdicación el 7 de abril de 1831.	Tras declarar la independencia de Portugal, no optó por un régimen republicano, sino por uno monárquico que se extendió desde el año 1822 hasta la proclamación de la república en el año 1889.
Panamá	Declaración de independencia de España el 28 de noviembre de 1821.	Como durante el período colonial había sido parte del virreinato de Nueva Granada decidió adherirse al proyecto bolivariano de la Gran Colombia.
Costa Rica	Juan Mora Fernández fue elegido jefe de estado provisorio para el período	Tuvo dos períodos posteriores del 1825 al 1829 y de 1829 a 1833. Aunque Costa Rica se adhirió a la República Federal de Centro América, tenía una constitución interna. En 1831 Mora decretó que

	1824 a 1825.	cualquier persona que cultivara café por 5 años en tierra baldía podría adoptarla como propiedad privada, hecho que produjo mayor igualdad social que en el resto de Centroamérica.
Nicaragua	Tras la independencia se vio arrasado por la anarquía y la guerra civil. La República Federal de Centro América envió como pacificador a Dionisio Herrera quien fue nombrado Jefe Supremo por la Asamblea Legislativa para el periodo de 1830 a 1833.	Durante la colonia pertenecía a la capitanía general de Guatemala, tras la independencia se anexó al Imperio de México y luego a la República Federal de Centro América.
El Salvador	El militar salvadoreño Manuel José de Arce y Fagoada fue el primer presidente de la República Federal de Centro América desde el año 1825 al 1829.	Trató de mantener la unidad que provenía de la época colonial, adhiriéndose al imperio de México y a la Federación Centroamericana.
República Dominicana	Pedro Santana fue el primer presidente elegido constitucionalmente para el periodo 1844 a 1848.	Tras declararse independiente de España en 1821 fue ocupada por Haití hasta 1844. Santana fue presidente en tres oportunidades, aunque no consecutivas. En el año 1861, durante su tercer mandato anexó el país a España, situación que perduró hasta 1865.
Cuba	Tomás Estrada Palma 20 de mayo de 1902 al 2 de diciembre de 1906.	El 20 de mayo se funda la República de Cuba, el primer gobierno electo le corresponde la misión de oficializar la dependencia de EE. UU, pese a las críticas que recibió, fue reelecto, lo que produjo una sublevación del partido opositor, que fue acallada con la intervención de los Estados Unidos.
MÉXICO	La guerra independentista duró 11 años. Tras alcanzarla se convirtió en un imperio que duró sólo unos meses. Luego estableció un régimen republicano. Su primer presidente fue Guadalupe Victoria, cuyo mandato se extendió desde 10 de octubre de 1824 al 31 de marzo de 1829.	El personaje central de la primera mitad del siglo XIX fue Antonio López de Santa Anna quien repelió el intento de España por reconquistar México. Ascendió al poder 11 veces, cinco veces como abanderado de los liberales y 6 como conservador. En su último gobierno de 1853-1855 se autodenominó dictador de México y se tituló “Su Alteza Serenísima”

1.4 Las Constituciones en constante cambio.

*Un polo está en Europa y otro en los Estados Unidos. De ambos recibimos inspiraciones. Nuestras utopías constitucionales combinan la filosofía política de Francia con el federalismo presidencial de los Estados Unidos. Las sirenas de Europa y las de Norteamérica cantan a la vez para nosotros.*²⁰

Los criollos, eran descendientes directos de los españoles, por lo que también formaban parte de la aristocracia. Eran dueños de las tierras y dominaban la mayoría de las actividades productivas. Alcanzaban cargos públicos, pero solo de poca o mediana importancia, en su mayoría eran intelectuales sin experiencia política ni administrativa, que como hemos dicho, intentaron construir una nación a partir de un texto, por eso todos sus esfuerzos se volcaron en la creación de una constitución que fuera la base de un nuevo orden político y social, actuaron con el frenesí y el entusiasmo de haber alcanzado la independencia, pero sin visión crítica. Es posible que en esta época naciera en América Latina el arraigado afán de imitar las soluciones que Europa da a sus problemas.

De esta manera en los siglos XIX y XX se creó una cantidad inconmensurable tanto de constituciones que venían a anular la anterior como de reformas constitucionales, todas se destacaban por su estilo elegante a menudo poético, pero que no solucionaban los temas urgentes de la sociedad, al contrario, ni los mencionaba, pensando que bastaba con decretar más y más leyes para cambiar la realidad. De modo que al no ser representativas de las necesidades del país, el pueblo no pudo subordinarse y regirse por ellas, generando, finalmente, un estado de caos permanente en el cual sólo la fuerza lograba imponer el orden. Tras la independencia se produjo un gran entusiasmo por gobernar el país, pero no había una experiencia en la cual apoyarse, solo ímpetu y frenesí

*Casi todos piensan, con un optimismo heredado de la Enciclopedia, que basta con decretar nuevas leyes para que la realidad se transforme. Ven en Estados Unidos un modelo y creen que su prosperidad se debe a la excelencia de las instituciones republicanas.*²¹

Pese al esfuerzo, la clase gobernante no logra encontrar la manera de dirigir a la nueva república, además no es capaz de hacer un diagnóstico de la sociedad y a partir definir un rumbo, sino que a la inversa busca en modelos foráneos la clave para establecerla nación.

²⁰ Alfonso Reyes, *Notas sobre la inteligencia americana*, 1960.

²¹ Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, 1993, pág.112

Otro rasgo de las constituciones latinoamericanas es que brindan en al presidente de la república el título de comandante en jefe de las fuerzas de la tierra, mar y aire. En este punto, no hay carta política fuera del área latinoamericana que le otorgue al jefe de estado tales poderes en materia militar²²

Constituciones duraderas

Uruguay	1829	dura 88 años
Argentina	1853	dura 96 años
Chile	1833	dura 92 años

Las constituciones duraderas son una excepción en el latinoamerica, ya que en la mayoría de los países había una proliferación de constituciones, que eran reformadas o sustituidas por nuevas, entre 1850 y 1862 se registraron 66 constituciones provenientes de cinco países: Bolivia, República Dominicana, Haití , Nicaragua y Venezuela.

1.5 El Caudillismo.

Desde sus primeros décadas de vida independiente el panorama político latinoamericano en cuanto a las dictaduras era preocupante, desde sus sus primeros años de vida independiente, América Latina se mostraba al mundo como un continente incapaz de gobernarse por sí mismo, los períodos de paz eran breves, en algunas regiones prácticamente no existían, y por todas partes surgían las rencillas internas, las revueltas, los derrocamientos, los levantamientos, las revoluciones, los conflictos con otros países, así como también la guerra civil.

Este tema está íntimamente ligado con el tema de la militarización que abordamos con anterioridad, pues de la lucha por lograr la independencia emergió la figura de un líder, con poder de convocatoria, capaz de someter y dirigir a las masas hombres. El caudillo fue necesario para este propósito, ya que había un objetivo claro que se podía conseguir solamente por la fuerza o por el mayor número de adeptos. Sin embargo, tras la independencia surgieron nuevas necesidades: la necesidad de organizar el país, para esto el caudillo no podía contribuir, ya que

²² Lucena Salmoral, *Historia de Iberoamérica*, Tomo IV, 1987.

no era un hombre de estado, ni entendía de problemas de administración que enfrentaban, su fuerza se basaba en la vinculación personal con la gente, por lo que abandonó el poder oficial del estado en manos de la gente más educada, quienes a su vez éstos intentaron establecer una organización estatal por medio de recursos formales reflejados en la enormidad de constituciones que se promulgaron, pero la realidad del país escapaba a su voluntad, porque carecía de fuerza política para imponerla. Finalmente, el resultado fue el desorden y lentitud en la organización administrativa de los estados nacientes.

Los primeros años de vida independiente, había urgencia por establecer una administración pública eficiente capaz de crear diferentes organismos estatales, había funciones por atribuir, responsabilidades que delegar, y la situación se agravaba por la falta de personas capacitadas para desarrollar tales tareas de gobierno. Además el nuevo estado debía prestar atención a sus relaciones internacionales.

En este escenario convulso y desordenado, se incorporó la figura de un hombre, con poder de convocatoria, capaz de someter, dirigir a las masas y imponer el orden por la razón o la fuerza, esta figura ya había cumplido un rol protagónico en las batallas independentistas, pero no quedó relagado a ese periodo, ya que las nuevas naciones estaban lejos de pacificarse. Si tuviéramos que caracterizarlo sería de distintas naturalezas, desde aguerridos campesinos hasta ricos hacendados, militares y sacerdotes a veces era de origen humilde, otras era origen noble, pero ligado con los sectores populares.

Cabe destacar a personalidades como el Doctor Francia en Paraguay y a Miguel Hidalgo y Costilla, sacerdote y considerado el Padre de la Patria en México, ambos hombres cultísimos que desmitifican la idea de considerar al caudillo como un mero militar carismático pero de escasas letras. Sin embargo, todos los caudillos tienen en común una particular personalidad e irradian una convicción tan poderosa que no solo es capaz de unificar y darle una dirección a la fuerzas dispersas, sino que además una gran parte de la población se siente identificada con él, siente que a través de él, se hace partícipe de la sociedad, aquí radicaba su poder, no en las armas, sino que en el respaldo que le brindaban aquellos que estaban lejos de las esferas de poder, aquellos cuya opinión nadie consideraba tales como los indígenas, los mestizos, los campesinos, en suma, los pobres.

*Nuestros caudillos, sacerdotes y oscuros capitanes, no tienen una noción tan clara de su obra. En cambio, poseen un sentido más profundo de la realidad y escuchan mejor lo que, a media voz y en cifra, les dice el pueblo.*²³

Durante el período posterior a la independencia, los caudillos asumieron un nuevo rol, pues anteriormente el objetivo y el enemigo estaban claramente identificados, la libertad y España, respectivamente. Pero estos jefes militares, que habían nacido al amparo de las batallas independentistas y de los conflictos bélicos posteriores, una vez instaurada la república su poder se debatía con el de los aristócratas ilustrados, que veían en los modelos foráneos, especialmente francés y estadounidense, la línea que deseaban seguir para construir una nación soberana, civilizada e independiente, y a la hora de las decisiones su criterio se debatía entre salvaguardar los intereses de su clase y el bienestar del país. La dualidad de caudillo y aristócratas no se puede extender a todos los países latinoamericanos, a veces la lucha por el poder no provino de un grupo o de otro, sino de una figura que incluía a ambos, pues además de considerarse aristócrata e ilustrado pudo subyugar a las masas por la fuerza, como fue el caso de Porfirio Díaz en México y José Gaspar Rodríguez de Francia.

El caudillo es un personaje típico de la política latinoamericana, sin embargo la historiadora Graciela Soriano destaca que no es un exclusivo de estas tierras, sino que este personalismo político que ostenta ha existido en otras latitudes y épocas bajo diferentes formas o denominaciones:

*Hay diversas expresiones del personalismo político en la historia universal: cesarismo, pretorianismo, realeza medieval, 'signoria', absolutismo, bonapartismo, dictadura de proletariado, fascismo, militarismo.*²⁴

Es probable que gracias a una demanda social determinada, el caudillo haya surgido para imponer el orden en medio de la tanta confusión, pero no es descabellado pensar que ya estaba arraigado en el imaginario latinoamericano por la tradición indígena del cacicazgo, que solía proclamar a un jefe militar en torno al cual había que luchar. Es difícil encontrar un concepto de caudillo que sea satisfactorio y válido para todo el continente, ya que no es una figura estática en el tiempo, sino que se ha ido transformando y asumiendo diferentes roles, ya que con este

²³ Octavio Paz, Op. Cit. Pág.131

²⁴ Graciela Soriano, *El personalismo político hispanoamericano del siglo XIX. Criterios y proposiciones metodológicas para su estudio*, 1996, pág.9.

término incluimos desde los combatientes que se destacaron en las batallas de la independencia hasta los militares que se sublevaron contra el gobierno en el siglo XX.

En cada periodo su función tuvo variantes, desde arengar a las masas contra el enemigo hasta mantener el orden por el temor que infundía, pero más allá del orden y liderazgo que impuso, cumplió la función de ser el enlace entre la masa y el individuo, entre el mundo rural y la selecta clase privilegiada, convirtiéndose en representante de una localidad o del país. Esta relación con el pueblo es su aporte más importante desde la perspectiva política y social, cómo lo organiza y dirige, a veces para apoyarlo y representarlo fielmente hasta el fin, otras para reducirlo a la obediencia y contruir a su explotación, en este caso siendo el brazo útil de la oligarquía de origen colonial o de los empresarios burgueses que sólo velan por sus intereses.

Los grandes caudillos históricos han luchado por ambiciosas causas: José Antonio Paez logró que la Gran Colombia se fragmentara dando origen a una nueva nación: Venezuela. En Paraguay, el Dr. Francia se adueñó del país fortaleciendo las fronteras, controlando estrictamente el ingreso y egreso del país durante 30 años, y de paso, aislándolo del mundo. En Honduras Francisco Morazán²⁵ se esforzó porque los pequeños estados centroamericanos mantuvieran la unidad heredada de la Colonia y una vez independietes, continuaran unidos como una federación, ante el temor de caer bajo el poder de una nación más grande.

Si bien, no todos los caudillos se convirtieron en dictadores, podemos reconocer en ellos la semilla del dictador, ya que en ellos vemos el regimen personalista que ha caracterizado la política latinoamericana, y por otro lado, acostumbró a la población desde muy temprano a dejar el poder del país en las manos de un hombre. Según González Casanova²⁶, los primeros caudillos que se transformaron en dictadores fueron:

Simón Bolívar	El Libertador venezolano como gobernante de Perú, tuvo un mandato de carácter dictatorial: El 26 de mayo de 1826, retiró a los municipios el derecho de elegir a sus autoridades y poco después ordenó a las provincias que aprobaran la Constitución Vitalicia, elaborada por sí mismo, que lo nombraba como Presidente Vitalicio. La cual fue aprobada pero solo tuvo vigencia hasta el 26 de enero de 1827. Además durante su mandato prohibió la prensa que lo desfavorecía, condenando a seis años de prisión a los autores de textos que el gobierno considerara subversivos. Frente a sus
----------------------	--

²⁵ La República Federal de Centro América se conformó el 22 de noviembre de 1824, estaba constituida por cinco Estados: Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica, debido a los conflictos internos se disolvió en 1839.

²⁶ González Casanova, Op. Cit.

	opositores ejerció el encarcelamiento, destierro o ejecución.
José Antonio Páez	Fue el principal gestor de la emancipación de Venezuela de la Gran Colombia, oponiéndose a la autoridad de Bolívar. Aunque fue electo presidente en 1831, ostentaba el poder desde 1826 en su rol de caudillo apoyado por terratenientes y militares opositores a Bolívar. Gobernó el país en tres ocasiones (1830-1835; 1839-1843; 1861-1863). Durante su carrera política se convirtió en un rico hacendado.
Agustín de Iturbide	Desde 1810 se distinguió por luchar contra la independencia de México, siendo premiado por el virrey. En 1816 fue acusado de malversación de fondos y abuso de autoridad. Presidió la regencia del primer gobierno provisional mexicano. En mayo de 1822, fue proclamado emperador y coronado dos meses más tarde con el nombre de Agustín I de México, ante una oposición que deseaba un régimen republicano. Abdicó en marzo de 1823. Fue fusilado el 19 de julio de 1824
Juan Vicente Gómez Chacón	Caudillo venezolano que varias veces ostentó el poder cuando el presidente Cipriano Castro debía ausentarse por enfermedad u otro motivo. Asumió la presidencia por Golpe de Estado en 1908 y lo retuvo hasta su muerte en 1935. Modificó la constitución para ser reelecto, o puso a presidentes “títeres” durante breves períodos, mientras mantenía el cargo de comandante en jefe del ejército. Durante su largo período en el poder, se convirtió en un rico hacendado, poseía más del 60% de todo el ganado de Venezuela. Algunas de las medidas que adoptó en beneficio propio fueron: legalizar y monopolizar el juego; monopolizar la navegación fluvial y costanera; la electricidad en varias ciudades; ingenios de azúcar, haciendas de café y cacao; pequeñas industrias de telas, jabones, cigarrillos, velas, vidrio, aceites, hoteles, etc.

Como herencia del caudillismo también podemos considerar que indirectamente convirtió en un requisito que el líder político en cualquier país de América Latina, debe poseer una personalidad carismática, una mezcla de fuerza y encanto en la que se depositen las esperanzas y la lealtad del país, de esta manera la sociedad o grupos sociales más que unirse en torno a una idea, un proyecto o un partido político, se unen en torno a un hombre. Esta regla no escrita es válida hasta hoy y debe verse reflejada en la relación directa del gobernante (o candidato a gobernante) con la gente a través de su oratoria, de la seguridad que irradie y la confianza que pueda inspirar en la gente. Los caudillos tuvieron tendencia a desaparecer a medida que avanzaba el siglo XX, sin embargo por circunstancias locales en Guatemala y Venezuela, perduraron hasta mediados de 1940²⁷.

²⁷ Olivier Dabene, *Síntesis: América Latina en el siglo XX*.

1.6 La Composición étnica y el pensamiento positivista.

*Según las regiones, domina el tinte indio, el ibérico, el gris del mestizo, el blanco de la inmigración europea general, y aun las vastas manchas del africano traído en otros siglos a nuestro suelo por las antiguas administraciones coloniales. La gama admite todos los tonos*²⁸.

Algunos intelectuales del siglo XIX intentaron explicar esta situación de caos generalizado y duradero, pensaron que algunas de las razones que impedían la consolidación y el progreso de las naciones se debía a la composición étnica del país, que en su mayoría era indígena, mestiza y descendiente de esclavos, que poco podían contribuir a la visión del país desarrollado que se quería construir. Esta ideas podemos verlas reflejadas en este texto del escritor y político argentino Domingo Faustino Sarmiento escrito en el año 1844:

*¿Lograremos algún día exterminar los indios? Por los salvajes de América siento una invencible repugnancia sin poderlo remediar. Esa canalla no son más que unos indios asquerosos a quienes mandarían colgar ahora si apareciesen. Lautaro y Caupolicán son unos indios piojosos, porque así son todos. Incapaces de progreso, su exterminio es providencial y útil, sublime y grande. Se los debe exterminar sin ni siquiera perdonar al pequeño, que tiene ya el odio instintivo al hombre civilizado*²⁹

Se consideró negativo para América la abundante presencia de las razas de color, destinadas a desaparecer según las leyes de la selección natural, y de una población mestiza capaz de reunir los rasgos más primitivos y de más baja condición moral. Estas ideas provenían del positivismo francés³⁰, cuyos principios se estaban extendiendo en Europa. Cabe señalar, que las clases ilustradas latinoamericanas manifestaban una profunda admiración por la cultura francesa en general.

Algunas de estas ideas sobre la inconveniencia de las razas indígenas, afrodescendientes o mestizas para el desarrollo de la nación, se presentan en algunas obras literarias tales como³¹:

Continente enfermo 1899 Cesar Zumeta, Venezuela.

Nuestra América 1903 Carlos Octavio Bunge. Argentina

Pueblo enfermo 1909 Alcides Arguedas, Bolivia.

²⁸ Alfonso Reyes, Op. Cit, 1960.

²⁹ Domingo Faustino Sarmiento, "Conflicto y armonías de razas en América", en Periodico *El Progreso*, 27/09/1844

³⁰ Positivismo, escuela filosófica surgida en Francia en la segunda mitad del siglo XIX.

³¹ Teodosio Fernández, *Literatura Hispanoamericana: sociedad y cultura*, 1998.

En el artículo *Nuestros Indios*³², Manuel González Prada, explicó por primera vez la inferioridad de la población autóctona como un resultado del trato recibido y de una educación insuficiente. Además sostiene:

el cura, el juez y el gobernador son la trinidad embrutecedora del indio.

Tanto los intelectuales latinoamericanos positivistas como los románticos, querían crear naciones prósperas y se inspiraban en modelos foráneos provenientes de EEUU, Inglaterra y Francia y reconocían que en ese proyecto no había cabida para la población indígena, ya que no reunía los requisitos necesarios para poder construir un país desarrollado, por ejemplo, Argentina deseaba desarrollar a nivel industrial tanto la ganadería como la agricultura, y a este propósito no podía contar con la contribución de los campesinos gauchos acostumbrados a trabajar en la medida necesaria para vivir.

Según el pensador mexicano Octavio Paz:

*El positivismo ofrece una nueva justificación de las jerarquías sociales. Pero ya no son la sangre, ni la herencia, ni Dios, quienes explican las desigualdades, sino la ciencia*³³

En algunas obras literaria, podemos ver expresado este pensamiento positivista, que parecía encontrar una razón para la negativa situación del continente:

Mi tío el empleado, 1887 del cubano Ramón Meza.

A la costa, 1904 del ecuatoriano Luís A. Martínez

Casa grande, 1908 del chileno Luís Orrego Luco.

En todas ellas vemos el determinismo del cual los protagonistas no pueden escapar, pues la ciencia lo determina a través de la herencia, la raza y el entorno, elementos que en su conjunto están al margen de la voluntad del hombre.

Intelectuales argentinos como el ya mencionado Sarmiento, José Ingenieros y Juan Bautista Alberdi³⁴ pensaban que la superioridad del hombre blanco era una verdad irrefutable, ese

³² José Manuel González Prada, *Nuestros Indios*, 1904.

³³ Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, 1993, pag 142,143.

³⁴ Seymour Menton, *Caminata por la narrativa latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

pensamiento motivó su interés por impulsar fervientemente la inmigración masiva de europeos con la esperanza de alcanzar el tan anhelado desarrollo, progreso y la modernización del país. En 1855 Sarmiento escribía:

*¿Pedís población? Decidle a Europa: aquí hay un pueblo libre y en un siglo seremos innumerables como arenas del mar. Nuestras llanuras cultivadas pueden convidar a todos los habitantes de la tierra.*³⁵

Con el propósito de depurar racialmente a la nación, se realizaron campañas destinadas a exterminar o al menos someter y desplazar a los indígenas³⁶, hechos que no se limitaron a la conocida campaña de conquista del desierto de Argentina, sino que también se perpetraron en otros países como en Uruguay con la Matanza de Salsipuedes³⁷ en la que se asesinaron decenas de indígenas charrúas y otros cientos fueron tomados prisioneros, con el objetivo de apropiarse de sus tierra y porque se les consideraba un obtáculo para el proyecto social que se deseaba crear. Sobre esta matanza el intelectual y político argentino Batolomé Mitre escribió:

*Jamás el corazón del indio se ha ablandado con el agua (del bautismo), que constantemente ha rechazado lejos de sí con la sangrienta pica del combatiente en la mano... El argumento acerado de la espada tiene más fuerza para ellos, y éste se ha de emplear al fin para exterminarlos o arrancarlos en el Desierto.*³⁸

En México durante la dictadura de Porfirio Díaz, las doctrinas positivistas concluyeron que los indígenas eran un estorbo para el desarrollo, debido a esto se reprimió brutalmente a los indios tomochitecos de Chihuahua. Sobre este hecho el escritor Heriberto Frías dejó un testimonio literario en su obra *Tomochic*³⁹.

Desde la perspectiva burguesa y aristocrática, el orden y el trabajo resultaban imprescindibles para el progreso social e individual, sin embargo los indígenas no comprendían aquel concepto de trabajo, puesto que vivían en tierras fértiles y cultivaban lo suficiente para vivir, no entendían porqué debían producir en cantidades industriales. Estas dos mentalidades opuestas, iban profundizando una incomprensión mutua que solo se lograba super por la fuerza.

³⁵ Domingo Faustino Sarmiento, *El camino del lacio*, publicado en 1899.

³⁶ La campaña del desierto en Argentina, se desarrolló durante el gobierno de Rosas entre 1833 y 1834, su propósito era exterminar a los indígenas que se oponían a los asentamientos de blancos e incorporar tierras para el cultivo y la ganadería, ya que estas tierras se encontraban bajo el dominio de los indígenas mapuches y ranquel. Se estima que unos 14.000 indígenas murieron en estas batallas

³⁷ Ocurrida el 11 de abril de 1831 durante el mandato de Fructuoso Rivera.

³⁸ Bartolomé Mitre, periódico *Los Debates*, 1831.

³⁹ Heriberto Frías, *Tomochic*, 1895.

Las clases acomodadas sentían que la barbarie de la América indígena constituía un lastre para la civilización, ya que ellos en su mayoría o totalidad eran racialmente europeos, se sentían trasplantados en América Latina y no se sentían identificados con el pasado precolombino. Esta negación o no incorporación del pasado sería lo que más tarde Octavio Paz denominaría “matricidio”, un problema de identidad que ha acarreado grandes conflictos a América Latina hasta nuestros días.

Este desprecio hacia la población indígena, no se circunscribe solamente al siglo XIX, sino que también llegó al siglo XX, como lo demuestra la impunidad con que fueron sistemáticamente exterminadas las etnias fueguinas ante la indiferencia de los gobiernos chileno y argentino. Cabe señalar, que las opiniones vertidas por el científico naturalista Charles Darwin sobre los indígenas de Tierra del Fuego durante su estadía en la región⁴⁰ contribuyeron a fortalecer al sentimiento de superioridad y de vergüenza que sentía – y en algunos países aún persiste- la población “blanca” por sus compatriotas de origen indígena:

I could not believe how wide was the difference between a savage and civilized man: it is greater than between a domesticated and wild animal (...) miserable, degraded savages⁴¹

Esta dificultad para determinar su propia identidad, entre la disyuntiva de lo americano-indígena y lo europeo, produjo que los latinoamericanos fueran incapaces de definirse a sí mismos y como consecuencia, les impidió forjarse su propio proyecto de desarrollo, sin procurar asimilarse a ninguna otra nación, solo encontrarse a sí mismo.

1.7 La falta de cohesión social:

Las sociedades latinoamericanas tras la independencia, no cambiaron radicalmente su escala social, es decir, los criollos ascendieron ocupando el lugar que anteriormente había sido exclusivo de los españoles, pero la mayoría de la población compuesta por los indígenas, descendientes de esclavos⁴² y mestizos, se mantuvieron excluidos de la toma de decisiones. Los estratos sociales se basaban en diferencias no solo económicas, sino también raciales, por lo que la movilidad social era muy difícil, eso produjo que no hubiera una cohesión interna en que la

⁴⁰ Charles Darwin estuvo en Tierra del Fuego en 1832 en la expedición realizada por la embarcación H.M.S Beagle, liderada por el capitán Robert Fitz Roy.

⁴¹ “Charles Darwin at Tierra del Fuego”, en Athena Review, vol 1, N°3, 2001.

⁴² Chile fue el primer país en abolir oficialmente la esclavitud como lo declara la constitución de 1823: *En Chile no hay esclavos: el que pise su territorio por un día natural será libre*. En Argentina se decretó la libertad de vientres en 1813 y la abolición de la esclavitud en 1853, en Brasil fue abolida en 1888,

población se identificara con un proyecto común, pues sus necesidades eran diferentes. Además estas clases no se relacionaban estrechamente entre sí, puesto que el contacto era muy limitado. Las clases altas se desenvolvían dentro de círculos sociales limitados y con las clases más bajas tenían principalmente un vínculo de amo y servidumbre, podría de la organización de estilo feudal y oligárquico legado por la sociedad colonial. Este factor impidió que las recientes repúblicas independientes pudieran consolidarse internamente como una nación:

*Una nación se constituye no solamente por un pasado que pasivamente la determina, sino por la validez de un proyecto histórico capaz de mover las voluntades dispersas y dar unidad y trascendencia al esfuerzo solitario.*⁴³

El desconocimiento mutuo de los problemas y aspiraciones de las diferentes clases sociales, convirtió a la población en sociedades fragmentadas carentes de una unidad interna, llevando a los gobernantes de turno a intentar diferentes rumbos para organizar el país, sin embargo eran proyectos incapaces de unificar las voluntades, como dice Octavio Paz, ya que no eran representativos de un número importante de la población, sino que reflejaban los anhelos y visión de nación de una pequeña minoría, e incluso ahí se suscitaban diferencias, impidiendo que las repúblicas fueran capaces de gobernarse en una clima de tranquilidad y avanzaran asertivamente en una dirección, finalmente caían una y otra vez en el caos y la anarquía.

1.8 La búsqueda de identidad

las iniciales de la tierra estaban escritas.

nadie pudo recordarlas después:

el viento las olvidó, el idioma del agua

fue enterrado, las claves se perdieron

*o se inundaron de silencio o sangre.*⁴⁴

La conquista y colonización de América produjo como consecuencia un profundo problema de identidad, por un lado, los peninsulares tenían clara su procedencia, pero sus descendientes, los criollos, que habían nacido en América Latina se sentían más identificados con el país en que vivían que con el país de sus padres, que muchas veces no conocían. Por otro lado, los indígenas habían sido forzosamente insertados en un nuevo orden, en el que sus líderes

⁴³ Octavio Paz, Op. cit., pág. 154.

⁴⁴ Pablo Neruda, "Amor América" en *Canto General* publicado en 1950.

habían sido exterminados, habían tenido que aprender otra lengua y les estaba prohibido adorar a sus dioses. La coexistencia de estos grupos sociales disímiles durante 300 años no logró una fusión cultural y muchos menos racial. A pesar del mestizaje, los estratos sociales estaban claramente diferenciados y no obedecían exclusivamente a un patrón económico. Las clases altas se dividían espiritualmente entre la lejana europa y el país en que vivían, pero vivían “a la europea”, según la moda europea, estaban atentos a las corrientes filosóficas en boga, su tiempo libre lo pasaban en bailes de salón y en tertulias, y su relación con la población nativa era una relación jerárquica de amo y servidumbre.

Por este motivo, cuando la organización impuesta por los colonizadores desapareció, el camino a seguir fue incierto, ya que por un lado se podría pensar que retomarían el rumbo interrumpido por los conquistadores, es decir, volver al sistema existente en la época precolombina, pero no era posible porque como dicen los versos de Neruda que citamos “el idioma del agua fue enterrado, las claves se perdieron o se inundaron de silencio o sangre” ya no había vuelta atrás, tal vez las comunidades indígenas podrían retomar ese camino, si habían logrado preservar algo, al menos la lengua, pero incluso sus creencias arcaicas ya estaban teñidas de cristianismo.

Según el pensador mexicano Alfonso Reyes, tras la independencia el continente se vio dominado por el frenesí de hacer las cosas con prisa, a pesar de no tener un rumbo claro. Los próceres de la independencia en su mayoría eran criollos que habían pasado algunas temporadas en Europa y veían ahí el Norte que deseaban alcanzar, ser un país europeo en América Latina, esto obedece a que muchos criollos se sentían trasplantados en el continente americano. Los proyectos de organización de la nación se debatían entre la olvidada tradición precolombina, la experiencia heredada de la colonia española de la que querían rehuir, los modelos extranjeros de las naciones prósperas que admiraban o la improvisación construyendo un camino propio:

Llegada tarde al banquete de la civilización europea, América vive saltando etapas, apresurando el paso y corriendo de una forma en otra, sin haber dado tiempo a que madure del todo la forma precedente. A veces, el salto es osado y la nueva forma tiene el aire de un alimento retirado del fuego antes de alcanzar su plena cocción. La tradición ha pesado menos, y esto explica la audacia. Pero falta todavía saber si el ritmo europeo – que procuramos alcanzar a grandes zancadas, no pudiendo emparejar a su paso medio – es el único “tempo” histórico posible y nadie ha demostrado todavía que una cierta aceleración del proceso sea contra natura. Tal es el secreto de nuestra historia, de nuestra política, de nuestra vida presidida por una consigna de

*improvisación...No bien se logran las independencias, cuando aparece el inevitable conflicto entre americanistas e hispanistas, entre los que cargan el acento en la nueva realidad y los que la cargan en la antigua tradición.*⁴⁵

Esta búsqueda de identidad pervive hasta nuestros días en que cada gobierno que se instaure en América Latina se propone llegar a ser un país desarrollado, de acuerdo al modelo europeo o estadounidense.

2.- PARTICULARIDADES DE LA DICTADURA LATINOAMERICANA

2.1 El concepto de dictadura en América Latina

Cuando pensamos en las dictaduras latinoamericanas, probablemente lo que primero se nos venga a la cabeza sean las dictaduras militares anticomunistas que proliferaron en el continente alrededor de 1970. Sin embargo cabe recordar que la dictadura es una forma de gobierno que estaba amparada por los tradicionales y disciplinados conceptos del derecho romano, los cuales reaparecieron durante la Revolución Francesa cuando incorporó ideas del código romano. Dentro del derecho romano, el dictador era un cargo público para el que un hombre era designado por acuerdo de una asamblea en circunstancias que eran difíciles para el Estado. El poder era entregado a un hombre o a varios hombres y estaba contemplado en la legislación romana como un accidente de la vida institucional:

*La dictadura fue originalmente una institución jurídico-política destinada de la antigua Roma destinada a hacer frente a situaciones de emergencia política. Los cónsules romanos, bajo propuesta del senado nombraban un dictador para que afrontara las situaciones emergentes de la vida pública, sea en la conducción de una guerra- dictadura rei gerendae causa- o en la sofocación en la sofocación de la subversión interna-dictadura seditionis sedandae et rei gerendae causa-, y restableciera el orden y la paz. Los poderes del dictador eran amplísimos: asumía el mando militar, sus actos no estaban sometidos a la intercessio de los tribunos, los cónsules le estaban subordinados y sus decretos tenían fuerza de ley*⁴⁶

Alain Rouquie, sostiene que el concepto clásico se ha ido degenerando y dando paso a una nueva realidad, puesto que en muchos países de América Latina irrumpe sin ser solicitado por los poderes civiles y tampoco preservar el carácter de régimen transitorio, sino que es más avasalladora que lo que permitía el antiguo código romano, por esto propone un nuevo concepto:

Llamaremos, pues, dictadura a un régimen de excepción que, por circunstancias particulares, se ejerce sin control. Ello implica que el poder de los gobernantes sobre los gobernados no conoce

⁴⁵ Alfonso Reyes, *Notas sobre la inteligencia americana*, 1960

⁴⁶ Rodrigo Borja, *Enciclopedia de la Política*, 1997

*ninguna restricción, o sea, dicho ahora en términos constitucionales, que las garantías oficiales fundamentales se hallan abolidas*⁴⁷

El jurista y expresidente de Ecuador Rodrigo Borja, agrega:

*Hoy se entiende por dictadura el gobierno de facto autoritario, en el que una persona dicta todas o las más importantes decisiones políticas del Estado. El dictador es el gobernante que, usurpándolos, reúne en sus manos todos los poderes del gobierno y los ejerce autoritariamente y sin limitaciones jurídicas ni temporales.*⁴⁸

Una característica básica de las dictaduras latinoamericanas es el uso del poder absoluto, que le permite incluso emplear la violencia sin límite para imponer su voluntad, trasgrediendo las normas elementales de una república, además de haber desarrollado la astucia de legitimar su existencia, a veces buscando la manera “lícita” de proclamar presidente el dictador.

*En este sentido, la imposibilidad de los gobernados de apartar a los gobernantes del poder por medio de procedimientos regulares o institucionales.*⁴⁹

Como en muchos casos el dictador busca la manera de pasar de un gobierno de emergencia a uno permanente, durante el periodo en que ostenta todos los poderes aprovecha de hacer las modificaciones necesarias a la constitución, para permitir su continuidad en el poder. En primera instancia, como presidente legítimo y una vez que consigue este cargo, puede reformar la ley para lograr una reelección. Otra de las maneras es promulgando una nueva constitución, que con diferentes artimañas lo ratificará en el poder, sin necesidad de convocar a elecciones por un período determinado.

2.2 La inestabilidad política

Para el historiador John Whitaker⁵⁰ algunos de los factores que incidían en la inestabilidad política de la región se eran:

a) El sufragio: los bajos índices educativos produjeron que el analfabetismo en algunos países a mediados del siglo XX sobrepasaba el cincuenta por ciento de la población en las zonas rurales, esto restringía el acceso a la información y su participación en los comicios, ya que el derecho a

⁴⁷ Alain Rouquie, “Dictaduras, militares y legitimidad en América Latina” pp 10,11 en LABARTIDA MARTÍN DEL CAMPO, Julio, *Dictaduras y Dictadores*, México, Siglo XXI, 1986.

⁴⁸ Rodrigo Borja, Op. Cit.

⁴⁹ Blas Zubiria Mutis, “Caudillismos y dictaduras en América latina: una indagación histórica desde la literatura y otras fuentes” en *Historia Caribe*, Universidad del Atlántico, 2004, pág.38.

⁵⁰ Citado por José Belmonte *Historia contemporánea de Iberoamerica*.

sufragio era restrictivo y había que reunir ciertos requisitos para poder ejercer este derecho, el primero era ser hombre. Es lo que se denominó sufragio censitario, en el cual el sistema electoral exigía que los ciudadanos cumplieran determinados requerimientos como ser letrado y otros relacionados generalmente con su condición económica, como la posesión de un determinado nivel de renta u oficio. El sufragio censitario también podía conllevar en algunos casos que algunos ciudadanos, si reunían ciertas condiciones, dispusieran de más de un voto. A partir de 1910 la mayoría de los países sudamericanos establecieron como único requisito saber leer y escribir con lo cual se duplicó el número de electores. A modo de ejemplo, podemos citar el caso de Argentina que en 1902 aprobó la ley electoral que establecía el sufragio masculino, universal, obligatorio y secreto que además de aumentar inmensamente el número de votantes, daba garantías de privacidad para evitar cualquier tipo de manipulación de los votantes que les impidiera expresar su elección libremente⁵¹. Posteriormente, en 1947 el gobierno de Juan Domingo Perón promulgó la ley que instauró el voto femenino obligatorio. En Chile las primeras elecciones presidenciales, correspondientes al año 1826 y 1827 solo los miembros del congreso tuvieron derecho a voto. Desde 1828 hasta 1925, la elección era indirecta de acuerdo a un mecanismo establecido en la constitución vigente. El voto censitario masculino se extendió hasta el año 1884 y posteriormente se cambió por un sistema de sufragio masculino que solo exigía saber leer y escribir. El voto femenino se otorgó en año 1935 permitiéndole a las mujeres participar en las elecciones municipales, en 1949 se estableció el voto femenino para las elecciones parlamentarias y presidenciales, lo cual aumentó portentosamente el padrón electoral.

b) Carencia de cultura cívica: la ausencia de un claro y auténtico sentido de democracia en América Latina la perjudicó, pues en el siglo XIX era una región de repúblicas frente a las monarquías europeas. Sin embargo, no contaban con las instituciones y la madurez histórica y política para convertirse en repúblicas. Salvo Brasil que maduró en la tranquilidad de un régimen monárquico para entrar posteriormente a la democracia y la república con convicción. Esto demuestra una vez más que tras la independencia todo se hizo con prisa e ímpetu, pero con escasa reflexión y visión de futuro.

c) La influencia de potencias extranjeras: tras el alejamiento de España, otros países quisieron ocupar su lugar, como Inglaterra y Francia, cuyo interés era básicamente económico y comercial,

⁵¹ *Historia electoral Argentina, 1912-2007*, Ministerio del interior de la presidencia de la nación.

pero deseaban tener una influencia fundamental en estos ámbitos. En el siglo XX, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, fueron desplazados definitivamente por Estados Unidos, que tenía intereses económicos en la región como grandes extensiones de tierra en Centro América y el Caribe dedicadas a la explotación agrícola, intereses en recursos naturales como el petróleo y minerales en Sudamérica. Pero su relación no era estrictamente comercial, sino que anhelaba alcanzar una injerencia decisiva en la política y en los asuntos internos de los países latinoamericanos. Su constante intromisión desestabilizó aun más el frágil equilibrio de América Latina.

2.3 Los golpes de estado.

El ascenso al poder en América Latina no siempre se ha alcanzado a través de las urnas, sino que muchísimas se han obtenido mediante la fuerza. Los derrocamientos, es decir, los golpes de estado han sido frecuentes, tanto que ya tienen un esquema que se repite incansablemente⁵²:

- Las tropas militares presionan desde el exterior rodeando el palacio de gobierno y la renuncia del presidente, quien, en la mayoría de los casos al ver la imposibilidad de oponer resistencia, cede finalmente y abandonado en algún país donde tenga buenas relaciones con el gobernante. O otras ocasiones se queda en el país, pero no ciertas restricciones que le impiden retomar el poder.
- La junta militar lanza su manifiesto, prometiendo respetar los compromisos internacionales contraídos por el país.
- Se declara la ley marcial: para preservar el orden, durante el estado de emergencia se le otorgan facultades extraordinarias a las fuerzas armadas. Al invocarse esta ley se pueden aplicar procesos sumarios y castigos más rigurosos que en situaciones normales.
- Se declara el estado de sitio permanente: las fuerzas armadas tienen facultades extraordinarias para ejercer la represión, se puede restringir la libertad para desplazarse y el derecho de reunión. Además se puede realizar arresto domiciliario, o ser llevado a recintos que no sean propiamente cárceles.

⁵² Manuel Lucena Salmoral, *Historia de Iberoamérica*, 1987.

- Se declara la suspensión de las garantías constitucionales: quedan sin efecto los derechos individuales contenidos en la constitución de cada país, relativos tanto a la dignidad del ser humano como a sus derechos jurídicos.
- Se disuelve la cámara de senadores y diputados: el poder legislativo es clausurado por lo tanto carece una instancia para ejercer su poder e intervenir en los sucesos que afectan al país.
- Se declara ilegal el partido comunista y sus afines: desde su existencia en América Latina, los partidos de izquierda, especialmente el partido comunista y el socialista, han sido vistos como una latente amenaza, por lo que han pasado varios periodos de legalidad, semi-legalidad e ilegalidad.
- Libertad para eliminar la oposición: los autores del golpe se atribuyen la misión de restablecer el orden y eliminar aquellos elementos que están dañando la estabilidad del país, es decir, por razones de seguridad nacional están autorizados para matar a sus adversarios políticos.

*Tenemos metas, no plazos*⁵³

Rápidamente las cárceles empiezan a llenarse de hombres y mujeres, procedentes de diversas tendencias políticas, a veces para mantener la reserva o por el gran número de prisioneros, se habilitan otros establecimientos de reclusión como campos deportivos, regimientos, domicilios particulares y otros lugares lejos de las zonas urbanas. Mientras tanto los militares se comprometen con la ciudadanía a realizar elecciones libres y democráticas a la brevedad posible. Tras haber asumido su rol de defensa y salvación de la patria, el ejército posterga el regreso a sus funciones normales debido a razones de seguridad nacional, a pesar de haber logrado reestablecer el orden, liquidado o encarcelado a los enemigos del pueblo e impuesta su justicia. No obstante, esta promesa de llamar a elecciones y reintegrar a los civiles al gobierno de la nación se lleva a cabo generalmente a largo plazo. Se hace duradera la permanencia de los militares en el poder. Normalmente, los golpistas gobiernan unidos a través de una junta militar, que está formada por los comandantes en jefe de cada una de las ramas de las fuerzas armadas y de la policía, esta junta está presidida por un líder que es quien se dirige a

⁵³ Junta Militar de Gobierno, Chile, 1973.

los medios y es la cara más visible de la junta. Ante la ciudadanía procuran hacer parecer su irrupción en la política dentro de los marcos de la legalidad, más tarde es el hombre fuerte de esta junta el que asume como presidente con carácter originalmente provisional. La dictadura en su anhelo de proteger y defender la democracia la termina destruyendo.

2.4 La permanencia en el poder

Según los estudios de Pablo González Casanova⁵⁴, en América Latina durante el período entre la independencia de Haití, es decir, 1804 y mediados de 1970 han habido 1.264 ascensos al poder, 774 de estos han sido por la vía regular, han estado dentro de la legalidad, al menos aparentemente, este número equivale a un 61% , el porcentaje restante, 490 ascensos han sido a través de algún acto de violencia.

Si bien el ascenso al poder ejecutivo ha estado presente en toda la historia de vida independiente, alcanzando su auge máximo durante las batallas por la independencia y en los primeros gobiernos ¿A qué se debe que los derrocamientos por actos de fuerza representen una proporción inferior? Esto es consecuencia de los resquicios legales que se han utilizado para permanecer en el poder, un gran número de jefes de estado estuvieron años en el poder, sin que otros lograran derrocarlos, ya que legitiman su perpetuidad con o sin elección”

En México Porfirio Díaz, quien se denominaba “El caudillo necesario” asumió como presidente de la nación, tras su triunfo en las elecciones de 1877, durante este periodo reformó la constitución para prohibir la reelección consecutiva. Al final de su mandato en 1880 apoyó la candidatura de su amigo y compañero de armas Manuel González quien asumió como presidente para el periodo de 1880 a 1884, luego Porfirio Díaz asumió para un segundo periodo presidencial de 1884 a 1888. Pero en 1887 reformó la constitución para permitir la reelección inmediata.

Desde 1896 la reelección de Díaz fue indefinida, cada cuatro años se realizaron comicios y cada vez salió electo, lo que le permitió 6 elecciones consecutivas hasta 1910, solo la Revolución Mexicana pudo alejarlo del poder.

⁵⁴ Pablo González Casanova, “ Dictaduras y democracia en América Latina” en LABARTIDA MARTÍN DEL CAMPO, Julio, *Dictaduras y Dictadores*, México, Siglo XXI, 1986.

En Nicaragua el dictador Anastasio Somoza García formó una dinastía que gobernó el país entre 1934 y 1979. Su primer período fue entre 1937 a 1947, luego lo sucedió en el cargo Leonardo Argüello Barreto quien gobernó apenas 25 días, hasta que fue derrocado por el jefe de la Guardia Nacional que era el mismo Anastasio Somoza y asumió el poder Benjamín Lacayo, su hombre de confianza, pero debido a que su gobierno no fue reconocido por los Estados Unidos, renunció al cabo de tres meses de mandato y asumió Victor Román y Reyes, tío de Somoza, cuyo mandato duró hasta su muerte en 1950. Durante este período en que hubo oficialmente otros presidentes, Somoza ocupó el lugar de director general de la guardia nacional y ministro de guerra de todas las fuerzas de aire, mar y tierra de la nación. Su segundo período presidencial fue de 1950 a 1956, sucedido por su hijo Luis Somoza Debayle de 1956 a 1963, de 1963 a 1966 asumió el poder René Schick Gutiérrez, de quien se decía que era una marioneta de Luis Somoza, murió antes de terminar el mandato, el cual fue terminado por Lorenzo Guerrero, al concluir este período, tomó el mando de 1967 a 1972, este año entregó el poder a una Junta de Gobierno, para poder reelegirse en 1974, fue electo en septiembre de ese año y gobernó hasta 1979, año en que renunció a su cargo debido a la guerra civil que se había desatado en el país. Se exilió en Paraguay, gracias a la invitación del dictador de ese país el general Alfredo Stroessner. En septiembre de 1980 fue asesinado en Asunción.

Según Johnson⁵⁵ los golpes de estado son consecuencia de graves tensiones sociales o políticas, es decir, son solo una consecuencia de la ruptura de la democracia. Además él considera que las juntas militares son a menudo más honradas y eficaces que los gobiernos civiles, refiriéndose a casos que se presentaron en Brasil a mediados del siglo XIX.

3. - LA INFLUENCIA DE LAS IDEOLOGÍAS EUROPEAS DEL SIGLO XX

3.1 El Partido Comunista en América Latina

Los obispos denuncian el antimarxismo irracional que no intenta examinar las causas fundamentales que dan lugar a que surja el marxismo, tales como la pobreza y la injusticia social.⁵⁶

A comienzos del siglo XX los países latinoamericanos aun arrastraban problemas del siglo anterior, si bien las naciones habían alcanzado cierta prosperidad económica gracias a la

⁵⁵ Johnson, J.J., *The military and the society in Latin America*, Stanford, 1964.

⁵⁶ Mensaje colectivo del episcopado de Santiago, "Evangilio y Paz", septiembre de 1975.

explotación de los recursos naturales y al comercio de exportación, ese bienestar económico solo favorecía a una pequeña minoría de la población, quedando grandes masas de trabajadores que, a pesar de su arduo trabajo, debían soportar pésimas condiciones laborales y una calidad de vida paupérrima. Esto dio vida a diversos movimientos como la organización de los trabajadores para exigir sus demandas, no solo en cuanto a mejoras salariales sino también a las normas laborales. Las manifestaciones fueron duramente reprimidas, a modo de ejemplo podemos citar el caso de los mineros del salitre en el norte de Chile, que trabajaban en oficinas salitreras que pertenecían a empresarios nacionales y extranjeros, especialmente ingleses. La remuneración con que les pagaban no consistía en dinero, sino que se les retribuía con fichas acuñadas o fabricadas⁵⁷ por la compañía que podían ser cambiadas por alimentos, exclusivamente en los establecimientos que pertenecían a la oficina, las llamadas pulperías, además trabajaban sin equipos de seguridad, las viviendas estaban formadas por unas hileras de barracas divididas en pequeños cuartuchos, los baños eran comunitarios y los capataces tenían derecho a castigarlos físicamente. La represión contra las manifestaciones obreras podían llegar a la muerte.⁵⁸ Por otro lado, en las zonas rurales los campesinos vivían como inquilinos para un terrateniente, en un sistema similar al feudalismo en que no se les pagaba por su trabajo, pero a cambio se les permitía vivir en las tierras del “patrón”. En Centroamérica, gran parte de la población trabajaba en las plantaciones que pertenecían a propietarios locales o extranjeros⁵⁹, vivían hacinados y carecían de toda instrucción educativa.⁶⁰ Debido a estos factores, los trabajadores comenzaron a organizarse en sindicatos para coordinar mejor sus exigencias, y también conscientes de sus propias falencias, se dieron cuenta de que para poder luchar por sus derechos debían educarse, por eso organizaron sus propias escuelas nocturnas, ya que la mayoría de ellos eran analfabetos.

Por ejemplo en Guatemala, de acuerdo a los estudios del cientista político Olivier Dabene, la situación era dramática:

Una población analfabeta de 72% (del 90% en las regiones indias), compuesta por un 75% de campesinos y de un 80% de indios que hablaban 19 idiomas, Guatemala parecía ser un país muy

⁵⁷ Algunas oficinas salitreras emitían fichas de metal o de cartón.

⁵⁸ En la matanza de la escuela Santa María de Iquique, ocurrida el 21 de diciembre de 1907, murieron entre 2.200 y 3.600 obreros del salitre que estaban en huelga por mejoras laborales. En esta cifra se incluye a sus esposas e hijos y obreros de Perú y Bolivia.

⁵⁹ Olivier Dabene, *Síntesis: América Latina en el siglo XX*.

⁶⁰ En Guatemala a mediados del siglo XX el 70% de la población rural era analfabeta.

*atrasado dominado por una oligarquía de terratenientes de las más consercadoras y que practicaba el trabajo forzado.*⁶¹

Como los movimientos sociales eran sistemáticamente ignorados, estigmatizados como grupos subversivos o acallados con violencia, se sintieron identificados con la ideología comunista, que desde la Revolución Bolchevique se veía como la solución a sus problemas y la tan anhelada reivindicación de los derechos de los trabajadores, pues como hemos dicho anteriormente, América Latina siempre ha buscado el horizonte mirando lo que ocurre en Europa o Estados Unidos, de ahí provienen los modelos a seguir.

Los partidos comunistas fueron fundados en América Latina después de la Primera Guerra Mundial y sus sueños y utopías hicieron eco en estas tierra debido a graves problemas que se venían arrastrando desde antes de la independencia, tales como la miseria, la injusticia social, las humillantes condiciones laborales y la inexistente participación en las decisiones de gobierno. Uno de los primeros países en América Latina en fundar un partido comunista fue Argentina que lo fundó el 06 de enero de 1918, como una reacción de apoyo a la Revolución bolchevique. En México fue fundado en 1919 y durante algunos periodos fue declarado ilegal, entre sus adeptos surgieron las mismas divisiones que en la Unión Soviética que enfrentaron a trotskistas y estalinistas. En Brasil es el partido político más antiguo, ya que se fundó en 1922, también pasó por épocas de prohibición durante la dictadura a partir de 1965⁶² y fue refundado tras el retorno a la democracia. En Guatemala se fundó en 1922 bajo el nombre Partido Guatemalteco del Trabajo⁶³. En Chile el partido comunista fue fundado en 1922 por Emilio Recabarren, quien pertenecía al sector de los mineros en el norte del país. En Cuba fue fundado en 1925 y en la actualidad es el único partido político legal. En Perú fue fundado en 1928 por escritor y periodista José Carlos Mariategui, cuyo deslumbramiento por las ideas comunistas, como solución a los problemas del continente ya había difundido a través de diversas publicaciones.

Los regímenes comunistas habían alcanzado el poder por movimientos revolucionarios:

1917 Rusia → Revolución de Octubre.

⁶¹ Olivier Dabene, Op. Cit, pág.95

⁶² En 1964 fue derrocado el presidente João Goulart, dando paso a una dictadura militar liderada por sucesivos presidentes de facto.

⁶³ Hay discrepancias sobre la fecha de fundación del partido comunista.

1949 China →Guerra civil

1954 Vietnam →Guerra

1959 Cuba→ revolución.

A diferencia de estos países, Chile ha sido el único país que ha instaurado el socialismo como modelo de gobierno, cuando en 1970 fue elegido democráticamente por voto directo el primer presidente socialista, él era candidato de la Unidad Popular que era una coalición de partidos de izquierda⁶⁴. El camino a su triunfo fue muy largo, ya que se presentó como candidato en 1952,1958 y 1964 y siempre salió derrotado,⁶⁵ y los partidos dudaban si debían apoyarlo en una nueva campaña. Una vez que hubo sido elegido candidato, hubo una gran propaganda de desprestigio de la ideología marxista y se atemorizaba a la población sobre las consecuencias que traería tener un gobierno de tales tendencias, esta propaganda fue llevada a cabo por los sectores privilegiados de la sociedad como las clases más adineradas y los empresarios, apoyados por los Estados Unidos que veía sus intereses económicos en peligro, y por otra parte, se oponía al establecimiento de un nuevo gobierno marxista en la región, puesto que ya lo era Cuba y temía que si no lo evitaba, otros países seguirían el ejemplo de Cuba y Chile. Sin embargo, a pesar de los obstáculos el candidato fue electo por una mayoría mínima, por lo que tuvo que ser ratificado por el congreso, convirtiéndose en el primer gobierno “comunista” (ya que era parte de la coalición) en llegar pacíficamente al poder por la vía electoral. Si bien, muchos miembros de su propio congloradado dudaban que fuera posible imponerse sin mediar una revolución, primó lo que Allende denominó “la vía chilena al socialismo” que se basaba en hacer una serie de reformas políticas y económicas, que de acuerdo a su proyecto mejorarían sustancialmente la calidad de vida de los trabajadores y los sectores más vulnerable de la sociedad, pero siempre dentro de los marcos de la legalidad y respetuoso de la constitución y apegado a las atribuciones de su cargo

Antes de convertirse en presidente en 1970, Salvador Allende tuvo una larga trayectoria política: participó en la fundación del partido socialista en Valparaíso, fue diputado, senador,

⁶⁴ Conformada por el partido comunista, socialista, radical, la central de sindicatos, entre otros.

⁶⁵ Al respecto decía con humor que en su tumba debían escribir, “aquí yace Salvador Allende, el futuro presidente de Chile”.

presidente del senado. Y desde su labor en como congresista durante muchos años procuró lograr la nacionalización del cobre, anhelo que logró durante su gobierno.

A pesar de la brevedad de su gobierno, Salvador Allende alcanzó importantes acuerdos:

→ aumentar los ingresos de los sectores sociales más pobres del país.

→ Desde 1970 toda mujer, nodriza y niño tiene derecho a medio litro de leche diaria, solo por el hecho de inscribirse en un consultorio.

→ El primer año se construyen 100 mil viviendas sociales. Más del doble de los que se había construido anualmente hasta esa fecha.

→ crea la Editorial Quimantú (Sol de Saber en mapudungun) que vendía clásicos de la literatura, a un módico precio asequible para el público masivo. Durante sus dos años de existencia vendió más de 9 millones de ejemplares.

→ Dedicó el 7% del presupuesto nacional a la educación. Durante su gobierno se duplicó el ingreso a la educación superior.

→ En julio de 1971, y tras de 20 años de gestiones en el parlamento, logró el acuerdo más trascendente para el país: la nacionalización del cobre. Este acuerdo contó con la unanimidad de los parlamentarios de izquierda, de centro y de derecho. Se procedió a la expropiación de los recursos nacionales que estaban en manos de las compañías estadounidense Anaconda y Kennecott, las cuales recibieron una compensación económica, cuyo monto fue fijado por el gobierno. Hasta nuestros días el cobre constituye la fuente y el pilar más importante de la economía chilena.

3.2 El Fascismo en América Latina

A lo largo de los años treinta América Latina fue sometida a una fuerte influencia fascista⁶⁶. Esta incursión principalmente por un interés comercial. Alemania marcó una presencia muy importante en Colombia, Brasil, Chile Argentina y Uruguay, y por otro lado, Japón se hizo presente especialmente en Perú y Paraguay. Tanto Alemania como Japón estaban muy interesados en explotar las materias primas latinoamericanas y debido a eso, realizaron una

⁶⁶ Olivier Dabene, Op. Cit.

campaña en contra de los Estados Unidos que repercutió en latinoamérica. Posteriormente, comenzaron a desarrollarse relaciones militares y culturales con las naciones fascistas europeas y el nazismo alemán. Cabe destacar, que Alemania, principalmente en Argentina y Chile, mantenía estrechos vínculos que se habían originado a finales del siglo XIX, cuando colaboró activamente en la modernización del ejército. Los oficiales alemanes habían establecido delegaciones permanentes y la industria de armamento alemán, especialmente procedente de la compañía Krupp, predominaba en la región. Debido a esto existía en estos países una influyente comunidad alemana que sirvió de puente para estrechar los lazos con el país local e implementar esta incursión alemana.

En Chile en 1932 se fundó el Movimiento Nacional Socialista, que si bien coincidía con los principios del fascismo italiano, no aceptaba las ideas racistas del nazismo alemán. El 5 de septiembre de 1938, aproximadamente unos 60 jóvenes miembros de esta agrupación intentaron realizar un golpe de estado para derrocar al presidente Arturo Alessandri, pero fueron reducidos y fusilados en el acto por las fuerzas policiales.⁶⁷

Algunos dictadores, como Jorge Ubico⁶⁸ en Guatemala o Benavides en Perú, se inspiraron abiertamente en los métodos fascistas, incluso el general Camarotta, representante de Benito Mussolini, visitó Perú en 1937.

En Guatemala el regimen dictatorial de Ubico se caracterizó por las medidas de reducción de gasto social para estabilizar las arcas fiscales, al mismo tiempo realizó importante obras públicas que beneficiaban directamente a los propietarios de las plantaciones cafetaleras que en su mayoría eran inmigrantes alemanes, además durante su mandato favoreció a los monopolios bananeros, especialmente a United Fruit Company. Para llevar a cabo la construcción de obras públicas obligó a indígenas, delincuentes y desempleados a realizar trabajos forzados.

En Perú el general Benavides, durante su gobierno, reprimió severamente a la oposición: militantes del partido aprista⁶⁹ y comunista, quienes sufrieron persecuciones y encarcelamiento, muchos de estos presos políticos fueron estudiantes e intelectuales. Cabe destacar el arresto, en

⁶⁷ Sobre este hecho conocido como la “Matanza del seguro obrero”, Carlos Doguett escribió la novela *Sesenta muertos en la escalera*, 1953.

⁶⁸ Dictador militar que gobernó Guatemala entre 1931 y 1944. Y Oscar Raymundo Benavides, quien gobernó Perú en dos periodos: de 1914 a 1915 y de 1933 a 1939.

⁶⁹ El APRA, Alianza popular revolucionaria americana, era un partido político de centroizquierda.

1937, del escritor y profesor José María Arguedas, quien estuvo detenido 8 meses en la cárcel limeña apodada “El sexto”, nombre que posteriormente le dio a una novela en la que trata el tema de la dictadura de Benavides desde la perspectiva de un recluso.

Algunos otros movimientos y regímenes latinoamericanos quedan en la discusión si han sido fascistas o no, debido a que poseen ciertas características que definen a esta ideología, como el genocidio guatemalteco a mediados de 1980 contra los indígenas mayas, la dictadura de Trujillo en República Dominicana, de Somoza en Nicaragua, de Stroessner en Paraguay, de Pinochet en Chile, entre otros.

En Chile en 1971 se creó el Frente Nacionalista Patria y Libertad, que era un grupo político y paramilitar, cuyo objetivo era oponerse a la elección y al posterior gobierno de Salvador Allende y actuar como contrapartida a los grupos de izquierda de la Unidad Popular y las juventudes comunistas. Las confrontaciones entre los partidarios del comunismo y del fascismo, ambas ideologías de origen europeo que habían encontrado incondicionales adeptos en el país, se desataban con ilimitada violencia en las demostraciones callejeras, acentuando la polaridad social y la inestabilidad política.

4.-LAS CUATRO ETAPAS DE LA DICTADURA LATINOAMERICANA

Las sucesivas dictaduras han perdurado en el poder lo máximo posible, hasta que un han sido destituidas por un golpe de estado, que a menudo conlleva una nueva dictadura, por una revolución, por magnicidio o tras la muerte natural del dictador. Debido a estos factores es difícil establecer un un orden cronológico que no permita tener una visión panorámica de la situación continental. Sin embargo, gracias a los estudios del sociólogo e historiador mexicano Pablo González Casanova⁷⁰, ha logrado agrupar en cuatro etapas las dictaduras y “hombres fuertes” que han liderados los países latinoamericanos, obedeciendo a criterios cronológicos y rasgos distintivos:

4.1 La primera etapa:

Se desarrolla en el periodo en que se libraban las batallas por la independencia, aquí vemos que el líder puede ser de dos tipos:

⁷⁰ Pablo González Casanova, Op.Cit.

- Caudillos populares
- Los grandes propietarios esclavistas y hacendados

El primer tipo: los caudillos populares desempeñó dos tipos de liderazgo:

→ lucha por llevar a cabo las demandas del pueblo

→ imponer su poder a través de acuerdos con los grandes propietarios, terratenientes y empresarios. Se destacan por poseer un estilo a la vez autoritario y paternalista y se convierten tiranos y dictadores paulatinamente en la medida que se van comprometiendo más y más con los representantes de la antigua oligarquía y burocracia de originada en el periodo colonial. También en esta etapa, puede ocurrir que el carismático caudillo se asocie con una pequeña burguesía mercantilista de base urbana y aun en un estado incipiente, que aprovechando la libertad de comercial, tras el retiro de España, se esmera por hacer predominar tanto su hegemonía y como la del capitalismo mundial liderado por Francia e Inglaterra, que en aquella época eran los países más avanzados en términos de capitalismo.

Según R. Konetzke⁷¹, el militarismo es un fenómeno posterior al caudillismo y lo ubica cronológicamente después de la independencia, es decir, en la época republicana, en su opinión, es una consecuencia, es un hecho que junto al caudillismo o poco después, los regímenes militares surgieron y se fortalecieron en las épocas conflictivas posteriores al derrumbe de la monarquía española en América y es un fenómeno coyuntural y típico de los siglos XIX y XX, que asumió un rol cada vez más protagónico en la sociedad latinoamericana. Considera que tanto el caudillismo y el militarismo son causas de inestabilidad política y uno de los grandes obstáculos al progreso en el camino a la democracia. Aunque el punto de transición de caudillos a militares, tome como hito de referencia la independencia de España la distinción no es tan evidente como podría parecer a primera vista, pues los problemas son vastos y complejos, especialmente en este periodo de diversos conflictos tanto con rasgos hispánicos como otros variantes locales americanas.

En esta fase, los caudillos locales o nacionales pueden ser, o bien jefes guerrilleros a veces distinguidos civiles que toman las armas para tomar partido en conflictos bélicos y

⁷¹⁷¹Leslie Bethell, Op. Cit.

movimientos revolucionarios. Cabe recordar, que durante el periodo de lucha independentista, que fue una batalla militar cuerpo a cuerpo entre los ejércitos libertadores y los realistas, los civiles debían convertirse en militares, debido a la falta de un ejército regular profesionalmente formado. Naturalmente que esto contrasta con la actualidad, en que limitamos el nombre de militares para referirnos exclusivamente a los profesionales de carrera, egresados de una academia militar. Cabe mencionar, que la carrera militar es especialmente atractiva ya que además de recibir su remuneración económica, cuentan con seguridad material y moral, estabilidad laboral, posibilidad de ascenso y la ventaja de sentirse parte de una institución que está presente en toda la nación. Beneficios invaluable que pocas profesiones pueden ofrecer en países pobres.

El juicio sobre los dictadores de esta época es hasta hoy bastante dispar, como decía Mempo Giardinelli en las primeras páginas de este trabajo⁷² refiriéndose al dictador argentino Juan Manuel de Rosas: *Rosas para la mitad del país es un tirano, y para la otra, el padre de la patria*. El mismo juicio dividido podemos encontrar en otras latitudes. Es el caso del dictador venezolano Antonio Guzmán Blanco, considerado “el pacificador y regenerador de Venezuela”.⁷³ Fue el hombre fuerte del país por casi veinte años, a sus periodos de gobierno se le ha denominado: septenio, quinquenio y bienio⁷⁴. A su favor se reconoce que estimuló la exportación y el comercio trasatlántico, diversificó la agricultura incentivando el cultivo de trigo, realizó avances para instaurar una educación obligatoria y gratuita, pacificó el país, ya que logró el apoyo y obediencia de los caudillos locales. Por otro lado, se le critica el fuerte personalismo de su mandato, la censura a la prensa y su tendencia absolutista. Se considera que en este periodo - de 1870 a 1935- Venezuela fue dominada por tres caudillos nacionales: Antonio Guzmán Blanco, Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez.

Para encontrar los orígenes de los dictadores de esta primera etapa, no solo debemos buscar sus raíces en la tradición indígena del cacicazgo, entendiendo por esto el líder político o militar de las etnias precolombinas en tiempos de guerra, sino también en la influencia ibérica, pues no hay que perder de vista que la mayoría de los tripulantes de las naves que llegaban a conquistar el continente latinoamericano provenían de las cárceles, eran delincuentes, que si bien

⁷² Capítulo 1. Antecedentes e hipótesis de las dictaduras latinoamericanas

⁷³ Lucena Salmoral, Op. Cit.

⁷⁴ De 1870 a 1877, de 1880 a 1885 y de 1886 a 1888, respectivamente.

se les exigía que no estuviesen implicados en delitos de sangre, eran personas que ya tenían internalizada la violencia en sus vidas, lo cual se consolidó en la empresa de conquista. Por otro lado, no todo los puntos del imperio tenían la misma categoría y función. A los virreinos llegaban colonizadores de diversos estratos, normalmente personas letradas, juristas, sacerdotes de diferentes órdenes, maestros, y en algunas épocas compañías de artistas para animar a la corte, en cambio en las capitanías generales, como el actual territorio de Chile y el istmo de Centroamérica, que por poseer a pueblos indígenas de difícil sometimiento o por su importancia estratégica desde la perspectiva geopolítica, respectivamente, se enviaban en su mayoría contingentes militares para pacificar y resguardar el territorio.

4.2.- La segunda etapa:

A los obreros se les hablaba de libertad pero eran encarcelados por participar en las huelgas; se les hablaba de justicia pero eran reprimidos y bárbaramente torturados⁷⁵

Esta etapa se circunscribe al periodo que va desde aproximadamente 1880 y la Primera Guerra Mundial, se caracteriza por estar íntimamente ligada a la aparición del imperialismo, al establecimiento de las primeras naciones que ejercen una supremacía a nivel mundial y se caracteriza por la formación académica de nivel profesional para los ejércitos militares.

Los dictadores de esta etapa son precursores de lo que se ha denominado neocolonialismo, es decir, gobierno a través de oligarquías locales. Las dictaduras de este periodo se asocian a poderosos e variados grupos sociales tales como: los líderes políticos, las oligarquías latifundistas, las oligarquías dedicadas a la explotación minera, las burguesías de tipo mercantilista y las burguesías dedicadas a la industria. Sumado a esto, suele haber una importante presencia de países extranjeros que procuran lograr una injerencia decisiva en la política o en los conflictos internos del país.

En este tipo de dictaduras, el gobierno asume el deber de resguardar e incentivar las compañías dedicadas al rubro del transporte e infraestructura, especialmente los ferrocarriles y electricidad, recursos que más que favorecer la calidad de vida de la población o desarrollar el país, buscan beneficiar a los grupos sociales a los que el dictador está asociado. Los países más

⁷⁵ Ernesto Sábato, *Antes del fin*, Barcelona, Seix Barral, 2003, pág.55

próximos a Estados Unidos, por su posición geopolítico fueron los más afectados por su política intervencionista.

Intervenciones u ocupaciones militares estadounidense en América Central y el Caribe

Cuba	1898-1902,1906-1919, 1912,1917-1922
Guatemala	1920
Haití	1915-1934
Honduras	1903,1907,1911,1912,1924,1925
México	1914,1916-1917
Nicaragua	1909-1910,1912-1925,1926-1933
Panamá	1903
Puerto Rico	1898
República Dominicana	1903,1904,1905,1912,1916-1924

Ante esta situación se produjo un cambio a nivel social, puesto que los trabajadores al sentirse excluidos de este sistema, y en definitiva sin sentirse considerados por la sociedad, sino mera mano de obra, comienzan a organizarse y a desarrollarse los sindicatos. En estas organizaciones hay dos tendencias que predominan: laborista y anarquista.

4.3.- La tercera etapa:

Esta etapa se extiende desde la Primera Guerra Mundial hasta el año 1958, durante este periodo la hegemonía económica y política de los Estados Unidos predominó, prácticamente toda latinoamerica. Su influencia en Brasil y Argentina, no era tan directa, dado que su economía se basaba principalmente en capitales y socios comerciales europeos.

Otro rasgo característico, es que tanto los militares y cuerpos policiales son entrenados y asistenten a cursos de perfeccionamiento en forma creciente en los Estados Unidos, o a instituciones pertenecientes a este país, pero con base en otro territorio.

Algunas de estas dictaduras de las primeras décadas del siglo XX fueron la de Augusto Bernardino Leguía, quien gobernó Perú durante 15 años en cuatro mandatos, tres de ellos consecutivos⁷⁶. Hay discusiones si en realidad se le debe considerar un dictador, pues si bien en su primer mandato fue el legítimo ganador, días antes de asumir el mando dio un golpe de estado, argumentando que su antecesor, el presidente José Pardo, quería impedir que tomara el poder.

En Venezuela en 1908 el general Juan Vicente Gómez, cuyo cargo era vicepresidente en el gobierno de Cipriano Castro, asumió la presidencia interina, debido a que el presidente tuvo que someterse a una delicada intervención quirúrgica que lo obligaron a ausentarse del país. Gómez aprovechó esta instancia para dar un Golpe de Estado y permanecer en la presidencia hasta 1927, aunque en la realidad dirigió el país hasta su muerte en 1935. Además de ser presidente ostentaba el cargo de General de Ejército, cargo que jamás descuidaba ya que en las Fuerzas Armadas radicaba uno de los pilares más importante de su poder. Según los estudios del académico venezolano Carlos Pacheco⁷⁷, excentrica personalidad hicieron que varios escritores se inspiraran en su figura para crear el personaje de dictador⁷⁸

Otro dictador que cabe destacar el no solo por su importancia histórica, sino también como una fuente de inspiración literaria⁷⁹ fue el dictador de Guatemala Manuel Estrada Cabrera, quien gobernó entre el 08 de febrero de 1898 y el 15 de abril de 1920, durante su gobierno se dedicó a servir los intereses de la compañía estadounidense United Fruit Company, construyendo obras públicas, tales como líneas ferroviarias, carreteras y puertos, destinados no a mejorar la infraestructura del país para una mejor calidad de vida de sus habitantes, sino con la intención de beneficiar la explotación agrícola que hacía esta compañía en Guatemala.

⁷⁶ 1908 a 1912, 1919 a 1925, 1925 a 1929 y de 1929 a 1930.

⁷⁷ Carlos Pacheco, *Narrativa de la dictadura y crítica literaria*, Caracas, Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1987.

⁷⁸ De acuerdo a los registros de Carlos Pacheco entre 1912 y 1981 se escribieron 33 novelas cuyo referente histórico fue su figura o bien las características de su periodo dictatorial.

⁷⁹ El escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias se inspiró en este dictador para escribir su célebre novela *El señor presidente*.

Posteriormente, hubo dos oleadas de dictaduras, una en la década de los 30 y otra en la de los 50, ambas tienen en común las características indicadas por González Casanova, en cuanto a tener un carácter de gobierno de derecha, algunos con tintes incluso fascistas, ejercen una fuerte represión a sus adversarios, a través de las Fuerzas Armadas y favorecen los intereses estadounidenses tanto comerciales como ideológicos.

PANORAMA DE LAS DICTADURAS DE LA DÉCADA DEL 30

PAÍS	PERÍODO	NOMBRE	SITUACIÓN POLÍTICA
Argentina	06 de mayo de 1930- 20 de enero de 1932	José Félix Uriburu	Asumió por golpe militar. Intento instalar un gobierno fascista. Dio inicio a un periodo llamado “La década infame” debido a la corrupción y a la represión ejercida por el estado.
Cuba	20 de mayo de 1925 al 12 de agosto de 1933	Gerardo Machado	Tuvo dos mandatos, en el segundo se recrudeció la represión. Renunció debido a la presión social
Honduras	1932-1949	Tiburcio Carias	Privilegió a las compañías bananeras, declaró ilegal el partido comunista, fortaleció las Fuerzas Armadas y se opuso a las huelgas de trabajadores.
Guatemala	14 de febrero de 1931 al 01 de julio de 1944	Jorge Ubico Castañeda	Reprimió duramente la delincuencia, los culpables de delitos graves eran ejecutados por orden presidencial. Renunció a su cargo, debido a la presión social
El Salvador	04 de diciembre de 1931 al 04 de mayo de 1944.	Maximiliano Hernández Martínez	Asumió el mando tras un golpe de estado, durante su gobierno se perpetró una matanza de indígenas que se habían sublevado. Controló la delincuencia con medidas de fuerza: amputación por robo y fusilamiento por reincidencia. Admiraba a los regímenes fascista y despreciaba el comunismo.
Perú	30 de abril de 1933 al 8 de diciembre de 1939.	Oscar Raymundo Benavides	Asumió como presidente provisional. Encarceló a muchos de sus adversarios políticos, muchos de

			ellos estudiantes e intelectuales.
República Dominicana	16 de agosto de 1930 al 30 de mayo 1961	Rafael Leonidas Trujillo	Durante su periodo hubo violaciones a los derechos humanos, exterminó y persiguió a miles de haitianos. Fue asesinado en 1961
Venezuela	1908 -1935	Juan Vicente Gómez	Procuraba mantener la legalidad de su mandato, modificando la constitución para permitir su reelección, o bien poniendo en su cargo a presidente "títeres". Gobernó hasta su muerte en 1935.

DICTADURAS DE LOS 50

Las dictaduras de mediados del siglo XX se caracterizaron por la decisiva influencia de política de los EE.UU. Tras la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos perdió sus reservas de petróleo y quedó sin muchos de los recursos de materias primas, por lo que se sintió en la necesidad de controlar los recursos de América Latina. Además se sintió amenazado por la influencia que podía tener la ideología comunista dentro del continente, temiendo que la esfera soviética que ya dominaba un vasto sector de Europa y del mundo, pudiera extenderse a estas tierras. Movido por este temor creó instituciones destinadas a conocer desde dentro, la realidad de las tendencias políticas de los países latinoamericanos, algunas de estas organizaciones fueron:

La CIA (Central Intelligence Agency) creada el 18 de septiembre de 1946 por el Presidente Harry S. Truman⁸⁰, reemplazando a la organización anterior OSS (Office of Strategic Services). Una de las funciones principales de la CIA era evitar la expansión del comunismo durante la época de la Guerra Fría⁸¹.

Los Estados Unidos deseaban tener una injerencia en la política interna para impedir que se instalaran gobiernos de izquierdas, aunque estos fueran elegidos democráticamente. Para llevar a cabo sus funciones, la CIA estaba autorizada para realizar operaciones secretas, como acciones paramilitares encubiertas y espionaje.

⁸⁰ Harry S. Truman fue presidente de los EE. UU durante dos periodos consecutivos desde el 12 de abril 1945 hasta 1949 y desde esta fecha hasta el 20 de enero de 1953.

⁸¹ La Guerra Fría se extendió desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta la caída de la URSS.

La CIA operaba a través de diferentes divisiones en el mundo, las cuales se subdividían en secciones y estas en jefaturas locales, generalmente ubicadas en una oficina reservada en las dependencias de las embajadas de los EE. UU en el mundo.

La Escuela de las Américas: (School of the Americas) Escuela de perfeccionamiento militar fundada en Panamá⁸², concretamente en la zona del canal de Panamá, durante el gobierno del presidente Truman en 1946. Esta era una escuela de instrucción y perfeccionamiento de tácticas paramilitares, aquí se enseñaban diferentes métodos de tortura y asesinato, destezas destinadas a emplearse contra la población civil sospechosa de pertenecer a algún movimiento de izquierda.

Esta organización formó a aproximadamente 60.000 policías y militares provenientes de países latinoamericanos.

La intervención de los EE.UU en estos años se puede ilustrar con su participación en los siguientes hechos acontecidos en diferentes países del continente:

En Venezuela el 14 de noviembre de 1947 se realizaron elecciones presidenciales en Venezuela, de las cuales resultó electo gobierno Rómulo Gallegos, representante del partido Acción Democrática. En un reporte realizado por la oficina de la CIA tras los comicios afirma que:

Acción democrática no es un activo partido anticomunista con el cual los EEUU pueda contar. La división de inteligencia cree que el nacionalismo de Acción Democrática representa un peligro para los EE.UU sobre el petróleo de Venezuela.

El 12 de noviembre de 1948, el presidente Gallegos, firmó una ley que exigía a las compañías petroleras extranjeras a cumplir con el pago de impuestos. Solo 12 días después fue derrocado por una insurrección militar. Al exiliarse en Cuba pronunció su último discurso:

*Aquí ha ocurrido un acto más de la tragedia que en nuestra América viene padeciendo la democracia: ¿qué significa la presencia de un agregado militar de la embajada de una potencia extranjera en ajetreos de cooperador y consejero en uno de los cuarteles de Caracas, mientras se estaba desarrollando la insurrección militar del gobierno constitucional que yo presidía?*⁸³

⁸² Desde el año 2001 está ubicada en la localidad de Columbus, en el estado de Georgia, EE.UU y su nombre actual es Instituto del Hemisferio Occidental para la Cooperación en Seguridad.

⁸³ Periódico El Clarín de Buenos Aires, noviembre de 1948.

PANORAMA DE LAS DICTADURAS DE LA DÉCADA DEL 50

PAÍS	PERÍODO	NOMBRE	SITUACIÓN POLÍTICA
Argentina	13 de noviembre de 1955 a 01 de mayo de 1958.	Pedro Eugenio Aramburu, teniente general y presidente de facto.	Fue uno de los gestores del Gobierno Constitucional de Juan Domingo Perón el 16 de septiembre de 1955. Por lo que se denominó presidente al general Eduardo Lonardi, al ser este condescendiente con los peronistas las FF AA lo reemplazaron por el teniente general Aramburu.
Cuba	Presidente desde 1940 a 1944. Y desde 1952 a 1959	Fulgencio Batista y Zaldívar, político y militar, conocido como "El Hombre".	A pesar de las conspiraciones e inestabilidad política, fue elegido democráticamente en el primer mandato. El 10 de marzo de 1952, dio un golpe de Estado al Presidente Carlos Prío Socarrás. Llamó a elecciones en 1954 y resultó electo. En noviembre de 1958, los comicios dieron como ganador a Andrés Rivero Agüero, pero no le permitió asumir. Su mandato terminó con la Revolución de 1959, momento en que se exilio en República Dominicana.
Haití	Presidente constitucional 1957 a 1963. Presidente "vitalicio" desde 1964 hasta su muerte en 1971.	François Duvalier, médico y político haitiano, conocido por su apodo: "Papa Doc"	Gracias a la promulgación de una nueva constitución, a la inestabilidad política y al apoyo del ejército, gana las elecciones presidenciales. Durante su campaña se mostró en favor de la "negritud", puesto que constituía la mayoría de la población e reivindicaba prácticas religiosas como el vudú.
Honduras	1949-1954	Juan Manuel Gálvez Durón, presidente constitucional. Abogado de United Fruit Company y político del Partido Nacional.	Su mandato se desprestigió al apoyar el derrocamiento del presidente Jacobo Arbenz de Guatemala, incluso cedió territorio para que se gestara la operación
Guatemala	Gobernó desde el 8 de julio de 1954 hasta su asesinato en	Carlos Castillo Armas, militar.	Lideró el golpe de estado en Guatemala en 1954, invadiendo militarmente el país desde Honduras durante el gobierno

	julio de 1957		constitucional de Jacobo Arbenz
Nicaragua	01 de enero de 1957 hasta el 17 de julio de 1979.	Dinastía Somoza	Los Somoza estuvieron en el poder hasta la revolución sandinista, a través de diferentes integrantes de la familia o gobernantes "títeres". El primer miembro de esta dinastía fue Anastasio Somoza García y el último, su hijo Anastasio Somoza Debayle.
Paraguay	15 de agosto de 1954 hasta el 03 de febrero 1989	Alfredo Stroessner	Militar que fue elegido presidente en 1954 si tener oposición, luego fue reelegido en comicios fraudulentos en 7 elecciones consecutivas, en las que siempre ganaba porque era el único candidato
Perú	29 de octubre de 1948 al 28 de julio de 1956	Manuel Arturo Odria Amoretti	Llegó al poder en 1948 tras dar un golpe de estado al presidente constitucional José Luis Bustamante y Rivero
Uruguay	01 de marzo de 1931 al 19 de junio de 1938.	José Luis Gabriel Terra	Asumió como presidente constitucional en 1931, pero dio un golpe de estado para permanecer en el poder hasta 1939. Fue una dictadura que se alineó con Estados Unidos. Rompió relaciones con la Unión Soviética y con la república Española. Profundiza los vínculos con Alemania e Italia.
Venezuela	02 de diciembre de 1952 al 28 de enero de 1958.	Marcos Pérez Jiménez	Gana por fraude electoral en 1952. Fue derrocado por un golpe de estado

4.4 La cuarta etapa:

González Casanova, en esta etapa establece que la dictadura es una consecuencia de la Revolución Cubana. El dictador de este periodo se distingue de los otros por estar adiestrado para la guerra interna, pues el enemigo principal son los elementos subversivos dentro del propio país, se puede decir que es un dictador que se ha profesionalizado, conoce los mecanismos

del estado, tiene una visión de los factores internacionales que pueden intervenir en su mandato y se desenvuelve con extrema sagacidad, lo que los hace más peligrosos.

Tiene por misión combatir los movimientos subversivos, se caracteriza por ser una dictadura derechista anticomunista, pues su principal objetivo era impedir la expansión del comunismo en América Latina que se había iniciado con la Revolución Cubana en 1959 y había sido elegida democráticamente en Chile, por vía electoral en 1970, se corría el riesgo de que desde un extremo a otro del continente proliferaran los gobiernos comunistas. Para reprimir la ideología comunistas y a sus militantes, e incluso, a sus presuntos militantes o simpatizantes, estas dictaduras, en su labor contrarrevolucionaria dispusieron de todos los recursos humanos y técnicos, tales como armamento, tropas anti-guerrilla altamente calificados – muchos de ellos en la Escuela de las Américas-, servicios de inteligencia secreta y profesionales expertos en la práctica de tortura y exterminio de los opositores al régimen dictatorial, llamados en el contexto de la época: terroristas.

Las dictaduras que se instauraron en Sudamérica como: Brasil, Bolivia, Chile, Argentina y Uruguay durante los años este periodo, tienen múltiples rasgos en común que las caracterizan. En primer lugar el poder es asumido por las Fuerzas Armadas, ellos son la cara visible del régimen, pero se encuentran asociados con las clases oligárquicas, con la clase alta de la sociedad; y las empresas nacionales y multinacionales.

Además en estas dictaduras se hace un uso ilimitado del terror sin ningún tipo de escrúpulos, en los interrogatorios y en las detenciones –muchas veces ilegales- se emplea la tortura, en lugar de intentar utilizar otros métodos para obtener o extraer información, como mediante recursos persuasivos o a través de un estímulo económico, de este modo las víctimas reciben un trato humillante, inhumano y sin ninguna garantía legal que lo proteja, ya que muchas de estas detenciones no cumplen con el protocolo formal, sino que aparecen simplemente como desapariciones. En esta fase dictatorial el Estado se legitima e incentiva el uso de instrumentos y mecanismos de relacionados con el hecho de la detención, tales como la mencionada tortura, tanto física como psicológica, la reclusión clandestina en establecimientos habilitados para este propósito como centros deportivos, regimientos militares o bien en domicilios particulares cuya ubicación se mantenía bajo estricto secreto. El Estado ordenó la desaparición y el homicidio de

las personas que consideraba opositoras al régimen y, en consecuencia, un enemigo de la democracia y la paz social.

4.4.1 La situación en Centroamérica:

Les digo con la mayor urgencia: dejen que los centroamericanos decidamos el futuro de Centramérica. Déjennos la interpretación y el cumplimiento de nuestro plan de paz a nosotros; apoyen los esfuerzos de paz y no las fuerzas de guerra en nuestra región; envíen a nuestros pueblos arados en lugar de espadas, azadones en lugar de lanzas. Si, para sus propios fines, no pueden abstenerse de acumular armas de guerra, entonces, en el nombre de Dios, por lo menos deberían dejarnos en paz.⁸⁴

Dentro de este periodo las repúblicas centroamericanas vivían una época de extrema convulsión y sin duda en esta región se concentraba el epicentro de las revoluciones latinoamericanas. Los factores que desencadenaron esta situación fueron diversos, pero cabe destacar el drama del problema agrario y una acentuada crisis del sistema político imperante, poniendo en cuestionamiento la efectividad del capitalismo⁸⁵ y sus repercusiones en las dimensiones sociales y políticas de un país. Además en esta región era se practicaba un capitalismo dependiente, ya que a pesar de ser ricos en recursos naturales, no podían explotarlo en beneficio propio y en la medida de sus necesidades, no en las cantidades industriales que demandaba el sistema para hacerlo rentable y lucrativo.

En la sociedad se formó un bloque de poder constituido por la oligarquía financiera, las empresas transnacionales que operaban en el país y los altos mandos de las Fuerzas Armadas. Las clases trabajadoras, tradicionalmente postergadas e ignoradas, consideraron que la única salida era derrocar la dictadura militar de derecha, bajo la que estaban oprimidos, e instalar un régimen representativo democrático y que privilegiara los intereses de los ciudadanos, por sobre la conveniencia de los grupos económicos locales y extranjeros.

Estas empresas multinacionales, no sólo tenían un interés comercial en el país, ya que podían explotar sus recursos prácticamente sin ninguna restricción, pero a su vez estas tierras no las consideraban naciones, ni muchos menos una república soberana a la que debían respetar, sino solo abundantes extensiones de tierra apropiadas para la explotación comercial. A sus trabajadores, tampoco los consideraban ciudadanos con derechos, sino mera fuerza de trabajo

⁸⁴ Ocas Arias, Discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz, 10 de diciembre de 1987.

⁸⁵ Olivier Dabene, Op. Cit.

necesaria, pero sustituible. Según Olivier Dabene, en el siglo XIX no había monopolios transnacionales en latinoamérica, y comenzaron a acentuar su presencia a principios del siglo XX⁸⁶ llegando a alcanzar una posibilidad predominante sobre los países del Tercer Mundista y, al repercutir en ellos la crisis del capitalismo mundial, empeoran su crisis estructural “interna”, la complican, y bloquean la posibilidad de una solución real y estable. Por otra parte, a nivel mundial existe el sistema socialista, extendido en muchos países durante la Guerra Fría, y su influencia en el desarrollo de la historia de la humanidad es indiscutible, este es también un factor que podemos considerar externo y que determina la evolución de los países centroamericanos.’

Como señalamos anteriormente la organización del movimiento obrero, tuvo como referentes la finalización de la Primera Guerra Mundial y la influencia cada vez más crecientemente de las ideas de la Revolución de Octubre en Rusia, dieron una esperanza y un ejemplo a seguir para los trabajadores latinoamericanos que vieron en aquella lejana revolución que se podía luchar contra la tiranía. En Centroamérica a lo largo de toda su historia, ha sido dominada por un sistema político autoritario, sin embargo el despertar social que ha exigido reivindicaciones ha acentuado la inestabilidad del país y ha agudizado la antagonía entre las fuerzas opositoras.

En Costa Rica la democracia burguesa era tradicional, a se había generado debido a que la repartición de tierras fue distinta al resto de latinoamerica, como explicamos anteriormente, por eso este país no tuvo los mismo problemas que enfrentaron las otras naciones de la región. La democracia de pequeña burguesía costarricense demostró ser tener bastante flexibilidad para no caer en radicalismos y dar cabida a las tendencias de la crisis estructural que sufría Centroamérica, pero su repercusión era más moderada, así como también lo eran sus soluciones, en un determinado momento se inclinación iba a la derecha, a la izquierda o al centro, pero sin el enfrentamiento político y social alcanzara un punto de polarización inconciliable, como en el resto de los países vecino, exceptuando la guerra civil de 1948- un grado. Es otras palabras, en este periodo Costa Rica vivió una crisis en que se revisaron las estructuras políticas y económicas del

⁸⁶Leslie Bethell, *The Cambridge History of Latin America*, New York, Cambridge University Press, 1995. Por ejemplo United Fruit Company fue fundada en 1899 y existió hasta 1970. Posteriormente realizó algunas modificaciones internas y cambió de nombre a United Brands company, el cual conserva hasta hoy.

país, pero no padeció una crisis del sistema político, ya que sus problemas sociales no tenían la magnitud del resto de los países del istmo.

En Honduras en el año 1972 se produjo un golpe militar reformista destruyó el modelo tradicional del sistema político compuesto de dos partidos políticos, esto generó un ambiente de frágil tolerancia que permitió durante cinco años el conflicto de los bandos que deseaban solucionar la crisis estructural de país, pero sin desencadenar un empeoramiento del conflicto político. En 1978 este periodo de tranquilidad comenzó a acabarse dado el fracaso del proyecto de reformatión del país llamado “Plan Nacional de Desarrollo”, lo cual dio inicio a la represión del movimiento de los trabajadores. A fines de esta década hubo esfuerzos por restablecer el sistema político que había tradicionalmente quedando el país bajo el poder del Partido Nacional, considerado el más conservador y el más antidemocrático, así comenzó incansablemente una nueva crisis política que llevó al país a niveles de ingobernabilidad.

La democracia y a paz ciudadana en Centroamérica, es un anhelo que no se ha podido concretar, salta de una revolución a una dictadura, a un derrocamiento, a un gobierno legítimo pero corrupto, sin duda que la democracia podría ayudar a estabilizar los países, pero la crisis de estos países en cambio de características y causas, pero se ha convertido en un estado permanente. Cabe destacar a Costa Rica donde la democracia tiene profundas raíces históricas desde las primeras décadas de vida independientes, pero en los demás países de la región a lo largo de su historia ha sido muy difícil encontrar un punto de equilibrio social que le permita a sus ciudadanos vivir en paz, y las modificaciones estructurales que necesita realizar el país, no pueden llevarse a cabo en un clima de armonía ya que pone en riesgo los intereses de las clases poderosas, puesto que podría producir divisiones internas al hacer surgir sus propias contradicciones. Por otro factor importante, que impide la resolución a los conflictos, las jefaturas militares ya que el estado de ingobernabilidad es lo que les permite acceder al poder, si reinara la paz social se expondrían a perder su arraigado hábito de gobernar, ya sea por libre sufragio o por la toma violenta del poder. Y para finalizar, las clases trabajadoras podrían organizarse efectivamente, para exigir reivindicaciones de sus legítimos derechos y de un cambio radical de sistema político, pero esto lo más probable es que acabaría por radicalizar la lucha de clases y se recrudeciera la represión social.

Durante el siglo XX los dirigentes locales de tanto de Centroamérica como del Caribe fueron los más dóciles y corrompibles en cuanto a su relación con los Estados Unidos, pues alcanzaron el poder después de un prolongado, y a veces reiterado, período de intervención militar realizado por los Estados Unidos y además estos gobernante fueron cuidadosamente seleccionados para asumir ese cargo, y fueron impuestos al país por ellos, tal fue el caso de Rafael Leonidas Trujillo en República Dominicana, Anastasio Somoza en Nicaragua Y Fulgencio Batista en Cuba y Manuel Noriega en Panamá, entre tantos otros.⁸⁷ A menudo, antes de asumir el poder han tenido un vínculo directo con los Estados Unidos, normalmente han cursado entrenamientos de perfeccionamiento militar en academias estadounidenses. Posteriormente, cuando son investidos presidentes, guardan una relación de lealtad o por lo menos de suma cautela con los Estados Unidos, pues saben que su respaldo es imprescindible para mantenerse en el poder. De lo contrario, haciendo uso de cualquier artilugio, ya sea uniéndose a los grupos opositores o defendiendo la democracia, Estados Unidos puede sacarlos inmediatamente de su posición.

4.4.2 La situación en Cuba

Según González Casanova, la Revolución cubana marca el hito que dará origen a esta cuarta fase de las dictaduras latinoamericanas, donde se instala un sistema de orientación comunista, aunque lo negó inicialmente, que hace que la mayoría de los demás países asuman un régimen, incitados por los temores de Estados Unidos, completamente antagónico a la ideología marxista. Durante su vida “independiente” Cuba nunca logró una estabilidad política, además de tener que aceptar la recurrente intervención de Estados Unidos, hubo fraudes electorales, mandatos que acababan abruptamente por renuncia, presión popular o derrocamiento⁸⁸ Tuvo periodos dictatoriales con Gerardo Machado y Fulgencio Batista y posteriormente la revolución que impuso un régimen totalitario que gobierna hasta hoy. Durante estos más de cincuenta años que han transcurrido desde la revolución, se ha escrito mucho tanto a favor como en su contra. Para los partidarios, la revolución ha tenido problemas debido al embargo económico y a las restricciones que le ha impuesto Estados Unidos, pero a pesar de eso se ha destacado en el ámbito de la cultura, el deporte, la educación y la medicina. Las críticas apuntan principalmente al

⁸⁷ Manuel Noriega, militar y dictador de Panamá desde 1983 hasta 1989.

⁸⁸ Manuel Márquez Sterling, 18 enero de 1934. Su gobierno duró 6 horas.

fracaso económico que obligan a la población a vivir en una permanente carestía de productos, y a la represión que castiga a los opositores al régimen.

Durante el gobierno de Salvador Allende, Chile se convirtió en el primer país de Sudamérica en reanudar las relaciones diplomáticas con Cuba tras el bloqueo económico, y nombró al diplomático y escritor Jorge Edwards embajador, esto despertó la suspicacia del régimen castrista, ya que Edwards pertenece a una de las familias más adineradas e influyentes de la sociedad chilena. Fruto de su estadía en la isla, escribió la obra *Persona non grata*⁸⁹ en la que narra sus vivencias e impresiones del gobierno de Castro. Cabe destacar, que al cabo de tres meses en la isla fue declarado persona non grata y se exigió su salida del país. El aporte interesante de esta obra es que realiza una crítica del gobierno de cubano, pero sin pronunciarse a favor de los regímenes capitalistas:

El menosprecio totalizador, fanático, ignorante del pasado fue la premisa que permitió el desarrollo del castrismo en Cuba y que facilitó en Chile la tarea del pinochetismo. En ambos discursos políticos, desde extremos ideológicos opuestos y simétricos, el desprecio de la democracia imperfecta que había existido antes, del desarrollo económico mediocre, de la cultura débil, eran justificaciones constantes. Se pretendía que nuestros únicos caminos eran la economía de mercado con toque de queda, un curioso y contradictorio despotismo liberal, o el socialismo puro y duro, con la ficción del trabajo voluntario impuesto y de los estímulos morales decretados.

Se esta manera alude el autor a las medidas económicas impuestas por el gobierno de derecha de Pinochet y el de izquierda de Castro, que si bien ambos son defensores recalcitrantes de ideologías antagónicas, ambos cometen errores basados en la intransigencia de sus posiciones, lo que finalmente ha producido lo mismo: por un lado, fracaso económico, ya que Cuba no pudo hacer frente a los requerimientos de productividad necesarios para mantener en buen estado la economía y en el caso de Chile, el gobierno de Pinochet estabilizó la economía privatizando las compañías estatales, desligándose en gran parte de la educación, la salud, las pensiones de jubilación, es decir, reduciendo drásticamente el gasto social, lo cual fue bueno para la economía del país, pero empeoró la economía familiar. Por otro lado, ambos sistemas afectaron la libertad individual de las personas instaurando el “trabajo voluntario impuesto” en Cuba y los constantes toques de queda en Chile.

Según Edwards, Fidel Castro se excusaba del fracaso de su plan de trabajo diciendo:

⁸⁹ Jorge Edwards *Persona non grata*, escrito en 1973, pero publicado en versión completa en 1982.

Seremos malos para producir, pero para pelear sí que somos buenos

De acuerdo al relato del autor, el gobierno cubano, en su afán de implantar una ideología y al mismo tiempo intentando mejorar su deprimente situación económica, tomó medidas extravagantes como suprimir la celebración de la Navidad desde el año 1971⁹⁰ debido a que consideraba que era una tradición extranjera, importada desde Europa por los cubanos colonizados, que no correspondía a las características climáticas y a las condiciones del trabajo en Cuba, ya que, efectivamente, a fines de diciembre la zafra de caña de azúcar se alcanzaba su punto culminante, y no debía ser interrumpida por esta celebración, situación que empeoraba debido al ausentismo laboral previo y posterior a las fiestas. Esta celebración, desde la perspectiva del gobierno, era una expresión de dependencia cultural, que perjudicaba a la nación. En consecuencia, las celebraciones cubanas se realizarían una vez terminada la zafra.

En palabras de Edwards, Castro estaba consciente de que el país no estaba preparado para cumplir con los planteamientos del marxismo, ya que era una ideología pensada para los países desarrollados, por eso en Cuba el desafío era mayor:

Tal como lo concibió Marx, el socialismo debía triunfar primero en los países más desarrollados de su época: en Alemania y en Inglaterra. El socialismo de Marx estaba pensado para aplicarse en los países industriales más avanzados de su tiempo. Los obreros de las fábricas iban a tomar el poder y la propiedad de los medios de producción. La experiencia histórica del socialismo ha sido diferente. Y por eso nosotros enfrentamos todos los problemas de aplicar el socialismo en el subdesarrollo.

Las organizaciones de derechos humanos, en reiteradas ocasiones han denunciado que los cubanos sufren persecuciones políticas que se manifiestan a través de seguimientos, espionaje, escuchas telefónicas y agentes infiltrados, cuyo objetivo es descubrir a los opositores al régimen. Edwards, desde el inicio de su estadía en la isla se sintió víctima de estas mismas situaciones, sospecha que fue confirmada en una conversación con Fidel Castro:

Usted fue rodeado desde el primer día por elementos contrarrevolucionarios, enemigos de la Revolución, interesados en darle una visión negativa de la situación cubana, que usted después iba a transmitir a Chile. Todo eso los supimos de inmediato. Como usted comprenderá, habría

⁹⁰ Restricción que se mantuvo hasta la visita del Papa Juan Pablo II en 1998.

*sido una estupidez no vigilarlo. Hemos seguido en detalle cada uno de sus encuentros, de sus pasos, de sus conversaciones.*⁹¹

Tras su expulsión de la isla, Edwards fue destinado a la embajada de Francia, ejerciendo como secretario de Pablo Neruda, quien era el embajador del gobierno de Allende.

4.4.3 La situación de Sudamérica:

*Las dictaduras militares de los años setenta fueron realmente excepcionales por la amplitud de la represión que ejercieron. Lo fueron también por instalarse en países como Chile y Uruguay, que parecían estar protegidos contra el virus del militarismo. Lo fueron, al fin y al cabo y sobre todo, porque sus objetivos eran sorprendentemente ambiciosos. Ya no se trataba de corregir los resultados de una elección o de echar fuera del poder a un indeseable, sino ni más ni menos que de reformar toda la sociedad, con el fin de que cualquier rasgo de reformismo de izquierda fuese completa y definitivamente erradicado*⁹².

ARGENTINA:

La dictadura militar en Argentina se originó con el golpe militar ocurrido el 24 de marzo de 1976⁹³ que derrocó el gobierno constitucional de la presidenta Isabel de Perón⁹⁴, quien debido a su carácter de vicepresidenta electa había tomado el mando del país tras la muerte de su esposo el presidente Juan Domingo Perón, acaecida el día 1 de julio de 1974. El gobierno de Perón había salido electo en los comicios nacionales del 23 de septiembre de 1973 por una apabullante mayoría que se aproximó al 65% de los votos.

Tras el golpe se instauró una junta militar que actuaba en nombre de las Fuerzas Armadas y deseaba llevar a cabo un plan de “reorganización” nacional, ya que desde su perspectiva la situación era caótica en cuanto al funcionamiento de las instituciones públicas y del sistema político. Para esto el primer paso era combatir la insurgencia de los grupos guerrilleros, hasta lograr su desarticulación y exterminio.

La junta militar no estableció un plazo para permanecer en el poder, sino que su planteamiento era llamar a elecciones una vez que hubiera alcanzado sus objetivos. No obstante, la represión y el autoritarismo comenzaron una verginosa e inminente descomposición, debido a la derrota sufrida ante Inglaterra por el enfrentamiento en que se disputaron la soberanía de las islas Malvinas. Inmediatamente después de este suceso la junta militar comunicó al país su

⁹¹ Jorge Edwards, Op. Cit, prólogo a la edición de 1991.

⁹² Olivier Dabene, Op.Cit.pág.159.

⁹³ José Belmonte, Op. Cit.

⁹⁴ Su verdadero nombre era María Estela Martínez.

decisión de restablecer la democracia y comenzó a implementar algunas de medidas que paulatinamente fueron reduciendo el autoritarismo. El 10 de diciembre asumió el poder Raúl Alfonsín, dando término a una dictadura militar⁹⁵ que perpetró asesinatos, torturas, desapariciones y secuestros de bebés y niños, entre otras atrocidades que no han sido llevadas a la justicia en su totalidad.

CHILE:

En los comicios de 1970, tras una reñida elección resultó electo el candidato de la coalición de partidos de izquierda, Salvador Allende quien como programa de gobierno deseaba de implementar una serie de reformas radicales, cuyo objetivo principal era para mejorar la calidad de la vida de la gente. Muchos de sus partidarios consideraban que no sería posible hacerlo pacíficamente, ya que los grupo económicos se opondrían tenazmente, al ver afectados sus intereses económicos. No obstante, Allende era un republicano respetuoso de la constitución y rechazaba la idea de hacer una revolución por las armas, quería que el país avanzara en la dirección política de su programa, por la convicción tanto en la sociedad como en el parlamento, de que era lo que el país necesitaba. Su proyectono no era ser un réplica del sistema soviético o cubano, como proclamaban sus adversarios, aunque no negaba su simpatía por ambos países, pero su plan era “la vía chilena al socialismo” una revolución pacífica con “sabor a vino y a empanada”, es decir, con la identidad del país y de acuerdo a las necesidades de su realidad.

Y Pablo insinuaba alguna vez, con todo su prosovietismo confeso y reiterado, que la Unión Soviética parecía no tener plena conciencia de lo que estaba en juego. Si gastaran en un año en Chile lo que gastaban en un mes de guerra en Vietnam...Yo le decía que nosotros no necesitábamos tanques ni cañones antiaéreos. Necesitábamos dólares y necesitábamos trigo, y la Unión Soviética sufría una escasez aguda de ambas cosas⁹⁶.

Desde antes que asumiera el gobierno, el país tenía serios problemas económicos heredados del gobierno anterior, lo cual se agravaba debido a que reinaba una inestabilidad política y social que se manifestaba incluso en las calles con violentos enfrentamientos entre los grupos comunistas partidarios de Allende y los grupos fascistas como Patria y Libertad, quienes se oponían a su eventual gobierno. Una vez asumido su mandato, la sociedad se fue polarizando

⁹⁵ Durante este periodos se sucedieron cuatro juntas militares que fueron lideradas por Jorge Videla, Roberto Viola, Leopoldo Galtieri, Cristino Nicolaides, respectivamente.

⁹⁶ Jorge Edwards, Op. Cit.

aun más, a medida que implementaba su programa. Debido a este clima de hostilidad, se comenzó a gestar un complot en que se confabuló a la oligarquía local y los Estados Unidos, quienes brindaron un apoyo financiero y estratégico, ya que se oponían al gobierno por motivos ideológicos, pero también porque tenían intereses comerciales en el país, ambos persuadieron a las Fuerzas Armadas a traspasar la constitución y sublevarse contra el gobierno democráticamente electo. El día 11 de septiembre de 1973 los militares perpetraron el golpe militar que terminó con la vida y el gobierno de Salvador Allende. De esta manera, rompieron su tradición de lealtad a la constitución⁹⁷ y dieron inicio al periodo más traumático y doloroso de la historia del país

Desde el punto de vista institucional, la dictadura militar tuvo dos etapas: desde 1973 a 1980 fue un gobierno militar liderado por una junta con representantes de las cuatro Fuerzas Armadas (aviación, naval ejército y carabineros). Esta junta estaba presidida por el Capitán general y comandante en jefe del ejército Augusto Pinochet Ugarte. Desde los primeros días de dictadura, persiguió y reprimió duramente a sus adversarios, o presuntos opositores al régimen. Y ante la necesidad de tener el control total del país, sin tener que rendir cuentas a nadie disolvió, en 1977, todos los partidos políticos.

Desde su inicio buscó la manera de permanecer en el poder, por eso prometió que se llamarían a elecciones una vez que el país estuviera estabilizado, para alcanzar este propósito no se fijó un plazo determinado. En 1980, el general Pinochet promulgó una nueva constitución, cuyo autor intelectual fue el político de derecha Jaime Guzmán Errázuriz⁹⁸, mediante ésta Augusto Pinochet se convirtió en presidente “constitucional”, así el gobierno militar logró legitimarse oficialmente e institucionalizarse. Cabe señalar, que esta constitución se encuentra vigente hasta hoy, a los gobiernos democráticos solo han podido hacerle algunas reformas.

De acuerdo, al reglamento establecido, en 1988 el gobierno debía convocar a un plebiscito nacional para ratificar a un candidato de la junta de comandantes de las Fuerzas Armadas para que ejerciera el mandato presidencial de 1989 a 1998. En caso de que el candidato presentado (que resultó ser el mismo Pinochet) fuera rechazado, se llamaría a elecciones generales para la presidencia. En el plebiscito de 1988, las opciones eran simplemente “sí” y

⁹⁷ Dentro del espectro latinoamericano, Chile había mantenido una política estable, lejos de los sucesivos golpes de estado y levantamientos que eran habituales en otros países de la región.

⁹⁸ Asesinado el 01 de abril de 1991.

“no”. La mayoría de la población se inclinó por esta segunda opción, por lo cual popularmente se llama “el plebiscito del No.” El 11 de marzo de 1990, se dio inicio al gobierno de Patricio Alwyn, el primero de los cinco gobiernos democráticos que se han sucedido hasta hoy. A pesar de los años transcurridos, la sociedad chilena no ha logrado dejar atrás los acontecimientos acaecidos durante la dictadura. Esto se debe principalmente a dos motivos: las violaciones a los derechos humanos aun no han sido aclarados, muchas familias aún no han dado con el paradero de sus seres queridos desaparecidos en la dictadura, y muchos civiles y militares que ocasionaron estos hechos no han sido llevados a la justicia. El país aun se rige por la constitución promulgada en la dictadura, la cual lleva incluida leyes injustas⁹⁹ y medidas económicas que avalan la desigualdad social.

BOLIVIA:

El 21 de agosto de 1971 el General Hugo Banzer realizó un golpe de estado al gobierno de orientación socialista del general reformista Juan José Torres, quien con apoyo del ejército estaba intentado realizar cambios radicales pero favorables para la nación, nacionalizó la compañía petrolera Gulf Petroleum Company, perteneciente a Estados Unidos, por otro lado tomó medidas que favorecieron a los sindicatos de trabajadores, incluso les propuso que formaran parte de su gobierno. El general Torres consideraba que las Fuerzas Armadas debían cumplir un rol protagónico en cuanto al desarrollo de la nación. Sin embargo. Las clases privilegiadas, no estaban dispuestas a tolerar tales reformas, lo cual sumado al deterioro de las relaciones con Estados Unidos, comenzaron a corroer y a desestabilizar el gobierno.

Una vez instalado en el poder, comenzó la represión contra los militares reformistas, los sectores estudiantiles y todos aquellos elementos considerados insurgentes. Desde la perspectiva económica implemento algunas medidas para “modernizarla”, tales como la devaluación de la moneda y la supresión los subsidios estatales, esto encareció el costo de vida.

Uno de sus proyectos populistas era recobrar el acceso al mar perdido durante la Guerra del Pacífico, sin embargo esto no fue posible, por lo que unido al descontento social comenzó a decaer su poder. En 1978 y una junta militar liderada por Juan Pereda Asbún lo derrocó por golpe militar y asumió el poder. Al cabo de unos tres meses de gobierno, este también fue derrocado

⁹⁹ Por ejemplo la ley de seguridad del estado, creada para juzgar a los acusados de terrorismo, se aplica en la actualidad contra los movimientos sociales y las comunidades indígenas.

por golpe de estado, perpetrado el General David Padilla, quien pertenecía al brazo más fuerte del sector popular- nacionalista del ejército boliviano. Su intervención militar fue con el propósito de establecer en el país un régimen democrático, para esto llamó a elecciones en el mes de julio de 1979. El ganador resultó ser el candidato socialista Hernán Siles Suazo, con un alto porcentaje de votos, especialmente considerando el contexto de dictaduras en la región, lo cual atemorizó a los Estados Unidos. No obstante, dado que la votación a su favor no alcanzaba el 50 por ciento reglamentario que exigía la constitución, su elección debía ser confirmada por el congreso en pleno. Sin embargo, la presión de los grupos de poder económico y político, tanto a nivel nacional como internacional fueron insostenibles, lo cual determinó que fueran imposible conseguir la mayoría necesaria en el parlamento. A modo de solución provisoria, el parlamento nombró al presidente del senado Don Walter Guevara Arce, para asumir como Presidente de la República provisional hasta que se llamara a elecciones nuevamente en 1980

articuladas regionalmente por entonces a través del Plan Cóndor.

La tenacidad de la lucha de masas, el vigor de la central obrera, la unión de izquierda minó por alcanzar el gobierno para esta coalición, luego de ganar tres elecciones, desplazando las camarillas de asesinos y narcotraficantes herederos de Banzer¹⁰⁰

Luego de Guevara Arce hubo sucesivos gobiernos interinos y nuevamente golpes de estado militares, hasta lograr asumir el poder Hernán Siles Suazo en 1982, pero renunció en 1985, antes de terminar su periodo, debido al caos económico y la anarquía social.

Cabe resaltar, que el golpe de Banzer, fue una manera de tomarle el pulso a la región, pues tras las dictaduras de la década de los cincuenta, en algunos países se confiaba en que las dictaduras eran cosa del pasado, sin embargo este golpe inauguró una nueva temporada, esta vez más descarnada y empleando métodos profesionales para reprimir. Si bien, cada país tenía su dictadura interna, dado que perseguían objetivos similares, estaban coordinados a nivel internacional con los regímenes de los países vecinos a través del Plan Condor.

BRASIL:

El 31 de marzo de 1964, una junta militar realizó un golpe militar al presidente brasileño João Goulart con el propósito de impedir que se llevaran a cabo las restricciones que se habían

¹⁰⁰ Niko Schwarz, "Las dictaduras fascistas del Cono Sur en el ocaso", en *Estrategia: revista de análisis político*, Publicaciones sociales mexicanas, año X, número 56, 1984, pág.70

acordado en el plebiscito de 1961, las cuales habían confirmado el retorno al sistema presidencialista que aumentaba las facultades del presidente Goulart para poder implementar satisfactoriamente su programa de gobierno, algunas de estas medidas incluían una reforma agraria que permitiera distribuir las tierras fértiles que estaban baldías, una reforma tributaria para aumentar el impuesto a la renta, con lo cual la oligarquía, al tener mayores ingresos, deberían contribuir más al financiamiento del estado y también mayores exigencias a las compañías transnacionales que deberían invertir en Brasil sus ganancias económicas.

Detrás de este golpe militar nuevamente se encontraban aliados los grupos económicos locales en concomitancia con los Estados Unidos, quien si bien tenía intereses económicos en el país, no podía presionarlo desde esa perspectiva, ya que Brasil, tenía capitales de otros países también, aun así Estados Unidos estaba atento a los pasos de Brasil, ya que en el gobierno anterior a Goulart el presidente había intentado estrechar los lazos con países comunistas como Cuba y China, pero sin buscar un alejamiento de Estados Unidos, ya que desde la perspectiva brasileña no había contradicción en llevar buenas relaciones con ambos bandos, pero en el marco de la Guerra Fría era inaceptable tal situación.

Según el testimonio de Jorge Edwards, Ernesto Che Guevara habría visto con buenos ojos este derrocamiento:

Ernesto Che Guevara se hallaba en un rincón, rodeado de un pequeño grupo. Contestando a una pregunta, sostenía que el golpe brasileño, aunque constituyera un aparente retroceso, sería favorable a la larga para la revolución latinoamericana. En efecto, el gobierno de Goulart no pasaba de ser una democracia burguesa que gradualmente se estancaba y se corrompía; la presencia de una casta militar claramente reaccionaria y represiva provocaría una polarización de fuerzas y precipitaría la lucha armada en América Latina¹⁰¹.

Tras el golpe João Goulart se refugió en Uruguay y en el país se instaló una dictadura militar que se caracterizó por anular a la oposición, permitiendo solamente el funcionamiento de los partidos políticos afines al régimen. La dictadura se extendió hasta el año 1985, cuando resultó electo Tancredo Neves. A pesar de que la dictadura ya ha concluido, aun queda mucho

¹⁰¹ Jorge Edwards, Op. Cit. Esta declaración la habría realizado Ernesto Guevara durante la Conferencia de comercio y desarrollo de las Naciones Unidas llevada a cabo en Ginebra en 1964.

por aclarar en cuanto a lo ocurrido en aquella época, mientras algunos sectores de la sociedad, desea hacer una revisión de esa parte de su historia, muchos otros simplemente ya lo han olvidado.

PARAGUAY:

Aunque de acuerdo a la distinción que ha hecho González Casanova, el general Alfredo Strossner correspondería a la tercera etapa de dictadura latinoamericanas, ya que asumió el poder en 1954, sin embargo se extendió por muchos años y actuó en coherencia y colaboración con los dictaduras anticomunistas que gobernaban en los países vecinos. Resultó presidente electo tras las elecciones de 1954 en las cuales se presentó como único candidato y posteriormente fue reelegido en siete periodos consecutivos, postulando siempre sin oposición. De esta manera comprobamos lo estudiado anteriormente, que si bien en porcentaje parece que los golpes militares no han sido tantos, en comparación a los gobiernos electos, vemos como se usan inescrupulosamente diversas artimañas, tanto para salir electo como para mantenerse en el poder, aunque aparentemente quede todo regido dentro de los marcos de la legalidad.

Una vez que Strossner estuvo en el poder suprimió las garantías constitucionales y los partidos políticos, también recibió ayuda económica de los Estados Unidos, lo cual incrementó la deuda externa y la dependencia de aquel país. Y debido a su oposición a la ideología comunista, participo de la red de espionaje que coordinaba las dictaduras sudamericanas llamada Plan Condor y recibió de los países vecinos, entrenamiento profesional para combatir la insurgencia.

Su gobierno se extendió hasta el 03 de febrero de 1989, cuando comenzaron a caer los regímenes comunistas a nivel internacional, se dio por terminada la Guerra Fría y Estados Unidos no necesitó mantenerlo más en el poder, ya que el peligro ya había desaparecido, pero también porque desde la perspectiva internacional no le hacía bien para su imagen apoyar represivas dictaduras antidemocráticas que se sabía que atentaban contra los derechos humanos.

URUGUAY:

Uruguay llevaba una vida política bastante tranquila, si bien había padecido la dictadura de Gabriel Terra, la estabilidad de este país era incomparable al intermitente caos que reinaba en

otras naciones latinoamericanas. Y parecía impredecible para los historiados que caería bajo un nuevo régimen dictatorial.

El 01 de marzo de 1972 asumió el poder Juan María Bordaberry en calidad de presidente constitucional hasta el 27 de junio de 1973. El último día de su mandato dio un golpe de estado, disolvió el parlamento, suprimió los partidos políticos y determinó que los militares ocuparan posiciones políticas, también empleo los métodos habituales de represión en las dictaduras de los setenta, es decir, homicidio, torturas, presidio político y desapariciones forzadas. Durante su dictadura que se extendió hasta el 12 de junio de 1976, intentó llevar una política inspirada en el fascismo y el franquismo.

4.4.4. LAS DOLOROSAS DICTADURAS DE LOS SETENTA

Los derechos humanos y la democracia fueron opacados por los sonoros llamados a detener el comunismo a toda costa¹⁰²

Se acuerdo a la etapas establecidas en el estudio de González Casanova, esta cuarta etapa de caracterizó por las profesionalización del ejército y el empleo de crueles métodos contra la oposición, vemos que en este caso no se trata solamente de reprimir al adversario político, como en las dictaduras anteriores, sino de eliminarlo definitivamente, quienes estaban a cargo de esta misión eran todas las fuerzas armadas y de orden, pero más que nada servicios especiales de inteligencia secreta que en algunos países se crearon específicamente para este propósito. Para alcanzar sus objetivos no se escatimaron recursos, se proporcionó todo el armamento necesario, el entrenamiento profesional del personal, muchas veces llevado a cabo en el extranjero, ya que debían especializarse en sofisticadas labores de espionaje e inteligencia, puesto que el enemigo era interno y se movía a nivel subterráneo, además contaron a menudo con la impunidad de sus actos, ya que anularon los demás poderes del estado o los pusieron a su servicio. Desencadenaron una brutal lucha contra el marxismo, muchas veces sin conocerlo, ya que no había una experiencia política en la región, los intentos de orientación socialista como el del general Torres en Bolivia y del presidente João Goulart en Brasil, habían sido derrocados antes de que verdaderamente pudieran poner en práctica su programa. En Chile, país que ostentaba el

¹⁰² John Dinges, *Operación condor: una década de terrorismo internacional en el Cono Sur*, 2004, pág 20.

meritorio logro de tener la democracia más duradera del continente¹⁰³, también se impidió que el gobierno electo de Salvador Allende, llevara a cabo el proyecto político que había propuesto en su candidatura. En Latinoamérica, y especialmente en Sudamérica, hubo un odio encarnizado y *a priori* al comunismo, basándose en argumentos tales como que era una ideología diabólica, ya que sus militantes no creían en Dios y durante los periodos de propaganda anticomunista se echaban a correr horribles rumores sobre sus prácticas despiadadas contra la población, llegándose a decir que incluso comían bebés. Naturalmente, el propósito era aterrorizar a la ciudadanía y traspasarle ese odio, que en el caso de las oligarquías se basaba no en el supuesto ateísmo de sus militantes, ni que se opusieran a esta expansión ideológica en el continente, sino que temían por las consecuencias económicas que les acarrearía y porque no deseaban que hubiera modificaciones a las clases sociales, las cuales estaban fuertemente estratificadas en Latinoamérica, y en aquella época con una escasa clase media, que en la práctica creaba un abismo entre ricos y pobres, que son categorías no solo económicas, ya que los pobres también eran pobres en oportunidades, pobres en derechos; y pobres en la dignidad y la atención que los gobiernos les daban.

Debido a que los gobiernos dictatoriales tenían un objetivo en común y por tanto un mismo adversario, se coordinaron la colaborar mutuamente, uno de las medidas más concretas para esta cooperación fue el llamado Plan Condor, también conocido como Operación Condor¹⁰⁴, que permitía que las redes de la una dictadura operara incluso en el exterior, a donde a menudo huían sus enemigos políticos, pensando que una vez estando fuera del país se encontrarían a salvo, sin embargo no era así porque este plan consistía en que los opositores al régimen podían ser asesinados en el exterior, o detenidos por los agentes de inteligencia de ese país y puestos a disposición de los organismos de la dictadura de su país; además proveía traspaso de información y entrenamiento de perfeccionamiento en las tácticas de persecución y tortura.

La alianza del Cóndor nació del instinto agresivo de líderes militares que se veían enfrentando un conflicto de carácter internacional. Usaban la frase “Tercera Guerra Mundial” sin ironía ni connotación alguna. Más que para una guerra irregular con el fin de extinguir levantamientos guerrilleros a medida que se iban desatando, el eje del Cono Sur estaba equipado para proyectar su poderío hacia el extranjero, para generar “capacidad extraterritorial”¹⁰⁵

¹⁰³ John Dinges, Op. Cit. pág 21.

¹⁰⁴ Operó entre los años 1973 y 1980, los países miembros eran Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay- A partir de 1978 se incorporaron Perú y Ecuador.

¹⁰⁵ John Dinges, Op. Cit, 2004, pág. 178.

Esta organización existió oficialmente hasta 1980, su disolución se debió a problemas de descoordinación que hubo tras algunos años, ya que llegó a estar compuesta de ocho países miembros, además la muerte de grandes personalidades políticas en circunstancias violentas tales como el general Carlos Prats en Argentina, el embajador Orlando Letelier en Washington¹⁰⁶, y otras que fallecieron en circunstancias misteriosas, como los expresidentes brasileños João Goulart, Juscelino Kubitschek y el expresidente chileno Eduardo Frei Montalva, despertó la inquietud de los Estados Unidos, puesto que las investigaciones de estos casos podían llegar a descubrir el vínculo entre la Operación Condor y los Estados Unidos.

Estas dictaduras comenzaron a desaparecer del continente a en el segundo lustro de 1980, debido a los movimientos sociales que se enfrentaban cada vez con más fuerza, la presión de organismos nacionales e internacionales dedicados a la defensa de los derechos humanos, pero más que nada porque la Guerra Fría fue entrando en una fase final. Hechos históricos como la caída del Muro de Berlín, la Revolución de Terciopelo y las medidas reformistas instauradas por la “perestroika”¹⁰⁷ fueron marcando una época de cambio, en la que Estados Unidos veía alejarse sus temores y no necesitaba respaldar estos regímenes dictatoriales.

Las dictaduras de los setenta dejaron una huella indeleble en la memoria de la sociedad latinoamericana, en algunos países lo recuerdan como un pasado doloroso que han ido dejando atrás y en otros como un eterno presente que se niegan a olvidar, puesto que aun quedan muchos crímenes por resolver y muchos culpables por pagar.

II.- LA INSPIRACIÓN:

1. El escritor y el poder social

*Las olas de la Historia, con su rumor y su espuma que reverbera al sol, ruedan sobre un mar continuo, hondo, inmensamente más hondo que la capa que ondula sobre un mar silencioso y a cuyo último fondo nunca llega el sol. Todo lo que cuentan a diario los periódicos, la historia toda del ‘presente momento histórico’ no es sino la superficie del mar.*¹⁰⁸

¹⁰⁶ General antecesor de Pinochet, y embajador de Chile en Estados Unidos, respectivamente. Ambos leales al gobierno de Allende, fueron asesinados mediante un coche bomba.

¹⁰⁷ Proceso de reformas sociales y apertura económica, llevado a cabo durante el gobierno del presidente ruso Mijail Gorbachov.

¹⁰⁸ Miguel de Unamuno, *Entorno al casticismo*.

La historia no se debe limitar a abarcar los hechos solo desde una perspectiva intelectual, dando a conocer fechas, nombres y estadísticas, sino que también es necesario intentar comprender porqué ocurrieron esos hechos y como afectaron a las sociedades y más aun la vida individual. La historia como ciencia aspira a ser objetiva, neutral e imparcial. Sin embargo, con esos límites no alcanza a abarcar la totalidad de experiencia humana sometida a determinadas circunstancias históricas, es ahí donde surge la literatura a cumplir un rol diferente y , a menudo, complementario a la historia. La literatura no tiene la misión de ser un relato verídico e imparcial, no tiene ese límite, sino que por el contrario nos entrega una visión subjetiva y parcial.

Retomando el concepto de la intrahistoria, término acuñado por Miguel de Unamuno¹⁰⁹, porque él percibió que la Historia fija su interés en los grandes acontecimientos, pero deja caer en el olvido los elementos que la sustentan, aquellas historias anónimas de la vida cotidiana, que al parecer a nadie le importan. Los artistas latinoamericanos, por el contrario, salen al rescate de estas historias, ya que su mirada se centra en la vida y en la comprensión del ser humano.

Este interés por los problemas de la sociedad no ha sido un hecho súbito, ni producto de una moda, sino que ha nacido de un genuino compromiso por los conflictos que surgen en sus sociedades y en los cuáles se han sentido llamados a cumplir un rol social desde la posición pública que ocupan. Muchas veces en lugar de recibir éxito o popularidad, tuvieron que sufrir represalias y persecuciones llevándolos incluso a la cárcel, al exilio o a la muerte.

Si bien nos centraremos en el rol de los escritores latinoamericanos, cabe señalar que no ha sido una actitud exclusiva de ellos, sino que podemos ver ejemplos similares en otros países, como el caso del poeta español Federico García Lorca fusilado por sus ideales republicanos o el dramaturgo checo Vaclav Havel, quien en reiteradas ocasiones fue encarcelado por su defensa de los derechos humanos y su abierta crítica al régimen comunista. Tan importante fue su rol durante el periodo de totalitarismo que una vez terminado el regimen comunista fue la persona más indicada para convertirse en el presidente de Checoslovaquia¹¹⁰ y posteriormente, tras la división del país en dos repúblicas, ser electo presidente de República Checa por dos periodos consecutivos. Interesante que habiendo tantas profesiones y oficios, haya sido un escritor quien se

¹⁰⁹ Según la Real Academia de la lengua española

¹¹⁰ Presidente de Checoslovaquia desde el 29 de diciembre de 1989 al 20 de julio de 1992. Y de República Checa, dos mandatos consecutivos, desde el 01 de enero de 1993 al 02 de febrero de 2003.

haya atrevido a decir abiertamente lo que el país pensaba, pero no podía expresar por temor a represalias. Interesante, pero no casual. Ser escritor ya es un acto de rebeldía al sistema, pues es un “oficio” sin garantía de sueldo ni de éxito, sin vacaciones ni horarios. Los escritores escriben sobre la vida, las personas y sus preocupaciones y es difícil desviar la vista y mantenerse al margen de lo que ocurre en su propia sociedad. Cuando los escritores están conectados con su sociedad, con su gente se sienten parte de ella, y siente que tiene un rol que cumplir, ya que su rol público también significa una obligación con el público Sin embargo, no en todas las sociedades los escritores viven establecen este vínculo y por ende, esta “obligación”:

No creo que exista entre las civilizadas, nación alguna menos dócil al influjo intelectual que la nuestra. Con ligeras modificaciones en esa o esa otra época, puede decirse que nunca ha atendido al escritor¹¹¹

Según Ortega y Gasset, en España no hay un nexo entre el escritor, o mejor dicho el intelectual, y la sociedad, por lo que su opinión no tiene una repercusión social, no tiene poder. Entendiendo por poder social, lo que en sus propias palabras define como:

La influencia que un oficio o persona tiene más allá de la que estrictamente se origina en su acción propia.¹¹²

Esta lejanía entre artista o intelectual y la gente, que expresa Ortega y Gasset se debe, en su opinión, a que debido a que carece de un poder social, se aísla y lleva una vida en la que cotidianamente se desenvuelve en círculos más limitados.

Precisamente el tipo de vida que, por carencia de poder social, se ve obligado a llevar el escritor en España, le salva tal vez de una amarga desilusión, porque, en efecto, vive casi siempre recluso en un mínimo círculo de personas próximas a su oficio, rodeado de una delgadísima película social que intercepta su visión del gran grupo colectivo. Cuando por azar perfora esa película y se encuentra entre gente media, descubre con sorpresa que ni él, ni los mejores de su gremio son conocidos pocos metros más allá de la habitual tertulia.¹¹³

Pero esto también puede ser a la inversa, es decir, el escritor no tiene un poder social, debido a que en lugar de vivir en un entorno mundano normal, se retira a vivir en una burbuja intelectual que lo desconecta de la gente. Las personas no saben quien es y él, en consecuencia, desconoce cuales son las preocupaciones y conflictos de la sociedad en que vive. Esta situación es diferente en América Latina, pues salvo contadas excepciones, no se puede vivir del arte o del

¹¹¹ José Ortega y Gasset, *España invertebrada, bosquejo de algunos pensamientos históricos*, 2004, pág.135.

¹¹² *Ibid.*, pág. 135.

¹¹³ *Ibid.*,pág.138

quehacer intelectual, ya que a diferencia de muchos países de Europa, no existen tantas oportunidades de becas, programas de financiamiento, ni apoyo a la investigación o al desarrollo cultural que permita al artista o al estudioso, vivir exclusivamente de su oficio.

El escritor tiene aquí mayor vinculación social, desempeña generalmente varios oficios, raro es que logre ser un escritor puro, es casi siempre un escritor “más” otra cosa u otras cosas (...) Esta nueva disyuntiva de ventajas y desventajas admite también una síntesis, un equilibrio que se resuelve en una peculiar manera de entender el trabajo intelectual como servicio público y como deber civilizador.¹¹⁴

Como dice Alfonso Reyes, *raro es que logre ser un escritor puro*, pues a menos que provenga de una familia pudiente, que sea exitoso o que obtenga una posición diplomática que le permita una tranquilidad económica, o bien que consiga financiamiento, a menudo a través de programas internacionales, debe dedicarse a realizar otras labores para “ganarse la vida”. A modo de ejemplo podemos citar al escritor argentino Domingo Faustino Sarmiento, que durante su exilio en Chile en 1831, desempeñó diversas labores para subsistir, desde ser trabajar como maestro hasta ser minero; el poeta e intelectual cubano José Martí, quien durante un periodo se dedicó a dar clases de español. En en el siglo XX, el escritor argentino Julio Cortázar, paralelamente a su actividad literaria, traducía manuales de instrucciones y anteriormente había trabajado como profesor primario de provincia ; Gabriel García Márquez, antes de convertirse en un consagrado escritor, debía dividir su tiempo entre la creación literaria y la redacción de artículos periodísticos; Mario Benedetti, también dividió su vida entre la producción literaria y su empleo de oficinista, entre tantos otros.

Si bien, esto tuvo la desventaja de restarles tiempo, concentración y energía a la literatura, ya que solo podían dedicarle su tiempo libre. Por otro lado, les permitió estar siempre insertos en la sociedad, ser partícipe de lo que ocurría, ya que también a ellos les afectaba directamente, pues llevaban una vida normal como cualquier persona común y corriente. No como un pensador que vive en el Olimpo, acosado por inquietudes metafísicas.

También es necesario mencionar que tras el Boom de la literatura latinoamericana, despertó un interés en los lectores de América Latina, por leer a sus propios autores, ya que anteriormente no eran popularmente conocidos, ni reconocidos en su calidad artística. Y el público, que aun no era masivo, manifestaba mayor interés por autores europeos o

¹¹⁴ Alfonso Reyes, Op. Cit.

estadounidense. Más conocidos eran William Faulkner, Jean Paul Sartre o León Tolstoi, que un autor de su propia tierra.

De esta manera recíproca, en que los autores viven y escriben sobre un mundo que a los latinoamericanos les hace sentirse identificados, y por otro lado, los lectores que efectivamente leían estas obras, comenzó a gestarse una relación entre el escritor y su público. Cada vez se hicieron más famosos a nivel internacional, lo cual llenaba de orgullo a sus compatriotas, con mayor frecuencia aparecían entrevistas en medios de comunicación y, paulatinamente, el escritor fue ganado un espacio en la vida social, este rol no solo le ayudo a incrementar su fama y, por añadidura, ser más exitoso, sino que además adquirió un poder social, ya que tanto su persona como su obra podían influir en la opinión pública, esto lo hizo establecer una relación de responsabilidad y un vínculo afectivo con su público y su sociedad.

1.1 Arte Comprometido

*Una criatura sin rostro
Una máscara polvorienta
De sudor, de sangre y de polvo.
Y ese me dijo: “Adonde vayas,
Habla tú de estos tormentos,
Habla tú, hermano, de tu hermano
Que vive abajo, en el infierno”*

Hombres de nitrato, Pablo Neruda, fragmento.

En América Latina las expresiones artísticas desde sus inicios en la vida independiente han manifestado una preocupación constante por los problemas sociales, tanto de las problemáticas de las naciones de los escritores como las que afligían a otros países del continente.

En el año 1816, durante la guerra de independencia de México, vemos en la obra de José Joaquín Fernández de Lizardi *El periquillo sarniento*,¹¹⁵ que el autor pretende adoctrinar a sus lectores, presentando los vicios de la sociedad y tratando de entregar una enseñanza moral a sus lectores. Incluso el relato de Esteban Echeverría *El matadero*¹¹⁶ que numerosos críticos lo consideran el fundador de la literatura latinoamericana es una narración que aborda el tema de la dictadura del general Juan Manuel de Rosas y el conflicto entre unitarios y federales que eran los bandos que dividían a la sociedad argentina tras alcanzar la independencia. En 1845, Domingo Faustino Sarmiento publica, desde su exilio en Chile, la obra *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*, que también alude a la dictadura del general Rosas.

En Europa durante las primeras décadas del siglo XX, en el contexto de la Primera Guerra Mundial, surgieron las vanguardias artísticas, en la que los artistas buscaban nuevas formas de expresión, rechazaban la idea de simplemente representar miméticamente la realidad, como se había hecho hasta ese entonces, anhelaban una innovación artística, donde primara la originalidad, lo lúdico, lo onírico y lo irracional. Una expresión artística acorde a la nueva manera de ver e interpretar el mundo, el cual estaba convulsionado por las luchas ideológicas, los adelantos tecnológicos y los conflictos armados.

Las vanguardias alcanzaron su punto más álgido en la década de los veinte, a su expresión se manifestó en diversas disciplinas artísticas, y su concepción artística se bifurcó, principalmente, en dos tendencias, una denominada por Théophile Gautier como “el arte por el arte”¹¹⁷, cuyo ideal era estrictamente estético y la otra llamada por Jean Paul Sartre “arte comprometido”, que intentaba unificar la problemática política con la expresión artística. Esta última tendencia ha tenido detractores y defensores, se le critica que es puede llegar a convertirse en un arte panfletario y lo cual afectaría su calidad y de vigencia en el tiempo, pues solo podría ser interesante mientras fuera actual el conflicto del cual se hace parte. Por otra, sus defensores como argumentaban que el arte es una expresión humanista y por tanto, no podía marginarse que los problemas sociales, por tanto los artistas no solo tenían una compromiso y una responsabilidad social, sino también la misión de contribuir al desarrollo de la humanidad. Si

¹¹⁵ Las 3 primeras partes de la obra fueron publicadas en 1816, durante la guerra de independencia de México. A edición completa (4 partes) se publicó en 1830.

¹¹⁶ Obra escrita entre 1838-1840 y publicada en 1871.

¹¹⁷ “l’art pour l’art”

bein, el arte comprometido encontró exponentes en diversas disciplinas, según darse la literatura era la más adecuada y donde más se podía influir a la opinión pública, por la relación directa e íntima que establece el escritor con el lector a través de la lectura y la creación de un mundo ficticio, pero en el cual están presentes elementos y conflictos patentes en la sociedad.

Si bien el “arte comprometido” como tendencia artística fue concebido en Europa, en América Latina también encontró exponentes, e incluso mucho antes de que creara oficialmente el término como concepción estética, incontables artistas latinoamericanos ya habían expresado su compromiso con la realidad de sus pueblos. Esto no había surgido como producto de una tendencia artística, ni con el afán de crear un realismo o sensacionalismo literario, sino que nacía de un interés auténtico por denunciar los problemas que afectaban a ciertos grupos sociales y, de esta manera, contribuir a crear conciencia y buscar una solución.

Este compromiso no se limitó a los escritores, sino que también pintores, músicos, cineastas, entre otros, sintieron – y sienten hasta hoy- que tienen un deber con la gente y con su país. Algunas manifestaciones de arte comprometido latinoamericano han sido las siguientes:

- El Muralismo Mexicano: Surgió a principios del siglo XX, después de la Revolución Mexicana, a través de sus obras de gran formato exhibidas en lugares públicos, buscaba educar y, a su vez, reivindicar el valor de los pueblos indígenas. También era una manera de apoyar la ideología socialista que profesaban los gobiernos revolucionarios¹¹⁸, alcanzó su mayor auge durante la presidencia de Lázaro Cárdenas, período en el que José Vasconcelos¹¹⁹ ejerció de secretario de educación. Estos murales evocaban pasajes de la conquista española, de la vida campesina, el conflicto en las clases sociales, escenas de la Revolución Mexicana, además de embellecer los edificios públicos, tenían una función didáctica asequible a todos, incluso a los analfabetos, y promovían una orientación política a favor del socialismo.

Al margen de este movimiento, el pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín¹²⁰ realizó una serie pictórica llamada “La edad de la ira” en la cual a través de más de 100 obras de gran formato, abordó la injusticia y la miseria que inundó al mundo durante el siglo XX, hay se

¹¹⁸ Revolución Mexicana de 1910-1920, posteriormente los gobiernos revolucionarios liderados por el PRI (Partido revolucionario institucional) estuvieron en el poder hasta 1989

¹¹⁹ Cabe destacar, durante esta época José Vasconcelos invitó a la poetisa chilena Gabriela Mistral a participar en el proyecto de reforma educacional. Mistral permaneció en México desde 1922 hasta 1924.

¹²⁰ Oswaldo Guayasamín, 1919 a 10 de marzo de 1999.

encuentran obras sobre los campos de concentración nazi, la guerra civil española, la matanza en Lidice, la intervención de Estados Unidos en Latinoamérica, el asesinato del Che Guevara y obras que expresan su solidaridad por la Revolución Nicaraguense y dictadura en Chile, entre otros motivos.

- El Indigenismo: Esta temática literaria se desarrolló en la primera mitad del siglo XX¹²¹, la cual abordaba la problemática social que sufrían los indígenas en el sistema de características feudales que se impuso durante la época de la Colonia y que se extendió hasta mediados del siglo XX, es decir, que no experimentaron grandes modificaciones tras la independencia y proclamación de la república. Algunas de las obras más célebres de esta corriente son: *El mundo es ancho y ajeno* (1941) del escritor peruano Cirio Alegria; *Agua* (1935), *Yawar Fiesta* (1941), *Los Ríos profundos* (1958), *Todas las sangres* (1964), del también peruano y más reconocido autor indigenista José María Arguedas; *Raza de Bronce* (1919), del autor boliviano Alcides Arguedas; y *Huaspungo* (1938) del ecuatoriano Jorge Icaza.

En cuanto a los personajes indígenas, suelen destacarse la figura de la india violada -a manos de su patrón o de algún sacerdote, ya que debía cumplir con las “mitas”¹²²- del indio humillado, la comunidad en lucha contra el sometimiento y la injusticia. Los escritores revelan las atrocidades a las que están sometidos los indígenas, como los trabajos forzados, el castigo en el cepo, los ultrajes sexuales y el permanente lavado de cerebro al que están expuestos los indígenas, ya que constantemente se le cambian los valores, lo que él hace está mal, pero si lo hace el patrón está bien, porque él se está sacrificando para que sus indígenas se mantengan puros. Como dice González Prada, citado anteriormente, se embrutece sistemáticamente a los indígenas, entre las tres personalidades que representan la autoridad para él: “el latifundista prepotente, el cura corrupto y el alcalde vicioso”.

- La Literatura Minera, que ha encontrado en España exponentes desde el siglo XIX, también ha encontrado en América Latina autores que han dedicado su pluma a narrar las vicisitudes e injusticias vividas por los mineros. Así en Chile, a principios del siglo XX, Baldomero Lillo

¹²¹ Aunque la novela *Aves sin nido*, del año 1889 se considera la precursora de esta corriente y hubo obras de gran valor que se publicaron después de 1950, como *Los ríos profundos* y *Todas las sangres*.

¹²² Tipo de servicio social originado en la época incaica, pero usado incluso hasta después de la independencia. Muchas mujeres debían trabajar por un periodo como sirvientas atendiendo en la casa de algún cura, a menudo quedaban embarazadas.

dedicó decenas de cuentos a revelar la vida de los mineros del carbón en su obra *Subterra*. Y Bolivia escritores más recientes como Victor Montoya y Jorge Espinoza se han referido a las duras condiciones en que trabajan los mineros en la plata.

No todos los autores interesados en expresar la problemática social han pertenecido a una corriente o a una pléyade de autores que aborden una temática similar, sino que numerosas obras han hablado de diferentes temas sociales. Por ejemplo, Pablo Neruda, escribió sobre los horrores de la Guerra Civil Española en su libro *España en el corazón* (1938), en *Las uvas y el viento* (1954) sobre el exilio y la tiranía de los políticos. También podemos ver esta preocupación en *Canto General* (1950) crónica sobre la historia de América Latina que abarca desde época precolombina hasta la segunda mitad de siglo XX. El poeta peruano César Vallejo también se sintió conmovido por la Guerra Civil en España y le dedicó la obra *España aparta de mí este cáliz* (1939). En Chile, a mediados de 1930, ya comenzaban a percibirse los conflictos sociales que acarreaban a la sociedad, la adopción de ideologías foráneas para la resolución de los problemas locales, para esa fecha ya existían en el país los partidos comunistas y fascistas. En 1938, hubo una matanza de jóvenes fascistas, que se le denominó “La matanza del seguro obrero”, acontecimiento que habría desaparecido completamente de la historia del país, si el escritor Carlos Droguett, no hubiese escrito su novela *Sesenta muertos en la escalera* en 1953.

A la luz del arte comprometido, otro tipo de publicaciones comenzaron una labor de concientización social, una de las más importante fue la revista *Amauta*, fundada en 1926 por el periodista, pensador, literato y ensayista peruano José Carlos Mariategui. Si bien fue una revista de orientación socialista, fue esencialmente pluralista y tuvo una real influencia en la renovación de las ideas conservadoras de la política de su época y contribuyó a introducir y promover el pensamiento del marxismo europeo, resaltando la importancia de la lucha de clases, que, según su hipótesis, solo podría llevarse a cabo con la organización de los obreros. Mariategui exaltaba la importancia histórica de la Revolución Rusa, ya que había vivido una temporada en Europa, y pensaba que en esta ideología podía ayudar a resolver los problemas sociales de América Latina y se lograrían las reivindicaciones de los más pobres y de los trabajadores, que aún no habían encontrado una solución en las políticas empleadas desde la independencia. La revista *Amauta* además se dedicaba a difundir la cultura, las nuevas tendencias científicas, artísticas y literarias, por lo cual cumplía una función didáctica y de integración latinoamericana, ya que sus números

también se podían adquirir en otros países, en ella publicaron no solo lo intelectuales peruanos, sino también el escritor francés Romain Rolland, Jorge Luis Borges, Miguel de Unamuno, entre tantos otros. Posteriormente, en 1928 publicó su obra más conocida *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.

1.1.1 La iglesia comprometida

*Si fuera rezar solo mirar el cielo, mirar a Dios marginándose de la realidad, eso es una mentira, no es oración.*¹²³

En los conflictos políticos y sociales que ha habido en América Latina, ya sea revolución o dictadura, a menudo la iglesia católica ha ocupado un lugar destacado, a veces a favor de la población civil, otras a favor del régimen opresor. Esta realidad puede resultar incomprensible en otros países donde la iglesia no tiene un rol influyente en la sociedad, y donde incluso en algunos países se considera una organización obsoleta, que no tiene un espacio en la vida moderna.

Como bien es sabido, el catolicismo llegó a América traído por los conquistadores provenientes de España, ya que la empresa de conquista de la corona portuguesa, las colonias francesas, holandesas e inglesas que también estaban presente en el continente eran laicas, y por tanto no tenían una misión evangelizadora. Sobre la labor de la evangelización durante esa época, se puede criticar con justa razón muchos aspectos, pero hay algo que se puede decir a su favor: los pueblos precolombinos poseían un fuerte espíritu religioso pero la iglesia les prohibía seguir profesando su credo, incluso en el virreinato de México y de Perú la inquisición se encargó de perseguir y castigar a los culpables de herejía. Pero sin la iglesia, la conquista habría sido aun peor para los indígenas, porque su presencia les brindó un refugio en el nuevo orden que se instaló con la conquista:

*Sin la iglesia el destino de los indios habría sido muy diverso. Y no pienso solamente en la lucha emprendida para dulcificar sus condiciones de vida y organizarlos de manera más justa y cristiana, sino en la posibilidad que el bautismo les ofrecía de formar, por la virtud de la consagración de un orden y una iglesia. Por la fe católica los indios en situación de orfandad, rotos los lazos con sus antiguas culturas, muertos sus dioses, como sus ciudades encuentran un lugar en el mundo. Esa posibilidad de pertenecer a un orden vivo, así fuese en la base de la pirámide social, lo que les fue negado a los nativos por los protestantes de Nueva Inglaterra.*¹²⁴

¹²³ Monseñor Luis Infanti, Santiago, marzo de 2012.

¹²⁴ Octavio Paz, Op Cit.

De esta manera, en aquel período cuando el mundo del indígena y todos sus referentes habían sido destruidos y no tenía hacia dónde escapar, solo en la iglesia encontró una estructura bajo la cual podía cobijarse. El hecho de tener previamente una rica vida espiritual, contribuyó positivamente a la labor evangelizadora.

La muerte de los dioses y la muerte de los jefes había dejado al indígena en una soledad tan completa como difícil de imaginar para un hombre moderno. El catolicismo le hace reanudar sus lazos con el mundo y el trasmundo. Devuelve sentido a su presencia en la tierra, alimenta sus esperanzas y justifica su vida y su muerte.

En Europa la división del Poder Político y el Poder Espiritual se remonta a la Edad Media, en América Latina si bien, oficialmente no tiene un rol dentro del estado, tiene un poder muy influyente en la sociedad que se extiende hasta nuestros días. Tal vez debido a esa necesidad espiritual que nos ha caracterizado desde épocas pretéritas.

En el siglo XX, además de los conflictos ocurridos a nivel mundial, América Latina también tuvo sus propios conflictos, a veces como repercusión de los conflictos internacionales, como la Guerra Fría, otras veces fruto de problemas que se venían arrastrando hace muchísimo tiempo y aun no habían encontrado una solución. La iglesia advirtió esta situación y por eso tras el Concilio Vaticano II¹²⁵, la iglesia concluyó que debía tener una participación más activa en cuanto a los problemas de la sociedad, el nuevo rumbo de los cristianos estaría determinado por el diálogo, la apertura y el compromiso auténtico con los más desposeídos. Esto dio paso a que muchos eclesiásticos hicieran acciones que serían incomprendidas por gran una parte de la sociedad.

En Centroamérica, la Revolución de Nicaragua, más conocida como revolución sandinista, estalló en 1979 tras la larga opresión dictatorial del régimen somocista, que había hecho caso omiso a las necesidades de su pueblo. Esta lucha sangrienta que desencadenó una guerra civil que dejó un saldo de miles de muertos, contó con el apoyo incondicional de la iglesia popular, esto significa, eclesiásticos, especialmente sacerdotes humildes de parroquias, que se

¹²⁵ Concilio ecuménico anunciado en 1959 por el papa Juan XXIII y clausurado en 1965 por el papa Pablo VI.

unieron a la revolución mediante la ideología o de la lucha armada, aunque les costara el enfrentamiento con la iglesia tradicional, católica, apostólica y romana¹²⁶

Esta iglesia popular o iglesia de los pobres se desarrolló dentro del marco teórico de la **Teología de la Liberación**¹²⁷, movimiento que nació a finales de los años sesenta cuando la iglesia percibió que dentro del desarrollo material que producía la explotación económica, había una mayoría inmensa de la población que quedaba marginada de este bienestar y que mientras una minoría vivía con comodidades y lujos, muchos otros no contaban ni con lo más mínimo como vivir en condiciones dignas como tierra, salud y educación, quedando aislados en su pobreza. La iglesia popular intentó hacer de la doctrina cristiana una fuerza de compromiso con la justicia y con los pobres. Por el hecho de ser una teología que exige cambios de la sociedad y de la iglesia, fue rápidamente asociada con las ideologías de izquierdas. Debido a que la iglesia católica es una organización autoritaria que exige la obediencia de sus miembros, no vieron con buenos ojos esta corriente teológica disidente y sus grandes detractores provinieron principalmente de la jerarquía más alta de la Iglesia y los grupos más conservadores, quienes consideraron este movimiento como una amenaza, ya que proponía una iglesia católica más pobre, con mayor integración de las mujeres y participación de laicos.

Según el fraile franciscano y uno de los principales fundadores de esta teología Leonardo Boff¹²⁸, el lugar de la iglesia católica no debe ser junto al poder político y los poderosos, sino que su lugar natural es con los pobres ya que de acuerdo a los evangelios ese era el sitio que ocupaba Jesús. Aún así sostiene que no se trata de una división en la Iglesia Católica, sino de dos modelos de llevar a la práctica las enseñanzas de Cristo: un modelo es desde el poder, pero la desventaja de este es que aleja de los pobres, por lo tanto no los evangeliza solo se les da caridad y limosna. Y otro modelo, consiste en que la iglesia se une al pueblo y busca la democracia y la inclusión de todos los miembros de la sociedad. Esta teología tuvo una presencia activa en Centroamérica, especialmente en activo en Nicaragua en 1979, donde el poeta, revolucionario y sacerdote Ernesto Cardenal fue un representante de la iglesia de los pobres y

¹²⁶ Luis Navarro García "Las Revoluciones Hispanoamericana en el siglo XX" en *Historia de las Américas*, 1991.

¹²⁷ Boff, Leonardo *Iglesia, carisma y poder*, 1982

¹²⁸ Fraile Franciscano que por sus ideas sancionado a un año de silencio y a abandonar sus actividades editoriales y académicas. En 1986, debido a la presión internacional pudo reomar algunas actividades. En 1992 debido a nuevos conflictos con el Vaticano, dejó los hábitos. Además le fue retirada la licencia para enseñar teología durante el pontificado de Juan Pablo II. Fundó esta teología junto al sacerdote peruano Gustavo Gutiérrez Merino.

ferviente defensor de la revolución sandinista. Tras el triunfo revolucionario formó parte del gobierno, pero esta conducta le acarreó serias amonestaciones de parte de la iglesia católica. Incluso el papa Juan Pablo II lo reprendió durante su visita al país.

En Chile los problemas no tenían la magnitud de los conflictos centroamericanos, pero había ciertas urgencias que no se podían seguir postergando, aunque el estado no tuviera interés por resolverlos. El rol social de la iglesia católica en Chile es de larga data, considerando un punto importante la labor del Padre Hurtado, quien en 1944 fundó el Hogar de Cristo, centro de acogida para indigentes.

Posteriormente en los años sesenta, uno de los problemas más serios era la situación agraria, es decir, vastas extensiones de tierras pertenecían a un propietario y miles de personas no tenían un lugar donde vivir, por lo cual era imprescindible realizar una reforma agraria, pero los gobiernos de turno evitaban hacerlo, pues no querían expropiar terrenos y exponerse a conflictos con las clases dominantes. Por eso, la reforma agraria comenzó timidamente con el Presidente Jorge Alessandri quien promulgó la ley de reforma agraria en el año 1962 pero solo repartió entre los campesinos tierras que pertenecían al estado.

Posteriormente durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva, el Cardenal Raúl Silva Henríquez, impulsó una nueva reforma agraria pero con bienes propios, pues tras obtener la autorización del papa Pablo VI, repartió latifundios que pertenecían a la Iglesia Católica a 16 familias, brindando 8 hectáreas a cada familia y luego distribuyó las tierras de 5 latifundios más que beneficiaron a 228 familias campesinas. Evocando al Cardenal Silva Henríquez un campesino beneficiado recuerda sus palabras:

La verdad es que me ha costado reharto poder entregarles este predio a ustedes, porque tuve oposición de muchos futres¹²⁹ y también de algunos curitas, porque me decían que estaba loco, que cómo le iba a entregar tierras a los campesinos, que eran borrachos y que eran irresponsables. Y yo pienso que si al hombre, se le trata como hombre, responde como tal¹³⁰

El Cardenal Raúl Silva Henríquez también participó en el mencionado Concilio Vaticano, y esa experiencia fue decisiva para él, ahí se convenció de la necesidad de tener una participación activa en la vida civil y terrenal, no solo ayudar a las personas para que alcancen el paraíso y la

¹²⁹ And. Y Am.Mer. Persona vestida con atildamiento. Diccionario Real Academia Española de la Lengua, 2010.

¹³⁰ Documental Chile 1961-1973, Nuestro Siglo, 1999.

http://www.youtube.com/watch?v=MZ_17RhjpTc&feature=related

vida eterna, sino también contribuir en los problemas de su vida cotidiana. Esto lo llevó convertirse en un pionero de la reforma agraria, pero esa no fue su mayor contribución a la sociedad, sino la labor heroica que desarrolló durante la dictadura de Pinochet.

A partir del primer día del brutal golpe de estado, miles de personas fueron detenidas y recluidas en lugares que fueron usados como centros de detención, tales como regimientos y estadios, sin ningún derechos, ni garantía de salir con vida. Sus familiares no tenían a quién recurrir, los tribunales no estaban funcionando, el congreso estaba cerrado, la policía era parte de la junta militar y las organizaciones humanitarias internacionales como la Cruz Roja, solo les estaba permitido realizar labores de enfermería y mensajería. Cuando los familiares por fin daban con el paradero donde sus seres queridos estaban detenidos no se les permitía ingresar a visitarlos. Mientras tanto los medios de información, cómplices de los golpistas, informaban que los recluidos estaban en buenas condiciones dormían en colchonetas deportivas y llevaban una dieta balanceada, lo cual muchos años después se descubrió se desmintió completamente. En esos clima de desesperación, surgió una esperanza: la iglesia católica. Si bien, hubo una ruptura al interior de la iglesia chilena, entre algunos que optaron por abstenerse de opinar o apoyar abiertamente a la junta militar, una parte muy importante se puso del lado de la población civil. La persona que encabezó este grupo fue el cardenal Raúl Silva Henríquez.

El 24 de septiembre el cardenal Silva Henríquez visitó el Estadio Nacional donde el ejército había reunido a las personas consideradas como peligrosas para el régimen. En sus memorias el cardenal relata cómo le impactó y hasta lo redujo a las lágrimas, la experiencia de encontrarse ante la presencia de centenares de presos que vieron en él su única esperanza de salir con vida.¹³¹

Inmediatamente el cardenal se puso manos a la obra, para yudar a la gente, en too lo necesario, para esto sollicitó la colaboración de las iglesias protestantes y de la agrupación de judíos. Así el 04 de octubre de 1973, fundó el Comité de cooperación para la paz, más conocido como el **Comite pro Paz**, el cual estaba compuesto por alrededor de 300 abogados que tenían como misión, visitar a los presos políticos, ayudar a las personas víctimas de persecuciones a salir al extranjero y asesorar a miles de personas arrestadas, condenadas o en peligro de sufrir una desaparición forzada. El general Pinochet no veía con buenos ojos esta situación pero por otra parte, una parte importante de los grupos económicos que lo apoyaban eran fervientes católicos, incluso él mismo, por lo que no podía tener una confrontación directa con la iglesia. Aun así

¹³¹ Jeffrey Klaiber, *La iglesia, dictaduras y democracia en América Latina*, 1997.

después el 11 de noviembre de 1975 el Comité pro paz fue disuelto por órdenes expresas del General Pinochet, quien le informó su decisión al cardenal con las siguientes palabras:

Hemos considerado que el mencionado organismo es un medio del cual se valen los marxistas-leninistas para crear problemas que alteran la tranquilidad ciudadana y la necesaria quietud. Será pues, un positivo paso para evitar males mayores, el disolver el mencionado Comité¹³²

Sin embargo, esta decisión no dio por vencido al cardenal, y el 05 de enero de 1976, creo la **Vicaría de la solidaridad**, la cual a diferencia del Comité pro paz no era ecuménica, sino exclusivamente católica, con el propósito de resaltar que su funcionamiento se regía solo por dicha iglesia, no obedeciendo a ningún otro poder, por lo que quedaba fuera del alcance de la dictadura militar, por otro lado fue fundada bajo la estricta protección del cardenal, por lo que no debía rendir cuentas, ni ser supervisada por otros obispos.

Gerardo: Traspasamos lo averiguado a los tribunales de justicia para que ellos dispongan si corresponde o no...

Paulina: ¿Los tribunales? ¿De justicia? ¿Los mismos que jamás intervinieron para salvar una vida en diecisiete años de dictadura? ¿Vas a entregarle tu informe al juez Peralta? ¿El que le dijo a esa pobre mujer que dejara de molestarlo, que su marido no estaba desaparecido sino que se había ido con alguien más joven y atractiva? ¿Tribunales de justicia? ¿De justicia¹³³?

Como vemos en este pequeño de la pieza teatral *La muerte y la doncella*, durante esta época los tribunales no cumplieron con su misión de hacer justicia, bien porque estaban imposibilitados de realizar su labor en los primeros meses, bien por indiferencia o sincera incredulidad ante las denuncias que de desapariciones y abusos cometidos por las Fuerzas Armadas. Considerando el vacío que dejó la justicia, del que nadie se hacía cargo y de la situación de impotencia y desamparo en que vivían las víctimas y sus familias, se puede afirmar que la labor de la Vicaría de la solidaridad fue heroica. Al igual que el Comité pro paz, su labor era amparar a los perseguidos políticos y a sus familiares, quienes recurrían a ellos podían contar con un pequeño pero comprometido grupo de profesionales conformados por asistentes sociales y abogados, principalmente, aunque contaban con la colaboración de un equipo de trabajo compuesto por sacerdotes, religiosas y laicos, entre ellos algunos médicos, encargados de dar

¹³² Ascanio Cavallo. *Memorias del Cardenal Raúl Silva Henríquez*. Ed. Copygraph, 1991. p.81.

¹³³ Ariel Dorfman, *La muerte y la doncella*, pág 16.

asistencia y constatar lesiones. Además periodistas y fotógrafos, a cargo de dar una cobertura informativa a esta labor, ya que la Vicaría publicaba un boletín, y de elaboraba un archivo de documentación fotográfica, tanto de la represión como de las víctimas.

La vicaría funcionaba de la siguiente forma, si una persona era detenida, sus familiares – en caso de no poder asistir personalmente- acudía a esta organización para presentar un recurso de amparo, ahí le brindaban defensa legal y un representante ante los Tribunales. Además las humildes organizaciones de pobladores que se formaban para subsistir pese a la precaria situación económica¹³⁴ y buscaban asistencia médica encontraban un apoyo moral y ayuda monetaria.

La Vicaría trabajaba en diversos frentes en su lucha por la defensa de los derechos humanos, a través de su departamento jurídico, encargado de la defensa de los perseguidos políticos; del fomento de la cultura y el desarrollo social en su apoyo a la labores que se realizaban con los pobladores directamente en las parroquias. Ya que muchas mujeres habían quedado solas con sus hijos, en una época en que el hombre era el proveedor económico del hogar. La iglesia trataba de ayudarlas a conseguir algún empleo a través de un bolsa de trabajo¹³⁵ o bien las ayudaba a vender sus artesanías. También contribuía a la libertad e información, a través de su boletín y sus revistas de difusión.

Nunca sabremos cuantos chilenos y chilenas salvamos nuestras vidas gracias a los esfuerzos que el Cardenal Raúl Silva Henríquez encabezó desde el Comité Pro Paz y desde la Vicaría de la Solidaridad. Y gracias al contrapeso moral que opuso al desenfreno represivo de esos años(...) Él fue el hombre justo en el momento preciso. Y Chile no terminará nunca de agradecerle.¹³⁶

Durante su trayectoria que abarcó desde año 1976 al 1992, esta organización católica, como en aquella época colonial que mencionábamos al comienzo de este capítulo, fue el único refugio para la población civil que estaba – usando la expresión de Octavio Paz- “en situación de orfandad”. Fue la única institución capaz de enfrentar a la dictadura, el único referente de cordura en aquellos años de odio irracional y la única esperanza para miles de personas. En la actualidad es un centro de archivo y documentación.

¹³⁴ Debido a la escasez de dinero, las familias hacían una “olla común” en la que los vecinos contribuían con alimentos que podían y se cocinaba para todos. Para paliar esta situación la vicaría organizaba comedores sociales.

¹³⁵ Los pobladores, especialmente mujeres, realizaban labores culturales para divulgar su pesar y también, posteriormente, para recaudar fondos. Actividades como la organización de actos folklóricos y la confección de arpilleras bordadas que denunciaban a través de emotivas imágenes la vida civil afectada por la dictadura.

¹³⁶ Michelle Bachelet, Discurso en la ceremonia de homenaje al Cardenal Raúl Silva Henríquez, Santiago, 9 de abril de 2007.

Lamentablemente, el rol de la iglesia en otras dictaduras fue totalmente en opuesto, por ejemplo en Argentina, la iglesia apoyó a la junta militar, lo cual se manifestó a través de su indulgencia y comprensión antes los actos de genocidio y los abusos realizados por las Fuerzas Armadas. Por otro lado, en su relación con las víctimas se empleaba el secreto de confesión¹³⁷ para conseguir la delación que implicara a otras personas pertenecientes a la supuesta organización subversiva que la dictadura deseaba eliminar o bien lograr la confesión propia de actos terroristas. Según la abogada de derechos humanos “lo que no se lograba por la tortura se lograba por la confesión”.

2. El escritor y la dictadura

*“... la viste desde el aire, esta es Managua
De pie entre ruinas, bella en sus baldíos,
Pobre como las armas combatientes,
Rica como la sangre de sus hijos
Ya ves, viajero, está su puerta abierta,
Todo el país es una inmensa casa.
No, no te equivocaste de aeropuerto:
Entra nomás, estás en Nicaragua.”*

Noticia para viajeros, Julio Cortázar, fragmento

Como hemos visto a lo largo de este trabajo, desde los comienzos de su vida independiente América Latina, por diversos motivos, ha estado plagada gobiernos autoritarios y sus relación con los intelectuales ha sido a menudo conflictiva, pues desean cerca a nadie que puede cuestionar sus métodos o acciones. Uno de los primeros fue Gaspar Rodríguez de Francia en Paraguay, quien en los primeros de república independiente fue nombrado dictador temporal y posteriormente, en 1816, el congreso lo designó dictador perpetuo. A pesar de ser un hombre de extrema erudición, cometió actos aberrantes contra los intelectuales que se atrevían a contradecir. El caso más emblemático es el del sacerdote católico e intelectual José Agustín Molas¹³⁸, quien criticó su gobierno llamándolo: “Monarquía con máscara republicana”, lo cual el Doctor Francia lo consideró una alta traición y comenzó una persecución en su contra hasta darle captura y

¹³⁷ María Elba Martínez, abogada, “La complicidad de la iglesia con la dictadura argentina” en *Informe del Servicio Paz y Justicia*, Córdoba, 2010.

¹³⁸ Personaje al que se hace referencia frecuentemente en la novela *Yo, el supremo* de Augusto Roa Bastos.

encarcelarlo hasta que el dictador murió. Tras lo cual Molas recuperó la libertad y alcanzó a vivir cuatro años antes de fallecer.

Domingo Faustino Sarmiento

En Argentina el dictador Juan Manuel de Rosas, al pertenecer al grupo federal, tenía como adversarios políticos a los unitarios,¹³⁹ que estaba integrado por intelectuales que se oponían a su poder y lo criticaban descarnadamente. Su más acérrimo enemigo fue el escritor Domingo Faustino Sarmiento, quien fue expulsado del país. Durante su exilio vivió en Chile, pero desde ahí siguió atacando a Rosas, pero usando una arma inédita hasta entonces: la literatura. En 1845 publicó la famosa obra *Facundo o civilización y barbarie*. También otros intelectuales tuvieron exiliados como Bartolomé Mitre y Juan Bautista Alberdi¹⁴⁰, volvieron a su país cuando Rosas fue derrocado y marchó a exiliarse a Inglaterra donde permaneció hasta su muerte.

Sus restos fueron repatriados el 01 de octubre de 1989, durante el gobierno de Carlos Saúl Menem:

*La repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas y la aparición en pantallas de la televisión de la figura de este junto a la de Sarmiento con una paloma de la paz entre ambas*¹⁴¹

Como vimos al principio de este trabajo, Mempo Giardinelli¹⁴² la relación de los latinoamericanos con su pasado histórico aun es conflictiva, en el caso del General Rosas, "para unos es un tirano, para otros es el padre de la patria". La misma analogía puede verse replicada en otras naciones. Debido a que su peor enemigo fue un escritor que lo atacó e inmortalizó a través de la literatura, el gobierno del presidente Menem, en un acto simbólico quiso hacer un gesto de reconciliación nacional, trayendo sus restos al país, después de haberse marchado hacía más de 130 años atrás.

En el siglo XIX, la literatura no tenía un lugar en todos los hogares, debido a los altos índices de analfabetismo que había en muchos países, por lo cual era más propio de las clases más ilustradas. Ya en el siglo XX, progresivamente, con el desarrollo educacional, la literatura se

¹³⁹ El partido federal agrupaba principalmente a habitantes de sectores rurales y los grandes hacendados. En cambio, el partido Unitario estaba integrado por los intelectuales y la burguesía urbana ilustrada.

¹⁴⁰ Autor de la pieza teatral *El gigante Amapolas*, obra contra la dictadura de Juan Manuel de Rosas., 1841.

¹⁴¹ Teresa Basile, "La condición de lo heroico en la posdictadura uruguaya", en *Revista Ibeamericana*, 2005, pág 1205.

¹⁴² Mempo Giardinelli, Op. Cit.

fue masificando y los autores comenzaron a ganar un espacio en los programas educativos, que principalmente tenían como libros de lectura el silabario y obras infantiles como cuentos y leyendas.

Leopoldo Lugones

Sin embargo, a medida que los escritores fueron ganando un espacio reconocimiento y respeto en la sociedad, los dictadores advirtieron que era elemento que convenía tener a su favor, y en reiteradas oportunidades quisieron usarlos, para mejorar su imagen pública y atraer la buena voluntad de los sectores más reticentes y desconfiados, que suelen ser los intelectuales, por esto algunos dictadores quisieron tener algún representante del mundo cultural en sus filas. En Argentina, tras el golpe realizado por el general José Félix Uriburu en 1930 al gobierno de Hipólito Irigoyen, tomó como aliado al escritor Leopoldo Lugones, para que este realizara una labor de propaganda del gobierno militar, lo cual no mejoró la opinión que la gente tenía sobre él, pero sí perjudicó la imagen pública de Lugones y le valió el rechazo y distanciamientos de los círculos intelectuales bonaerenses.

Pablo Neruda

En la primera mitad del siglo XX, una época convulsiva por los conflictos bélicos e ideológicos, los escritores latinoamericanos se sintieron llamados a tomar partido. No es posible determinar si esto se debió porque se sentían partícipes de esta tendencia europea llamada "arte comprometido", o bien era un sentimiento de compromiso arraigado mucho antes de que el concepto existiera. Uno de estos conflictos con el cual los escritores y una parte de la sociedad latinoamericana se sintió más emocionalmente implicada fue la Guerra Civil Española. Aquellos años previos a la guerra, habían sido de esplendor para el arte español, había una pléyade de creadores que cooperaban entre sí y mantenían una relación de fraternidad, a pesar de las pequeñas intrigas que a veces ocurrían. A este periodo de florecimiento pertenecen los más grandes creadores españoles del siglo XX: Picasso, Dalí, Buñuel, Lorca, Machado, y tantos otros. Junto a ellos un pequeño grupo de escritores latinoamericanos que vivían en Europa, durante sus estancias en Madrid, epicentro cultural de España de aquel entonces, tenía la posibilidad de conocerlos y compartir con ellos en las tertulias artísticas. Entre ellos podemos mencionar a César Vallejo, Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Alejo Carpentier. Por esto, cuando se desató la

guerra los escritores no pudieron quedarse la margen y se sintieron en el deber de apoyar y defender a España:

*Estamos en días en que el escritor no puede rehuir de su deber de hombre. Su decisión en la pugna española no puede producirse sino a favor de un pueblo noble y entero, y contra el ataque de la barbarie mundial.*¹⁴³

Algunas de las actividades realizadas fue el Congreso por la paz desarrollado en Madrid en 1937 al que asistieron decenas de escritores franceses, noruegos, italianos, latinoamericanos¹⁴⁴ y de otros países. De este manera, en plena guerra, los escritores alzaban la voz para cumplir “su deber de hombre”. Si bien, era una época de ideologías que estaban partiendo al mundo en dos, también era una época de proyectos colectivos, y el escritor sentía una misión con la sociedad. Y esto era una relación mutua con su público. La gente, la sociedad sabía que alguien estaba alzando la voz por ellos. Si con estas iniciativas tenían o no éxito, si podían o no para la guerra, no era lo importante, lo importante era hacerlo y estar en ese momento ahí junto a la gente. Este vínculo entre el escritor y la gente, se fue profundizando y de diversas maneras manifestaban su reconocimiento. Pablo Neruda cuenta que cuando escribió su obra sobre la Guerra Civil Española, fue impresa cerca de Gerona, en medio del conflicto armado y fueron los mismos soldados que luchaban contra Franco, quienes ayudaron a imprimirla a cuanto se les acabó el papel, decidieron fabricarlo ellos mismos con cualquier tela que tuvieran a mano.

*Apenas impreso y encuadernado mi libro, se precipitó la derrota de la República. Cientos de miles de hombres fugitivos repletaron las carreteras que salían de España. Era el éxodo de españoles, el acontecimiento más doloroso en la historia de España (...) Supe que muchos habían preferido acarrear sacos con los ejemplares impresos antes que sus propios alimentos. Con los sacos al hombro emprendieron la larga marcha hacia Francia.*¹⁴⁵

Sin embargo el compromiso de Neruda con el pueblo español fue más allá de los congresos y la poesía. Bien sabido es que él lideró el rescate de miles¹⁴⁶ de españoles republicanos y los llevó a Chile en una travesía definitiva a bordo del carguero Winnipeg.

Una vez en Chile, después de unos años de tranquilidad, nuevamente se vio en medio de la escena política y social. Cuando en 1948, declamó en el congreso de Chile desde su butaca de

¹⁴³ “Apelaciones desde Madrid a los escritores hispanoamericanos“ suscrito por Nicolás Guillén, Pablo Neruda, Octavio Paz, entre otros.12 de septiembre de 1937.

¹⁴⁴ Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*, Santiago, editorial Planeta, 1992, pág.183.

¹⁴⁵ *Ibid.*,pág.175.

¹⁴⁶ Se estima que fueron unos 2.500 refugiados españoles.

senador, el polémico poema y discurso político *Yo acuso*, en el que acusaba al presidente Gabriel González Videla de traición por haber aplicado la *Ley de defensa de la democracia*, que declaraba ilegítimo al partido comunista, el cual lo había apoyado durante su campaña electoral. Razón por la cual fue desaforado y tuvo que vivir profugo durante trece meses, tiempo en que amigos y humildes familias lo escondieron en sus hogares, manifestándole de esta manera el cariño y gratitud que por él sentían. Sin duda que cuando hablamos de compromiso social de los escritores latinoamericanos con su país, con el mundo, es en definitiva un compromiso para mejorar la humanidad, desde su rol de artista y como persona, y en este ámbito Neruda tiene un lugar relevante, ya que mantuvo un compromiso social a lo largo de toda su vida, desde su época estudiantil hasta su muerte. Hecho que le trajo detractores, persecuciones políticas e incluso críticas hasta nuestros días. Sí, hasta nuestros días, porque el haber pertenecido al partido comunista, el cual en la actualidad que es símbolo de totalitarismo y represión, produce un rechazo *a priori* en ciertas personas. Pero en el contexto de la época, era una ideología que representaba la esperanza de un mundo mejor, en el cual muchas personas, entre ellos artistas, sinceramente creyeron.

La decisión de adscribirse, al partido comunista, no la tomó en Chile, al alero del movimiento obrero que en gran medida pertenecía a este partido, sino en España durante la guerra:

*Mientras esas bandas pululaban por la noche ciega de Madrid, los comunistas eran la única fuerza organizada que creaba un ejército para enfrentar a los italianos, a los alemanes, a los moros, a los falangistas. Y eran, al mismo tiempo la fuerza moral que mantenía la resistencia y la lucha antifascista. Sencillamente: había que elegir un camino. Eso fue lo que hice yo en aquellos días y nunca he tenido que arrepentirme de una decisión tomada entre las tinieblas y la esperanza de aquella época trágica.*¹⁴⁷

Este compromiso se manifestó coherentemente tanto en su vida como en su obra. Si bien se hizo mundialmente conocido por sus célebres poema de amor, habría sido muy cómodo continuar en esa línea y dejar las preocupaciones sociales para una charla con amigos y limitarse a “una defensa de café”, como lo llamaría Cortázar. Eso habría sido lo más sensato, de esta manera no habría expuesto su prestigio, ni se hubiera arriesgado a equivocarse. Pero habría surgido un problema de otro orden, su poesía ya no habría sido verdad. Y una de las tantas definiciones de arte, es que el arte es verdad, es la expresión genuina de un sentimiento y de una

¹⁴⁷ Pablo Neruda, *Confieso que he vivido*, 1992.pág.192.

emoción que el autor verdaderamente está sintiendo, y solo así logra traspasárselo al lector. ¿Cómo podría haber escrito un poema de amor a una mujer, si en su corazón lo que habitaba era dolor por el sufrimiento de la gente? Podría haber desviado la vista, pero eso habría sido una traición a sí mismo y a su público.

Neruda no dejó de escribir poemas de amor, ni de otros aspectos de la vida. Pero a partir de *España en el corazón*, la poesía política, o mejor dicho cívica, también formó parte de su temática. Este nuevo rumbo definitivo lo explicó de esta manera:

*Preguntaréis porqué su poesía
No nos habla del sueño, de las hojas
De los grandes volcanes de su país natal?
Venid a ver la sangre por las calles.
Venid a ver la sangre por las calles¹⁴⁸.*

Como vimos en la primera parte de este trabajo, América Latina siempre ha mirado a Europa y Estados Unidos, a veces con admiración otras con recelo, pero siempre queriendo ser parte de ellos, parte del mundo occidental y ojalá estar al mismo nivel que ellos, que nos consideren de igual a igual, no como un continente inferior y subdesarrollado. Y debido a esta *llegada tarde al banquete de la civilización europea*¹⁴⁹, hemos vivido copiando sus ideas, sus leyes, sus modas y sus soluciones... aunque no se ajusten a nuestros problemas. En esta trampa cayeron muchos intelectuales, tal vez por ingenuidad o por exceso de idealismo, pero siempre con sinceridad. En Europa muchas artistas e intelectuales se afiliaron a las ideologías en boga, como el fascismo y el nazismo, pero más que nada al comunismo. El escritor rumano Panait Istrati, ferviente partidario del proyecto comunista, llegó a ser vicepresidente de la asociación europea de “Amigos de la URSS”. Con motivo de la celebración de la primera década de la Revolución de Octubre, viajó junto a otros intelectuales a Rusia y una vez finalizadas las actividades cada uno volvió a su país, con una maravillosa impresión de los logros del comunismo. Salvó él, que con diferentes excusas, quiso quedarse en el país y ver con sus propios ojos si era cierta tanta maravilla. Fruto de los dieciocho meses que logró permanecer en el país,

¹⁴⁸ Poema “Explico algunas cosas”, en *España en el corazón*, 1937.

¹⁴⁹ Alfonso Reyes, Op. Cit.

escribió la obra *Rusia al desnudo*¹⁵⁰ en la cual hace un relato descarnado del comunismo soviético, muestra la miseria, el hambre y la opresión en que vivía la gente, en este sistema que parecía ser la panacea para todos los problemas sociales, aplicable a todos los países del mundo. Naturalmente, que esta denuncia le trajo muchos problemas y el alejamiento de grandes amigos escritores que se negaron a creer en lo que decía. Aunque esta obra fue publicada en 1930, es muy poco conocida hasta nuestros días, tal vez si hubiese sido más promovida en América Latina, mucha gente habría sido más escéptica en cuanto al comunismo y los movimientos sociales habrían buscado otros caminos, su propio camino para enfrentar los graves problemas de desigualdad, pobreza e injusticia social que había – y hay- en el cada país.

Muchos intelectuales se alegraron con el triunfo de la Revolución Cubana, pues desde el espectro continental, era el único país latinoamericano que había logrado doblarle la mano a Estados Unidos y vieron en Fidel Castro y el Che Guevara, el símbolo de esperanza y el inicio de una nueva época:

Esta es la copa, tómala, Fidel
Está llena de tantas esperanzas
Que al beberlas sabrás que tu victoria
Es como el viejo vino de mi patria
No lo hace un hombre sino muchos hombres
Y no una sino muchas plantas
No es una gota sino muchos ríos
*No es un capitán sino muchas batallas*¹⁵¹

Estos versos de Neruda, escritos cuando la revolución todavía era un hecho reciente, expresan la ilusión que muchos tenían en este régimen que el deseaba implantar, aunque también le deja claro que es un camino que recién empieza. Posteriormente la relación de Neruda y Castro se fracturó, ya que fue fuertemente criticado por haber participado en una reunión de escritores del PEN CLUB, que se consideraba una organización que representaba el “imperialismo yanqui”.

¹⁵⁰ Panait Istrati, *Rusia al desnudo*, 1930.

¹⁵¹ Pablo Neruda, *Canción de Gesta. A. Fidel Castro*, 1960.

En Cuba, en los años setenta, cuando era visible que el camino no era tan fácil y la soñada prosperidad tardaba en llegar, Fidel Castro percibió que los escritores que estaban a su favor, los mismos que habían suscrito la carta en que acusaban a Neruda que de “sumisión” al imperialismo capitalista y de “traición” a los ideales comunistas, no le habían sido tan útiles como él esperaba. De acuerdo al testimonio de Jorge Edwards, Fidel Castro pensaba que tener una buena relación con algunos escritores, podría beneficiarlo.

La revolución cubana, en una de sus etapas, confió demasiado en el prestigio de la literatura como instrumento para romper el bloqueo y lograr apoyo exterior. En un período, además, servía para demostrar que el socialismo cubano era “diferente”, puesto que no coartaba, como en otras latitudes, las libertades intelectuales. Pero la raíz del mal, el error de base, se encontraba en la idea de “servirse” de la literatura. Cuando cristalizó esta idea, aparecieron de inmediato los escritores instrumentales, los oportunistas siempre disponibles, que jamás habían movido un dedo por la Revolución.¹⁵²

Inspirado por este sentimiento de confianza en el éxito de revolución, Fidel Castro pensaba que los escritores que no estaban de su lado, pronto no tendrían nada que hacer en Cuba, porque el triunfo del sistema por él impuesto no daría pie a sus críticas.

El grupito de los escritores y de los artistas que hasta ahora ha actuado y hablado tanto, sin crear nada que valga la pena, ya no tendrá nada que hacer en Cuba. Mire usted: todos los países socialistas han llegado en algún momento de su desarrollo a la etapa que iniciamos ahora. La Unión soviética antes, hace poco China, con la revolución cultural.

José María Arguedas

Otros escritores, a causa de sus convicciones han tenido problemas con los poderes autoritarios. En Perú en 1937, el brillante escritor y académico José María Arguedas, fue encarcelado por el gobierno del presidente Oscar Raymundo Benavides, por oponerse al gobierno de corte fascista que estaba liderando. Esto le costó casi un año¹⁵³ de reclusión en un centro penal en el que convivió con presos políticos como él y delincuentes comunes.

Este mismo autor es quien sostiene la polémica¹⁵⁴ con Julio Cortázar, en la que oponen dos concepciones diferentes de escritor, el “escritor provincial”, al cual pertenecería Arguedas versus el “escritor profesional”, representado por Cortázar

¹⁵² Jorge Edwards, Op. Cit.

¹⁵³ Desde noviembre de 1937 a octubre de 1938.

¹⁵⁴ Esta polémica literaria fue de forma epistolar, cuyas publicaciones aparecieron entre 1967 y 1969.

Escribimos por amor, por goce y por necesidad, no por oficio. Eso de planear una novela pensando en que con su venta se ha de ganar honorarios, me parece cosa de gente muy metida en las especializaciones. Yo vivo para escribir, y creo que hay que vivir desincondicionalmente para interpretar el caos y el orden¹⁵⁵.

En esta polémica Cortázar expresaba en un tono bastante arrogante, que consideraba una ventaja, que incluso necesario salir del país, conocer otras culturas para plasmar en la obra una visión supranacional, des-nacionalizada y planetaria, de acuerdo a sus propios términos. Señalaba que consideraba una limitación empobrecedora, quedarse en el país y escribir solo sobre los temas locales. Esta discusión llevada de manera epistolar, por dos años y tal vez hubiese continuado si en noviembre de 1969 Arguedas no se hubiese suicidado. Según su carta de despedida a su esposa Sybila Arredondo:

La condición de espectador pasivo e impotente de la formidable lucha que la humanidad está librando en el Perú y en todas partes, no me sería posible (...) No puedo subir a la Sierra porque me causa trastornos. Y sabes que luchar y contribuir es para mí la vida. No hacer nada es peor que la muerte, y tú has de comprender y, finalmente, aprobar lo que hago¹⁵⁶.

Julio Cortázar

Mientras se desarrollaba esta polémica entre ambos escritores, Arguedas recibió cartas de apoyo y “un excelente escritor chileno”¹⁵⁷ le dijo que le haría bien a Cortázar todo lo que Arguedas le había dicho¹⁵⁸. Pues, no se sabe con certeza cuándo Cortázar, aquel escritor se distinguía por su estilo lúdico, experimental, capaz de escribir relatos de camellos que no pueden cruzar la frontera, de osos que quedan atrapados en las cañerías, de seres mágicos como los cronopios y las famas, cambió. Ni se puede asegurar que su polémica con Arguedas, escritor profundamente comprometido con los problemas de su sociedad, haya contribuido a su cambio en la visión del mundo y en el rol del escritor en ese mundo. Hay distintas versiones sobre el hito que produjo esta transformación, se dice que fue a raíz de la revolución cubana o posteriormente a partir de la revolución sandinista. Vargas Llosa, percibió este cambio en el convulsionado París de 1968:

El cambio de Cortázar, el más extraordinario que me haya tocado ver nunca en ser alguno, una mutación que muchas veces se me ocurrió, según la versión oficial- que él mismo consagró- en el Mayo francés del 68. Se le vio entonces, en esos días tumultuoso, en las barricadas de París,

¹⁵⁵ José María Arguedas, *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, 1971. La carta a Cortázar se había publicado anteriormente en revistas.

¹⁵⁶ Arguedas se suicidó el 28 de noviembre de 1969 en la Universidad Nacional Agraria la Molina.

¹⁵⁷ No se tiene certeza pero al vez se refiera a Jorge Edwards.

¹⁵⁸ Correspondencia a Gonzalo Losada, junio de 1969.

*repartiendo hojas volanderas de su invención, y confundido con los estudiantes que querían llevar “la imaginación al poder”. Tenía cincuenta y cuatro años . Los dieciseis que le faltaba vivir sería el escritor comprometido con el socialismo, el defensor de Cuba y Nicaragua, el firmante de manifestaciones y el habitué de congresos revolucionarios que fue hasta su muerte.*¹⁵⁹

Este cambio en su personalidad se vio reflejado en su creación artística, que comenzó a tomar una orientación más social. Obras como *Apocalipsis de Solentiname* y *Nicaragua tan violentamente dulce*, que difieren profundamente de sus relatos anteriores, forman parte de esta nueva faceta, en que Cortázar sale de su egotismo y se preocupa del otro de una forma activa, pues en los conflictos sociales anteriores a los mencionados, él había tenido una participación teórica, había apoyado a los republicanos en España, a los aliados durante la Segunda Guerra, pero no había pasado a la acción, se había limitado a hacer una “defensa de cafés” según sus propias palabras. Su implicancia fue tan auténtica y profunda que en el año 1974 fue miembro del tribunal Bertrand Russell II¹⁶⁰ dedicado a examinar la situación política y social en Latinoamérica, especialmente en el ámbito de las violaciones a los Derechos Humanos. E incluso en su obra *Nicaragua tan violentamente dulce*, da algunas ideas ingeniosas que podrían llevar cabo los intelectuales para solidarizar con la revolución sandinista.

Mario Benedetti

El 27 junio de 1973 el golpe de estado impulsado por el presidente constitucional Juan María Bordaberry, intento imponer un gobierno de orientación fascista - franquista haciendo explícita su lucha contra los movimientos marxistas y la guerrilla subversiva. Así comenzó una dictadura militar que se extendió hasta 1985.

Mario Benedetti en aquel entonces ya era un escritor consagrado y se desempeñaba como académico universitario, y apesar de no ser militante de ningún partido de izquierda, se sentía identificado con las ideas socialistas, como lo había manifestado públicamente a través de su apoyo a la revolución cubana y sandinista. Debido a la instauración del nuevo régimen partió al exilio, primero a Argentina donde pasó solo una breve estadía, ya que la Alianza Anticomunista

¹⁵⁹ Mario Vargas Llosa, prólogo a Cuentos completos de Julio Cortázar, Editorial Alfaguara, 1994.

¹⁶⁰ Organismo de investigación pública, establecido por los filósofos Bertrand Russell y Jean Paul Sarte.

Argentina¹⁶¹ lo amenazó de muerte, por lo que buscó refugio en Perú donde tras algunos meses de permanencia fue expulsado del país

¡El gobierno peruano quiere que se vaya! Mi pregunta lógica: ¿Se puede saber por qué? ¡No! Tampoco sabemos la razón. El ministro nos manda la orden y nosotros cumplimos. ¿Qué tiempo tengo? Si fuera posible, diez minutos. Como no va a ser posible, porque no hay medio que se vaya tan pronto, le diré que se irá en la en la primera oportunidad en que ello sea posible: una, dos horas. ¿Puedo elegir a dónde voy? ¿A dónde quisiera ir? Tenga en cuenta que nosotros no le vamos a pagar el pasaje.¹⁶²

Tras la salida forzada de Perú escapó a Cuba y finalmente a España, durante los años lejos de su país, permaneció separado de su esposa, quien tuvo que permanecer en Uruguay cuidando a la madre de él y la suya propia. Este dato es importante para entender la cercanía con Santiago, el protagonista de su obra *Primavera con una esquina rota*, quien debido a razones políticas debe pasar varios años sin poder ver a su esposa.

A pesar de estar en el exilio, permaneció fuertemente vinculado con su país e informado de todo el acontecer nacional. Escribió el poema llamado *Desaparecidos* a raíz de los secuestros forzados que perpetró el la dictadura contra las personas supuestamente ligadas a movimientos subversivos. Estas detenciones no eran registradas oficialmente y muchas familias, después se años de infructuosa búsqueda, siguen sin saber el paradero de sus seres queridos, ni lo que ocurrió con ellos. Este poema se convirtió en una especie de himno, ya que lograba expresar lo que gran parte de la sociedad sentía.

*Cuando empezaron a desaparecer
Como el oasis en los espejismos
A desaparecer sin últimas palabras
Tenían en sus manos los trocitos
De cosas que querían
Están en algún sitio/ nube o tumba
Están en algún sitio/ estoy seguro
Allá en el sur del alma
Es posible que hayan extraviado la brújula*

¹⁶¹ Organización parapolicial Argentina que había asesinado a guerrilleros y activistas de izquierda, además de mantener bajo amenaza intelectuales y artistas simpatizantes de ideologías socialistas.

¹⁶² Mario Benedetti, *Primavera con una esquina rota*, 2006, pág 41

Y hoy vaguen preguntando, preguntando

*Dónde carajo queda el buen amor.*¹⁶³

Ernesto Sábato

*Soy un simple escritor que ha vivido atormentado por los problemas de su tiempo, en particular por los de su nación. No tengo otro título.*¹⁶⁴

Aunque es más conocido su rol durante la dictadura de los años setenta, Ernesto Sábato comenzó a tener problemas con la dictadura mucho antes, en los años treinta durante la dictadura del general José Félix Uriburu:

*Aquel primer golpe fue decisivo en mi vida pues tuve que ingresar en la clandestinidad, primero por mi condición de militante- siempre desprecié a los revolucionarios de salón- y luego, porque llegué a ser secretario de la Juventud Comunista, y era muy buscado por los represores. A causad de las persecuciones debí escaparme de La Plata, interrumpí los estudios y abandoné a mi familia (...) Debí cambiar de pensión y de nombre cada cierto tiempo*¹⁶⁵.

Posteriormente se alejó del partido comunista, desilusionado por el rumbo que había tomado la Unión Soviética durante el mandato de Joseph Stalin. Tras el término de la dictadura militar argentina, el presidente Raúl Alfonsín le pidió liderar la comisión investigadora de las violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura, CONADEP,¹⁶⁶ esta investigación se consolidó en un reporte llamado *Nunca más*, también conocido como *Informe Sábato*, en él recoge las denuncias de muerte y desapariciones de las que fue víctima la población civil. De esta manera se pudo determinar que el número de detenidos desaparecidos fue de 8.960 personas, aunque esta cifra no puede considerarse como definitiva, ya que muchos casos de desapariciones, por distintos motivos no fueron denunciados. El informe *Nunca más* también incluyó una descripción detallada de los métodos de tortura empleados por los servicios de seguridad de la dictadura militar.

El informe era transcripto por dactilógrafas que debían ser reemplazadas cuando, entre llantos, nos decían que les era imposible continuar su labor. En más de cincuenta mil páginas quedaron registradas las desapariciones, torturas y secuestros de miles de seres humanos, a menudo jóvenes

¹⁶³ Mario Benedetti, "Desaparecidos" (fragmento) en *Geografías*, 1982-1984.

¹⁶⁴ Eduardo Longoni, "Sábato: una voz de la conciencia nacional" en periódico *Clarín*, 2011

¹⁶⁵ Ernesto Sábato, *Antes del fin*, 2003, pág.54

¹⁶⁶ Comisión nacional sobre la desaparición de personas.

*idealistas, cuyo suplicio permanecerá para siempre en el lugar más desgarrados de nuestro corazón.*¹⁶⁷

Muchos otros escritores sufrieron debido a regímenes dictatoriales, muchos de ellos dejaron el país en un exilio “voluntario” o forzado, pero desde su nuevo lugar de residencia continuaron estando involucrados con los problemas de su sociedad, y contribuyeron al desprestigio de la dictadura a nivel mundial, a través de sus denuncias expresadas en su obras literarias, y en algunos casos, en su participación en comités, congresos y otras actividades relacionadas espacialmente con la defensa de los derechos humanos. Algunos de ellos fueron Isabel Allende, en la época del golpe militar se dedicaba al periodismo, pero debido a su parentesco¹⁶⁸ con el presidente Allende y a sus actividades de apoyo a los movimientos sociales de izquierda, tuvo que abandonar el país. Durante su exilio en Venezuela, comenzó su carrera literaria con la novela *La casa de los espíritus*, en la que narra la dictadura militar, resaltando la desilución de un viejo patriarca, político y latifundista, que siempre había sido partidario de los gobiernos de derecha y ahora en la dictadura veía con impotencia las aberraciones que su bando estaba cometiendo. Este tema también ha sido abordado en su novela posterior *De amor y de sombra* y en sus relatos autobiográficos como *Paula* y *Mi país inventado*. Otro chileno fue José Donoso que vivió en España desde 1967, pero a raíz del golpe militar se consideró exiliado, pues sentía que la puerta de regreso a su país estaba cerrada:

*Él siempre quiso volver. Es parte de su historia. Toda la experiencia del autoexilio fue siempre una tortura y un peso para él.*¹⁶⁹

Debido a esta sensación de profundo desarraigo, decidió volver a Chile en 1981, en plena dictadura. En las novelas *El jardín de al lado* y *La desesperanza*, narra las experiencias del exilio, sobre lo difícil que es vivir en el exilio y lo difícil que es volver a reinsertarse, una vez que se regresa a su propio país. En 1974 en Uruguay, el gobierno dictatorial de Juan María Brodaberry, detuvo y envió a prisión al escritor Juan Carlos Onetti, acusado de realizar actividades subversivas. Gracias a la recolección de firmas gestionada por sus amigos intelectuales, pudo salir en libertad y partir al exilio en España, donde se radicó hasta su fallecimiento en 1994. El tema de los exiliados aparece recurrentemente en sus relatos, pero a

¹⁶⁷ Ernesto Sábato, Op. Cit. pág 117.

¹⁶⁸ Su padre Tomás Allende Pesce, era primo hermano de Salvador Allende.

¹⁶⁹ Pilar Donoso, hija de José Donoso, entrevista a diario La Tercera, 2005.

pesar de que la dictadura en su país terminó en 1985, no quiso regresar al país ni siquiera cuando fue invitado por el gobierno democrático de Julio María Sanguinetti.

*Onetti no vuelve más, quedó muy ofendido por lo que hicieron con él, de haberlo metido preso.*¹⁷⁰

Sin duda que la lista de escritores que de una u otra manera se han visto afectados por la dictadura sería inmensa, pero lo importante es que ellos desde la plataforma que les brinda su arte, han expresado lo que ocurre en sus países denunciando los atropellos a la dignidad humana, pero también hablando del sufrimiento de los que están en un situación similar a la de ellos, es decir, en el exilio o que han vivido el presidio político. Esto hizo que entre ellos y sus sociedades se creara un profundo vínculo de identificación, gratitud y afecto.

III LA OBRA LITERARIA

1. - Novela Histórica

*Entendemos la historia a través de la literatura. Para entender la Inglaterra Isabelina no leemos documentos oficiales, sino a Shakespeare. Para entender la Rusia del siglo XIX leemos a Tolstói o Dostoievski o Chéjov*¹⁷¹

La novela que trata de hechos históricos que realmente acontecieron, se le ha denominado Novela Histórica, subgénero narrativo sobre el cual los teóricos literarios concuerdan que surgió en Inglaterra en el siglo XIX dentro del movimiento Romanticista, teniendo como precursor al escritor Sir Walter Scott autor de las novelas *Ivanhoe* y *Waverley*, entre otras, y quien es considerado el máximo exponente de este subgénero. Según el crítico literario György Lukács, la principal misión de la Novela Histórica es presentar una visión creíble de una época histórica, idealmente lejana, en la cual los personajes principales son inventados pero la trama se desarrolla en un trasfondo histórico real.

Diversos críticos literarios agregan o modifican las características que debe reunir una obra literaria para ser considerada como Novela Histórica y los escritores, por su parte, discrepan de los criterios empleados por la crítica al incluir o excluir sus obras dentro de esta categoría.

¹⁷⁰ Mario Benedetti, entrevista para Video Reporte, Uruguay, 1990.

¹⁷¹ Amos Oz, *entrevista periódico literario Babelia*, 02 de julio de 2011, número 1.023.

Según el modelo de Scott establecido en sus obras, algunas de las características de la Novela Histórica son las siguientes:

- Se cruzan personajes históricos con personajes ficticios.
- La trama central es de carácter ficticio, a esta se le reserva el primer plano de la novela.
- El espacio, la época y los hechos históricos que se mencionan son reales y ocupan un segundo plano en la obra.
- El autor debía manejar mucha documentación histórica para darle un carácter verídico a la obra.

Los críticos literarios Amado Alonso y Anderson Imbert agregan que además es imprescindible que tanto los personajes reales como los hechos verídicos sean muy anteriores al novelista, de lo contrario la novela pierde su carácter de histórico:

*Una novela es histórica, no porque presente una época pasada para nosotros, lectores, sino una época que ya era pasada para el novelista.*¹⁷²

En este aspecto el crítico Seymour Menton también concuerda, que para hacer una labor de reconstrucción histórica, no puede referirse a una época que el autor haya vivido, pues el hecho de haber sido testigo, hace que su percepción sea diferente y su creación no se base en la investigación histórica, sino en sus propios recuerdos. Por esto considera que una novela puede ser considerada histórica en cuanto:

*Su acción se ubica total o por lo menos predominantemente en el pasado, es decir, un pasado no experimentado directamente por el autor*¹⁷³.

Para Ángel Rama, debe tener por objeto una revisión crítica del pasado, poner en duda la historia oficial, y ya que aborda un acontecimiento de épocas pretéritas, puede tener una interpretación diferente desde la perspectiva del presente, que difiera de la que se le dió en su momento histórico.

¹⁷² Anderson Imbert "Notas sobre la novela histórica en el siglo XIX" , en *Estudios sobre escritores de América*, Buenos Aires, Raigal, 1954, pp.27-28

¹⁷³ Seymour Menton, *La nueva novela histórica*, 1993, pág.33

*Responde al discurso legitimador de la historia con un contradiscurso, que rompe el discurso hegemónico y pone en tela de juicio la verdad de la interpretación histórica, para revisar polémicamente el pasado y reinterpretarlo.*¹⁷⁴

Por su parte el crítico Fernando Aínsa, más que el factor temporal entre el autor y el acontecimiento histórico, piensa que la novela histórica debe concentrarse en la multiplicidad de significados que puede tener un evento histórico y sobre esa base crear una microhistoria dentro de la Historia. Y su función más que buscar una polémica o desmentir la historiografía es:

*Ser un complemento posible del acontecimiento histórico, su posible metáfora, su síntesis paradigmática, su moraleja*¹⁷⁵

Como podemos ver , no hay un acuerdo unánime en cuanto a qué podemos considerar una novela histórica, ya que cada crítico tiene una opinión diferente sobre las características que debe poseer y el objetivo que debe tener el autor en relación a la historia. Sobre la narrativa de dictadura, podríamos cuestionarnos cada obra para ver si encaja en alguna e estas definiciones. De acuerdo a los estudios de Carlos Pacheco¹⁷⁶, las primeras obras literarias de este subgénero fueron:

Título	Autor	Año
<i>El matadero</i>	Esteban Echeverría	1838 (publicada en 1871).
<i>El gigante Amapolas (pieza teatral)</i>	Juan Bautista Alberdi	1841.
<i>Facundo</i>	Domingo Faustino Sarmiento	1845.
<i>Los misterios del plata</i>	Juana Manso de Noronha	1846.
<i>Amalia</i>	José Mármol	1851.
<i>La hija del mashorquero</i>	Juana Manuela Gorriti	1855.

¹⁷⁴ Ángel Rama, *La novela en América Latina: Panoramas 1920-1980*. 1982, pág.247.

¹⁷⁵ Fernando Aínsa, *La nueva novela histórica y relativización del saber historiográfico*, 1993, pág.12.

¹⁷⁶ Carlos Pacheco, Op. Cit, pág.103-104.

Obras como *Amalia* y *Facundo*, que por diversos críticos y escritores¹⁷⁷ han sido consideradas novelas históricas, porque se refieren a acontecimientos que realmente ocurrieron, en caso de las novelas mencionadas todas aluden a la dictadura de Juan Manuel de Rosas. De acuerdo a las definiciones Amado Alonso, Anderson Imbert y Seymour Menton, no podríamos considerarlas novelas históricas, ya que no cumplen con el requisito de ser escritas en una época posterior al periodo histórico al que hacen referencia, además todos estos escritores fueron contemporáneos a esa época. Tampoco tienen como objetivo reinterpretar el pasado, ya que en aquel entonces era presente, o bien un pasado muy reciente. Cabe mencionar que muchas obra de este subgénero se escribieron en una época contemporánea a la dictadura que toman como referente.

En cuanto a definiciones de la novela histórica, los escritores tampoco coinciden con los requisitos formales que exigen ciertos críticos. Algunas obras han sido consideradas por la crítica con exponentes o no de la novela histórica. Sin embargo, sus propios creadores a veces discrepan de estos dictámenes.

Para Vargas Llosa la novela histórica “consiste en un género híbrido que fusiona la historia y la ficción”, tiene la ventaja de ser “de un fácil acceso para un gran público”. Él tiene la certeza de que la verdad de un hecho histórico puede ser recreado en la ficción, es lo que él llama “mentir con conocimiento de causa”. Durante la fase investigativa, previa a la creación de su novela *La fiesta del chivo*, recopiló muchísimo material histórico, pero debido a la excéntrica personalidad del dictador Rafael Trujillo había una enorme abundancia de anécdotas que giraban entorno a él, tantas, que decidió suprimirlas para darle verosimilitud a la obra. Es decir, el personaje histórico puede ser tan fantástico que incluso, puede ser llegar a ser inverosímil incluso para una obra literaria. Esta novela fue publicada 19 años después de la muerte¹⁷⁸ del dictador en que se inspiró. Tal vez suficiente, para cumplir el requisito Alonso e Imbert, además cuanta con abundante información histórica. Sin embargo, no pertenece a una época pasada para el novelista, ya que Vargas Llosa conoció personalmente a Trujillo, incluso estuvo de visita en su casa. Seguramente, para escribir su obra no se basó exclusivamente en los datos que recopiló, sino también en su propia experiencia con el dictador.

¹⁷⁷ Amalia Pulgarín, Miguel de Unamuno, respectivamente.

¹⁷⁸ Rafael Leonidas Trujillo fue asesinado el 30 de mayo de 1961.

Es probable, que la polémica sobre la novela histórica continúe y surgan nuevas definiciones y requisitos. Mientras tanto difícilmente podremos determinar, sin temor a equivocarnos, si cada obra literaria que aborda un hecho histórico, en nuestro caso, una dictadura podremos considerarla como parte de la novela histórica.

2.- Precusores de la narrativa de dictadura

No hay acuerdo sobre cuál es la obra pionera en este subgénero, algunos consideran que comienza con *El señor presidente*, otros buscan las raíces en autores extranjeros que abordaron esta temática con anterioridad. Otros, como Jaime Alazraki, consideran que el precursor fue Sarmiento con su obra *Facundo*:

*Facundo constituye la expresión más temprana del género y, como tal, anticipa la fundación más sólida de una posible poética. Es, en resumen, un texto seminal que genera y confiere fisionomía a los textos subsiguientes, es una suerte de embrión del que crecerán esos organismos diferenciados y desarrollados que se llaman El otoño del patriarca, Yo el supremo y El recurso del método.*¹⁷⁹

Sin desconocerle méritos, se considera que *Facundo* no se puede clasificar exactamente como una novela, ya que es una obra híbrida que encierra características propias del ensayo sociológico y el manifiesto político. Ante esto Alazraki, sostiene que esto es propio de quien está creando una tendencia, ya que aun no hay una tradición en la que pueda inspirarse, por esto su obra contiene rasgos que posteriormente se irían depurando o desapareciendo a medida que se fuese desarrollando la narrativa de dictadura como género.

*Sarmiento crea con Facundo un tipo, el embrión de un personaje literario que alcanza su adultez en la novela hispanoamericana contemporánea del dictador. Y hay, en efecto, entre el Facundo y esa novela una relación semejante a la que hay entre una forma embrionaria y un organismo desarrollado: reconocemos en la primera los rasgos y funciones del segundo y, viceversa, es posible reconocer en la forma más evolucionada la anatomía rudimentaria de la forma embrionaria.*¹⁸⁰

Sin entrar en la polémica, al igual que Carlos Pacheco consideraremos *El matadero* como punto inicial de la narrativa de dictadura, porque si bien fue publicada en 1871, fue escrita con anterioridad a todas las otras, así que desde la perspectiva cronológica, este subgénero

¹⁷⁹ Jaime Alazraki, "Facundo de Sarmiento y la novela Hispano-americana del dictador" en *La voluntad de Humanismo*, 1990

¹⁸⁰ Ibid. Pág.194.

comenzaría con la obra de Esteban Echeverría y de acuerdo al mismo criterio, las primeras obras en el continente serían las propuestas por Carlos Pacheco en el esquema anteriormente visto. Esto no quita que haya habido hitos importante para la evolución de este género como los aportes hechos por *El señor presidente*, que realizó una obra más interesante no solo por su contenido, sino desde la perspectiva artística, implementando recursos novedosos para la época como su carácter onírico y los ejercicios de escritura automática, puesto que la demencia que desprende la obra es coherente con el mundo representado. Otro punto álgido en el desarrollo de la narrativa de dictadura, es la obra *La fiesta del chivo*, que surge en una época donde la mayoría de los gobiernos latinoamericanos son democráticos, lo cual demuestra la vigencia del género, independientemente de la situación política del continente. Esta obra, además de su compleja estructura narrativa que nos adentra en el mundo de la dictadura trujillista simultáneamente por tres caminos, recurso ya explorado por Vargas Llosa en su obra *La ciudad y los perros*, pero que no deja de ser novedoso. Además de esta manera rompe con la tradicional distinción de novela de dictador y novela de dictadura, pues aquí tanto la figura del dictador como la de las víctimas de su régimen tienen un lugar protagónico.

Como hemos dicho, el subgénero de narrativas de dictadura tradicionalmente se ha subdividido en dos categorías: novela de dictador y novela de dictadura. La primera se caracteriza por tener al dictador como figura central de la obra, dentro de este grupo podríamos incluir obras como *El recurso del método*; *Yo, el supremo* y *El otoño del patriarca*, entre otras, que si bien tienen personajes secundarios importantes, no le quitan protagonismo al dictador. La segunda categoría se distingue por centrar su atención en la dictadura, es decir, los efectos sociales que produce este tipo de gobierno. Temas como la represión, los adversarios políticos, el temor de la ciudadanía, suelen estar presente. Aquí podríamos incluir *La casa de los espíritus*, *De amor y de sombra*, *Primavera con una esquina rota*, *La desesperanza*, *El beso de la mujer araña*, *Nocturno de Chile*, entre tantas otras. En estas la figura del dictador, muchas veces ni siquiera se menciona, es solo el poder de la dictadura el que se extiende en toda la obra a través de los efectos que produce en sus personajes: tortura, presidio político, exilio, etc.

Debido a que la literatura en general se ha ido desarrollando, especialmente en cuanto a recursos literarios y técnicas narrativas, esto también se ha visto reflejado en la narrativa de dictadura. Las primeras centradas en el dictador solo creaba el personaje mediante sus acciones,

pero posteriormente los autores se atrevieron a ir más lejos, a entrar en la psicología de este personaje, intentar descubrir lo que siente, cómo piensa, cuáles son sus temores. Por ejemplo en *El recurso del método* el señor Magistrado, tiene una aventura con una prostituta disfrazada de monja, luego él, ferviente católico, siente mucho miedo por lo que ha hecho y teme ser castigado, por lo que piensa en construir un templo en honor a la virgen para ser perdonado. En *El otoño del patriarca*, el dictador tiene mucha desconfianza de sus asesores y constantemente tiene la sospecha de que uno de ellos quiere traicionarlo, por lo que a menudo les tiende trampas para desenmascararlos. En la obra *El reino de este mundo*¹⁸¹, basada en la dictadura del presidente y posterior rey de Haití Henri Christophe¹⁸², él siempre está temeroso de ser víctima de un hechizo de vudú:

*Muy lejos se alzaba, a ratos, un palpito de tambores que no tocaban, probablemente en rogativas por su larga vida.*¹⁸³

Como Su Majestad, también es negro sabe cuán grande es el poder de la magia negra, y siempre se siente amenazado, viendo señales de peligro en todas partes:

*Pero de súbito, la mano del monarca se alzó en gesto de colérica sorpresa. Las cajas destimbradas habían dejado el toque reglamentario, desacompañándose en tres percusiones distintas, producidas, no ya por los palillos, sino por los dedos sobre los parches*¹⁸⁴

Finalmente, fruto de la desesperación que le producen estos supuestos sortilegios, el rey opta por suicidarse. Como vemos en obras como esta, el lector no solo conoce los actos del dictador, sino también que sentimientos determinan su conducta. Esto es un gran paso dentro de la evolución del subgénero, puesto que, como hemos señalado, en obra anteriores, solo podíamos acceder al actuar del dictador, tener una meramente “visual” pero sin adentrarnos en su dimensión psicológica.

Naturalmente, los escritores no se han fijado en las clasificaciones de los críticos literarios a la hora de crear sus obras, por esto es difícil poner a ciertas novelas en una categoría o en otra. Por ejemplo una de las más recientes y célebres novelas de dictadura: *La fiesta del Chivo*¹⁸⁵, la historia está narrada desde tres perspectivas paralelas: Por un lado, el dictador Trujillo después de

¹⁸¹ Alejo Carpentier, año 1949.

¹⁸² Gobernó Haití entre 1811 y 1820.

¹⁸³ Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*, 1990, pág.106.

¹⁸⁴ *Ibid.*, pág.110.

¹⁸⁵ Mario Vargas Llosa, año 2000.

muchos años en el poder, está envejecido pero aun tiene fuerza para seguir mandando el país; luego, vemos a sus adversarios confabulándose para asesinarlo; y por último, por una tercera vía cambiamos de época y vemos a Uranía Cabral, una mujer adulta que después de muchos años en Estados Unidos vuelve a su país. El relato de ella es un racconto, ya que ella narra los recuerdos de su niñez marcada por la figura de Trujillo. De esta manera, el lector constantemente está desplazándose del presente al pasado, pero también está viendo la trama desde tres perspectivas diferentes que se desenlazan simultáneamente en el punto final.

La novela *Nocturno de Chile*¹⁸⁶, de Roberto Bolaño muestra algunos pasajes verídicos, fácilmente reconocibles para quien esté informado de la dictadura de Pinochet. Sin embargo, el tema de de la novela no es el dictador, ni la dictadura.

Obras como estas demuestran que no siempre es posible clasificar las obras dentro del esquema de novela de dictador y novela de dictadura. Y tampoco podemos considerar cada obra que hace alguna referencia a la dictadura como parte de este subgénero.

3.- Función de la narrativa de dictadura

En el caso de la narrativa de dictadura, no se puede considerar a priori cada obra como una novela histórica, solo por aludir a una dictadura que efectivamente existió. Ya que muchas veces se refiere a una dictadura ficticia y a un dictador ficticio, pero en sí reúne las características globales de muchos dictadores y dictaduras latinoamericanas. Por lo demás, las novelas que se han escrito sobre esta temática han tenido diversos objetivos. Según Carlos Pacheco, estas primeras obras del subgénero tenían como propósito derrocar al dictador, que en este caso concreto era el argentino Juan Manuel de Rosas quien aun se encontraba en el poder¹⁸⁷, la persona detrás del escritor era un adversario político de Rosas, por tanto a través de la obra literaria daba a conocer una realidad contemporánea, desprestigiaba el régimen e incitaba al lector a tomar partido, a tener empatía con la opinión expuesta y ojalá producir una reacción en contra de la dictadura imperante.

Los intelectuales más representativos de esa época agitada fueron, pues consecuentes con las esperanzas depositadas en la literatura como primer paso para la educación de los pueblos, que

¹⁸⁶ Roberto Bolaño, año 2000.

¹⁸⁷ Salvo en la obra *La hija del mashorquero* cuya publicación es posterior al exilio de Rosas, pero en ella hace una alusión no solo al dictador sino también a su hija.

habían de seguir la ruta que los alejase cada día más de la barbarie y el infortunio. Entendían que las facultades de la imaginación se desarrollaban antes que el pensamiento, la observación y el cálculo- como razonaría Fray Camilo Henríquez –, y que los poetas habían de preparar el camino a los filósofos y a los políticos. El tiempo permitiría comprobar que el compromiso de los escritores con la realidad hispanoamericana podía prorrogarse indefinidamente, que la literatura estaba destinada a ser el instrumento más adecuado para denunciar los problemas y tratar de resolverlos, a suplir las carencias de un medio en que los avatares políticos y sociales ahogaban otras posibilidades de desarrollo cultural¹⁸⁸

Como Teodosio Fernández opina, en aquella época en siglo XIX, la literatura no tenía un objetivo meramente estético en el cual el lector pudiera solazarse o tener un pasatiempo. La función del escritor, en cuanto intelectual era contribuir con ideas a la formación de la nación, al momento de escribir su afán no era desarrollar la literatura como género literario, exponer sus ideas sus ideas sobre el acontecer nacional. Considerando que aun no había un desarrollo político partidista, sino que los conflictos se resolvían cuerpo a cuerpo en batallas de caudillos y la filosofía no se había desarrollado en el continente como disciplina, empleaban la obra literaria como plataforma para divulgar su pensamiento filosófico y político.

En concordancia con la opinión de Fernández, los poetas, los escritores, a nivel público fueron los precursores de los políticos y de los filósofos. Es cierto que la política partidista se desarrolló posteriormente, pues durante las primeras décadas de vida de repúblicas independientes se distinguían básicamente entre liberales y conservadores, aunque con distintas denominaciones y algunas variantes en cada país. Más tarde los partidos políticos se fueron formalizando y adquiriendo diferentes influencias. En la primera mitad del siglo XX se fundaron en América Latina partidos políticos de tendencias que estaban en boga en Europa, obedeciendo a aquella característica que mencionamos en la primera parte de este trabajo, que sostiene que Latinoamérica siempre ha estado mirando y admirando a Europa e intentando asimilarse a ella, por eso recoge muchos elementos de la cultura y la política de ese continente. Pero además la política Latinoamericana conservó un rasgo que podemos considerar autóctono y fue el culto a la personalidad. Hasta hoy el político, para ser un líder, al igual que el caudillo de antaño debe tener una personalidad magnética, ser un buen orador, tener poder de convocatoria. A la hora de las elecciones eso cuenta más que un buen programa de gobierno o un buen equipo de trabajo. En referencia a la filosofía, esta no se ha desarrollado como una disciplina independiente como en

¹⁸⁸ Teodosio Fernández, Op. Cit.

Europa, las ideas de los Latinoamericanos hay que buscarlas en la literatura, en la poesía, en el arte en general.

*La dictadura es parte de nuestra historia, y una fuente inagotable de historias.*¹⁸⁹

Tomando como punto de partida la obra *El matadero* del argentino Esteban Echeverría, escrita en 1838 -pero publicada en en 1871- hasta en el año 2004, fecha de publicación de *La burla del tiempo* del chileno Mauricio Electorat se han escrito más de un centenar de obras dedicadas al tema de la dictadura latinoamericana. Dentro de este subgénero el tema unificador es la dictadura, pero dentro de este tema se aborda una serie de "subtemas" que si bien son diferentes, todos están relacionados con este tema central. Por ejemplo en *El matadero* se refiere a la brutal represión durante la dictadura del general Rosas y en *La burla del tiempo*, alude a la situación de un grupo de chilenos exiliados en París durante la dictadura de Pinochet. Según el registro hecho por Carlos Pacheco¹⁹⁰ la mayoría de estas obras se han escrito en una época contemporánea a esta dictadura, y podemos sostener que muchas de ellas tienen, al igual que aquellas obras del siglo XIX, la misión de denunciar estos regímenes e intentan desprestigiarlos para minar su poder.

*Dadas las situaciones dolorosas de nuestra América con sus gigantescos problemas políticos, económicos, sociales y culturales, uno puede desinteresarse y sería insensato desde un punto de vista práctico; pero es una inmoralidad desde el punto de vista ético.*¹⁹¹

Sin embargo, no todas las obras han tenido este propósito, sino que muchos autores han aprovechado el componente "literario", ya que muchos dictadores históricos han tendido personalidades tan extravagantes como si fuesen personajes literarios, eso también ha sido una fuente de inspiración para la literatura. Según Carlos Pacheco, dictadores como el venezolano Juan Vicente Gómez, que era un gran gozador de la vida, con fama de brujo y mujeriego es más atractivo para la literatura que un personaje sobrio y opaco como Jorge Videla¹⁹².

De acuerdo al registro realizado por Carlos Pacheco por lo menos 29 obras literarias se han inspirado en la dictadura de Juan Vicente Gómez. Como hemos mencionado, no todos los

¹⁸⁹ Mauricio Electorat, entrevista para el periodico ecuatoriano *El universo*, 20 de junio de 2004.

¹⁹⁰ Carlos Pacheco, Op. Cit. Pág 103-126.

¹⁹¹ Jarque Fietta, "*Vargas Llosa indaga en los largos efectos tóxicos de las dictaduras*". En periódico *El País*, 7 de marzo de 2000.

¹⁹² Líder de la primera junta militar de la dictadura argentina en 1976.

escritores crearon sus obras con el propósito de derrocar al dictador, sino que muchos aprovecharon de desarrollar artísticamente, este personaje tan típico de nuestro continente, hasta transformarlo en un arquetipo literario y convertirlo hasta el día de hoy en uno de los referentes culturales más característicos de nuestra historia.

Ahora bien, las dictaduras como inspiración literaria ha asumido dos formas que podemos diferenciar de la siguiente manera: algunos autores desde sus obras denuncian y claman por justicia, estos suelen tener una actitud empática con la población que sufre este régimen y muestran al lector el dolor que sufren. Recordando a Jean Paul Sartre, él consideraba que la obra literaria, especialmente narrativa, era la expresión artística más apropiada para el arte comprometido, ya que el acto de leer es una actividad introspectiva y solitaria, que se desarrolla paulatinamente en el tiempo. Durante la lectura de una novela el lector está en silencio día tras día a solas con el escritor, adentrándose en el mundo creado por él. El escritor tiene un espacio ilimitado para exponer sus reflexiones, el lector, por su parte, dispone de tiempo para meditarlas. En cambio, en otras disciplinas el contacto entre obra y público es más breve, por ejemplo, frente a un cuadro, a una fotografía. También es más breve el contacto cuando escuchamos una canción de contenido social o vemos una película. Además, sostiene que en otras disciplinas la interpretación del público puede ser más libre, llegando a conclusiones lejanas a las que se había propuesto el artista. En cambio, en la obra narrativa, el escritor puede ir guiando al lector. Otras obras, independiente del nivel de compromiso que hayan tenido sus autores frente a las dictaduras, buscan más bien una expresión estética que, como hemos dicho anteriormente, logró formar un nuevo personaje arquetipo “el dictador latinoamericano”. Estas obras a veces pueden tener un tono sarcástico y mordaz, ya que a menudo el personaje del dictador, es una caricatura del dictador latinoamericano, ya que se exageran sus rasgos y sus acciones pueden ser completamente disparatadas. Este tipo de novelas contribuyó a consolidar una imagen que muchos extranjeros tienen de América Latina: un continente lleno de contradicciones donde paralelamente existe la alegría, el dolor, el caos político, los desastres naturales, la tiranía y la fe a toda prueba... en definitiva donde cualquier cosa puede acontecer.

4.- Características del dictador/ de las dictaduras latinoamericanas

Para muchos críticos las literaturas nacionales de América Latina se inicia durante el siglo XIX con la obra *El Matadero* del argentino Esteban Echeverría escrita entre 1838 y 1840, en la

cual denuncia las crueldades perpetradas por la dictadura del general Juan Manuel de Rosas en Argentina. Esta obra que en la actualidad se la aprecia más por su importancia dentro de la literatura que por su valor artístico, demuestra tempranamente el carácter de protesta y compromiso social de la literatura latinoamericana, lo cual será un rasgo distintivo durante el siglo XIX y XX. Esta misma obra, basándonos en los estudios de Carlos Pacheco, la consideraremos como el punto de partida para la narrativa de dictadura.

Sobre la proliferación de regímenes dictatoriales a lo largo de nuestra vida independiente, han surgido muchas teorías provenientes de distintas disciplinas, como la historia y la sociología. Desde la perspectiva de la crítica literaria, también algunos autores proponen algunas respuestas. Una de las más interesantes es la del Ángel Rama

De los diversos tópicos de esta demanda ninguno más insistentemente reclamado que el correspondiente a uno de los más singulares, sino el más singular, de los padecimientos latinoamericanos: las dictaduras, más o menos paternalistas, de los hacendados elevados a la primera magistratura y que durante decenios rigieron sus países como lo hacían con sus vastas haciendas o de los militares que intentaban trasladar la conformación del cuartel a las formas de convivencia social, o incluso de aquellos raros profesionales imbuidos de mesiánica e ilustrada fe que habían sido ungidos como protectores, guías e únicos intérpretes de la voluntad¹⁹³

En su opinión esto obedecería a que en nuestro subconsciente latinoamericano existen determinadas formas culturales en las cuales nos movemos y aceptamos como normales, puesto que están muy arraigadas en nosotros, donde no alcanza a llegar el pensamiento crítico. Estas formas logran hacer perdurar en el tiempo diversas tradiciones, que en su origen pueden ser muy antiaguas, incluso tan arcaicas que no podemos recordar de donde provienen pero están presentes en nuestra vida y sociedad contemporánea. Estas conductas pueden ser característica de una localidad, una región o incluso de una nación, y pueden ser absolutamente naturales para nosotros pero incompresibles para otros pueblos. A esto Ángel Rama lo denomina “el imaginario de las sociedades latinoamericanas”, estas conductas, que en definitiva son valores culturales de nuestra sociedad pueden estar fundados en alguna realidad social o económica de

¹⁹³ RAMA, Ángel, *Los dictadores latinoamericanos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976, pág 355.

antaoño, aun siendo su origen desconocido funcionan de manera autónoma a nivel colectivo motivando el comportamiento de una sociedad frente a una realidad determinada:

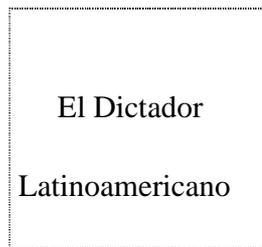
No es necesario recurrir a una explicación religiosa sobre constantes colectivas actuando en el inconsciente humano para reconocer que el “imaginario” de los pueblos maneja imágenes que están cargadas de significación, donde se superponen diversos sentidos que responden a incitaciones personales o grupales o incluso colectivas de conformidad con el sistema de valores de una cultura. En ese venero pueden rastrearse esos “arquetipos” entre los cuales está la imagen del “caudillo”, del “padre”, del “sabio”, del “señor presidente”, del “primer magistrado”, del “supremo”, del “patriarca”, del “bienhechor”, del “generalísimo”, del “conductor”, del “guía”, del “jefe”, del “protector”, del “comandante”, del “déspota ilustrado”, serie vastísima que se ordena sobre un eje paradigmático autorizando variaciones de un modelo.¹⁹⁴

Como bien dice Rama, la imagen de un hombre un líder autoritario, que concentra todo el poder en sus manos, proviene de épocas pretéritas y ese difícil rastrearlo y llegar a una respuesta satisfactoria, pero como hemos visto en la primera parte de este trabajo, dedicada a la historia, América Latina ha estado sujeta constantemente a sistemas autoritarios, de estricta estructura jerárquica, no podemos asegurar que estos valores sean estrictamente herencia colonial, ya que por lo que sabemos de las culturas precolombinas también, al menos en los grandes imperios, había estructuras sociales claramente estratificadas que culminaban en un líder de origen divino. Tal vez debido a esto, fue más fácil y natural aceptar el rol autoritario en épocas posteriores. Pues en el caso de Hispanoamérica con la conquista española llegaron dos instituciones jerárquicas: los representantes de la corona y la iglesia católica, que también es una organización autoritaria. Cada una de ellas hizo su aporte para ir formando o reforzando estos valores: con la figura del conquistador que podía disponer de la vida de cualquier persona, del sacerdote que nos dicta lo que es correcto o no y tiene el poder para enviarnos al paraíso o al infierno. Durante la colonia, surgió la figura del terrateniente que tenía una relación paternal con sus criados, los cuales vivían en un sistema de características similares al feudalismo, el cual permaneció sin grandes modificaciones incluso después de la independencia. Durante las batallas de independencia surgieron otras figuras autoritarias como los caudillos. Esta figura que además de ser autoritaria era militar, fue probablemente la semilla que fue evolucionando, profesionalizándose, perfeccionándose hasta convertirse en un dictador.

¹⁹⁴ Ibid., Pág.370.

Para dar vida en la narrativa de dictadura al dictador y a la dictadura latinoamericana, los escritores a menudo han recurrido a una serie de temas que son característicos, ya sea de la personalidad del dictador o de rasgos distintivos y típicos de las dictaduras, algunos de ellos son:

La extravagancia Lo sobrenatural La iglesia La eternidad El carisma



La soledad El lado humano del dictador

Estados Unidos La traición La tortura El comunismo El despotismo

Esta serie de temas suelen rodear al dictador y aparecen frecuentemente abordados en las obras, los temas atribuidos a su personalidad suelen ser similares en las obras, esto ha contribuido a que se tenga una imagen homogeneizada del dictador por sobre las diferencias que hay entre un dictador ficticio y otro. Pues, naturalmente puede tener sus variantes, no es lo mismo el dictador culto e intelectual de *Yo, el supremo*, que el grotesco y chabacano presidente de *El otoño del patriarca*, pero ambos comparten ciertos rasgos en común como la soledad del poder y el miedo a la traición. También en relación a la dictadura, sabemos que por definición en América Latina no son transitorias, sino que siempre intentan perpetuarse, por eso los dictadores ficticios procuran irradiar esa sensación de eternidad en su pueblo, junto a un marcado despotismo que es la expresión de su autoridad y liderazgo.

El rol de la iglesia y de los Estados Unidos, también suelen presentarse, ya sea como un enemigo o inminente amenaza o como un bastión para legitimar su poder.

4.1 El Dictador Sincrético

Desde el siglo XIX a poco andar de la independencia de España, América Latina se veía a los ojos del mundo, como un continente incapaz de gobernarse a sí mismo. Las batallas por lograr la independencia, dieron paso a la anarquía y a las luchas internas no menos sangrientas en las que se enfrentaban bandos que deseaban dar distintos rumbos a las incipientes repúblicas.

Se sucedían vertiginosamente constituciones de estado, guerras civiles, derrocamientos, cuartelazos, fraudes electorales y diferentes artimañas para perpetuarse en el poder. Parecía que sólo un dictador de mano dura, era capaz de imponerse por el miedo y la fuerza y establecer el orden. Si bien, América Latina no conseguía crear un sistema político para organizarse, estaba creando un arquetipo literario: el dictador latinoamericano.

Algunos autores foráneos al continente, se inspiraron en esta realidad y en esta figura política para escribir sus obras. En 1904 el escritor inglés de origen polaco Joseph Conrad's escribe la novela *Nostramo*, en la que narra las aventuras y peripecias de un marinero italiano en una república ficticia de América del sur desgarrada por las guerras civiles y el caos político¹⁹⁵. Posteriormente en el año 1925 el escritor y traductor francés Francis de Miomandre's escribe la obra *Le dictateur* y en 1926 Ramón del Valle-Inclán publica su obra esperténtica *Tirano Banderas, novela de tierra caliente*, esta es una obra en que se funda varios dictadores latinoamericanos, así como los más diversos paisajes del continente, construyendo lo que el crítico literario Seymour Menton llama “ república comprensiva de Hispanoamérica”, su obra es bastante exotista, lo cual concuerda con la imagen que normalmente los extranjeros tienen de América Latina, sin embargo es considerada un hito dentro de la narrativa de la dictadura y una de las fuentes de inspiración, tanto para la construcción de las dictaduras sincréticas en la literatura, como una muestra de las múltiples posibilidades creativas que ofrece esta temática.

Las obras: *El recurso del método* (1974) y *El otoño del patriarca* (1975), fueron un intento por captar en una novela la esencia del dictador latinoamericano. En estas novelas Carpentier y García Márquez no retratan ni se inspiran en ningún dictador en particular, sino que pretenden crear un dictador sincrético, de acuerdo al término empleado por Carlos Pacheco¹⁹⁶, que podría pertenecer a cualquier país latinoamericano. Ambas obras tienen un tono burlesco y satírico. Estos temas relacionados con el dictador y las dictaduras, podemos verlos plasmados en muchas obras, nosotros revisaremos cuatro de ellas, que además de su valor artístico, demuestran que sus autores han realizado un estudio acucioso de los regímenes dictatoriales, ya que en ellas se encuentran muchos de los elementos que compusieron las dictaduras reales, los cuales hemos expuesto en la primera parte de este trabajo: tales como el caudillismo, el intervencionismo

¹⁹⁵ Jack Himelblau, “El Señor Presidente: Antecedents, Sources, and Reality”, *Hispanic Review*.

¹⁹⁶ Carlos Pacheco, *Narrativa de la dictadura y crítica literaria*, 1987.

estadounidense, la lucha contra el comunismo, el problema de identidad-en este caso representado por los dictadores que admiran Europa y se sienten acomplejados por ser latinoamericanos- , el rol de la iglesia, la permanencia en el poder y otros.

4.1.1 El Señor presidente, Miguel Ángel Asturias, publicada en 1946.

La novela *El Señor Presidente*, perteneciente al escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias. A pesar de que esta obra fue escrita en 1922 en Guatemala y en 1925 y 1932 en Francia, se publicó en 1946 tras el derrocamiento del dictador guatemalteco Jorge Ubico, aunque la obra no hace referencia directamente a su persona, sino a su antecesor el también dictador Manuel Estrada Cabrera, su ataque a la dictadura en general es tan contundente y explícito que no se podía autorizar su publicación

Esta novela también podemos considerarla dentro de este grupo de sincretismo dictatorial, ya que en la obra no se menciona el nombre del dictador, sólo se le llama *El Señor Presidente*, tampoco se hace referencia a los lugares geográficos, no porque el autor haya querido crear un dictador sintético latinoamericano al estilo de Valle-Inclán, Carpentier y García Márquez, ni haya pretendido hacer un collage de dictadores, sino que el autor deseaba demostrar los estragos que causa la dictadura, la barbarie de la dictadura, que penetra la vida de quienes están bajo un régimen dictatorial, más aún, al dictador, como personaje apenas se le ve en la obra, rara vez toma la palabra, sin embargo, está en todas partes.

A lo largo de toda la novela podemos sentir el terror por el despotismo desalmado que ejerce el Presidente, y a la vez nos transmite el terror que sienten los personajes. El miedo que ellos sienten determina sus acciones, quienes son salvajemente torturados si caen en las garras del Presidente, y están dispuestos a confesar lo que sea, inculpando a otros, para salvarse. Incluso el mismo dictador se convierte en víctima del sistema de terror que infunde a los otros: vive rodeado de guardias que lo acompañan día y noche. Sólo ellos saben en cual de sus casas de campo va a pasar la noche. Además se dice que el Presidente jamás duerme de verdad; se acuesta en la cama, pero pasa la noche en vela con un látigo en la mano y un teléfono a su alcance

La tortura se extiende a toda la población, nadie está libre, son torturados los mendigos y vagabundos que no tienen recursos para defenderse, los militares de los que se sospecha que son desleales, los hombres, los jóvenes, las mujeres e incluso los niños. Se encarcela a la gente sin

ningún procedimiento legal. Fedina Rodas, al oír el llanto de su criatura hambrienta, ya no puede resistir más el dolor y confiesa todo lo que el Auditor de Guerra quiere oír, entonces le devuelven el bebé, al que ella se apresura a amamantar, pero ya está muerto.

El presidente condena a un viejo a recibir doscientos golpes por haber volcado un tintero en su oficina, el cual muere apaleado. El narrador no critica el régimen, sólo se limita a mostrarlo desde una perspectiva realista, sin emociones, al contrario, es lacónico y escueto en las escenas de mayor crueldad, produciendo de esta manera un efecto mayor en el lector

De vez en cuando aparecen diálogos entre los prisioneros, uno de ellos es un sacerdote que al parecer sin darse cuenta quitó del cancel de su iglesia un anuncio sobre la celebración del cumpleaños de la madre del Presidente, otro es un estudiante del que nunca sabemos por qué está encarcelado, sin embargo, él es liberado al final de la novela abriendo una pequeña esperanza para el futuro.

En la novela no hay héroes, sólo un personaje *el Mosto*, un mendigo ciego y sin piernas quien es colgado de los dedos y golpeado brutalmente, pero no miente en el interrogatorio. También *Cara de Ángel* que solía ser el favorito del Presidente, porque “era bello y malo como Satán”, sin embargo, este personaje evoluciona gracias al amor. Pero su intención no es salvar al país, a la manera de un caudillo popular, sino simplemente salvar a su esposa Camila, hija de un general enemigo del Presidente, y a sí mismo.

Al contrario de *El recurso del método* y *El otoño del patriarca*, este dictador no tiene un lado humorístico o conmovedor, la única escena que podríamos denominar cómica es cuando celebra el aniversario de un atentado frustrado contra su vida. Por tiránico que sea el dictador latinoamericano, casi siempre trata de justificar su mando con un fingido respeto a la Constitución.

CRÍTICA A LA IGLESIA: El autor critica el rol de la Iglesia durante la dictadura insinuando una alianza entre esta institución y el gobierno. Por ejemplo, el Auditor de Guerra que es uno de los personajes más crueles de la obra, participa activamente en la iglesia: toca el órgano en la iglesia Nuestra Señora del Carmen y asiste todos los días a la primera misa de la mañana.

También Judith, que es tía de Camila, se rehúsa a ayudarla por miedo a contradecir al Presidente, y tras negarse a recibirla, va a la iglesia para rezar. El narrador describe a la catedral como un “refugio de mendigos y basurero de gente sin religión”. Sin embargo, el autor no se refiere al Cristianismo en su totalidad, sino a la corrupción de la Iglesia Católica al apoyar algunas dictaduras latinoamericanas, por preservar sus propiedades y privilegios, traicionando los principios del Cristianismo.

CRÍTICA A LA OLIGARQUÍA NACIONAL: El dictador y sus aliados que son la oligarquía nacional y las empresas multinacionales, explotan al país y al pueblo sin compasión, ni medida. El narrador describe a los amigos del presidente como: “propietarios de casas- cuarenta casas, cincuenta casas- , prestamistas de dinero al nueve, nueve y medio y diez por ciento mensual, funcionarios con siete y ocho empleos públicos, explotadores de concesiones, montepíos, títulos profesionales, casa de juego, patios de gallos, indios, fábricas de aguardiente, prostíbulos, tabernas y periódicos subvencionados”.

En esta obra se toman elementos de las tendencias vanguardistas de Europa con una “gran penetración en la esencia cósmica del pueblo guatemalteco”¹⁹⁷ esto demuestra que Asturias poseía un vasto conocimiento de los problemas contemporáneos de Guatemala y América Latina.

4.1.2 El Recurso del Método, Alejo Carpentier, 1974.

El día que la mataron

Rosita estaba de suerte

De seis tiros que le dieron

No más uno era de muerte

En *El recurso del método* el protagonista es el Primer Magistrado, cuyo nombre se menciona sólo una vez en la novela: Valverde¹⁹⁸. La obra se desarrolla en un país indeterminado por cuyas características podríamos identificar con Cuba y México y además posee rasgos de otros países. Al igual que México este país ficticio produce petróleo y plata, reprime a los indígenas henequeneros, tiene el volcán de Parícutín y la calle San Juan de Letrán. De Cuba podemos decir que produce grandes cantidades de azúcar y tabaco. Las aclamaciones del público

¹⁹⁷ Seymour Menton, 2002

¹⁹⁸ Alejo Carpentier, *El recurso del método*, 1998, pág.199.

para el Primer Magistrado levantan un gran revuelo de palomas¹⁹⁹ que evoca las grandes concentraciones celebradas a principios del régimen de Fidel Castro.

Posee minas de cobre y estaño. Podría ser un país caribeño, ya que menciona la cercanía de Cuba. Tiene costa en el Pacífico y en el Atlántico. En este país se bailaba bamba, jarabe y marinera. En el país ficticio hay demasiados indios, negros, zambos, cholos y mulatos. También es tierra de volcanes, terremotos y huracanes. Se come melado, raspadura, papelón de azúcar, maíz, cacao, guacamole, ají, chalupitas, enchiladas, tamales, cambures fritos, frituras de batata, tequila, piñas, guayabas, tamarindos, jojoto. No se menciona el nombre del país, sólo de algunas ciudades como Río Verde, Puerto Araguato, Nueva Córdoba, cuya descripción nos evoca el sur de México *se pintaba sobre los desiertos circundantes- arenas azafranados, anémicas motas de hierba, cactus, espinos, cujés que olían a sudor de enfermo...-con enceguedoras blancuras de caserío marroquí*. También en noviembre se festejaba la Fiesta de los Muertos y los cementerios se transforman en ferias y verbenas y se adornaban las tumbas. Este país exporta café, azúcar, banana y balatá, cuyas cotizaciones suben gracias a la Primera Guerra Mundial, brindándole un período de prosperidad económica, hecho que el Primer Magistrado usa como un mérito de su gobierno.

En una entrevista Carpentier declaró que para la creación del personaje no se inspiró en un dictador determinado, sino en varios “40% de Gerardo Machado, 10% de Guzmán Blanco, 10% de Porfirio Díaz, 10% de Cipriano Castro, 10% de Estrada Cabrera, 20% de Leónidas Trujillo, una miaja de Somoza, un poco de Juan Vicente Gómez y tendrá usted el personaje completo”.

A pesar de abordar un tema serio y doloroso de la historia latinoamericana, esta obra al igual que *El Otoño del Patriarca*, tiene un tono satírico y picaresco que se hace presente en toda la novela, pues su propósito no es que el lector tome partido y denunciar la tiranía de un régimen, sino hacer una caricatura del dictador.

El Primer Magistrado es un dictador aparentemente culto²⁰⁰, amante de la opera y la literatura. Gran admirador de la cultura francesa, donde finalmente descansan sus restos al final de la obra²⁰¹. Incluso en la novela son numerosas las frases en francés.

¹⁹⁹ Ibid., pág. 147.

Tú lo sabes. Plomo y machete para los cabrones. Pero total libertad de crítica, polémica, discusión y controversia, cuando se trata de arte, literatura, escuelas poéticas, filosofía clásica, los enigmas del Universo, el secreto de las pirámides (...) Eso es cultura. En Guatemala nuestro amigo Estrada Cabrera instituyó un culto a Minerva, con templo y todo (...) Pero pare que su estatua a Palas Atenea no es nada de otro mundo.

En este país se erige una colosal estatua que representa la República, pero finalmente no es visible la cabeza, esto refleja podemos interpretarlo como que es una nación incompleta, o peor aun sin cabeza. Esata ocurrencia del Carpentier, pueda inspirarse en un hecho verídico, ya que el dictador de Guatemala Manuel Estrada Cabrera construyó durante su mandato en la ciudad de Quetzaltenango un edificio de estilo griego, pero solo de alcanzaron a contruir las columnas, puesto que los acontecimientos políticos que se suscitaron al final de su gobierno, impidieron a Estrada Cabrera que concluyese esta obra.

Además es un hombre que procura mostrar una imagen que no coincide con su verdadera personalidad: finge ser abstemio, pero en realidad es un verdadero alcohólico, quien se toca detrás de la oreja, para indicar a su doctor que necesita beber. Y este con artimañas lo convencerá para que pruebe una copita de licor.

En las fiestas y conmemoraciones nunca pasaba de alzar una o dos copas de champagne, haciéndosele enfático el tono cuando, en conversaciones de ceno fruncido, abordaba el grave tema de la constante proliferación de taguaras y tabernas, uno de los grandes problemas sociales de la nación, lacra que debíamos a la naturaleza viciosa del indio y a los antiguos monopolios de aguardiente del coloniaje español.

Al igual que a Rafael Trujillo, sus colaboradores le traen jovencitas por un acceso privado del palacio presidencial. También suele visitar los prostíbulos, tiene una aventura con una prostituta quien se disfraza de monja, y a lo largo de la novela piensa en ese acto creyendo que tal vez fue ese pecado lo que le trajo mala suerte las revueltas que comienzan a surgir en su contra²⁰²

El Primer Magistrado pensó que probablemente lo de anoche, con la hermanita de San Vicente de Paul, le había traído mala suerte (...).Pero, una vez más, la Divina Pastora de Nueva Córdoba aceptaría su sincero arrepentimiento.

²⁰⁰ Como lo fueron el Doctor Francia y Cabrera Estrada, quien debido a su admiración por la cultura griega, hizo construir templos a Minerva en varias localidades guatemaltecas.

²⁰¹ Carpentier hace una analogía con Porfirio Diaz quien era afrancesado, y al estallar la Revolución Mexicana, se exilia en Francia y tras su muerte es sepultado en el cementerio de Montparnasse.

²⁰² Referencia a Rafael Leonidas Trujillo, quien pretendía ser una persona pulcra e intachable, un ejemplo para la sociedad, sin embargo, solo sus colaboradores sabían de sus vicios y su atracción por las adolescentes.

El final de la obra la única persona que se queda a su lado es su amante, la mayoral Elmira. El tono humorístico de la obra y del propio protagonista no impide que el Primer Magistrado actúe con la mayor crueldad

Actúa con todo el despotismo de un dictador real sin embargo sus resoluciones caen en lo irrisorio, burlándose así de la demencia de la dictadura y del dictador. Por ejemplo, frente a la amenaza de una revolución ordena recoger toda la literatura comunista, acto que realmente se ha hecho en las dictaduras en que se han perpetrado allanamientos nocturnos con la intención de encontrar cual indicio que demuestre su oposición al régimen, pero la burla de *El recurso del método* es que se ordena requisar toda la literatura roja, incluso la novela *Rojo y Negro* de Stendhal, *La letra escarlata* de Hawthorne. Este se presta para burla hacia el gobierno que lo invita a confiscar *La caperucita roja* y a desconfiar de “Santicló”, quien a pesar de tener una franja blanca en el gorro, parecía ser un peligroso rojo. Sin embargo, los libros que camuflados propagan ideas comunistas no son aquellos. Encuentra El Manifiesto del Partido Comunista escondido en un folleto titulado Cría de las gallinas Rhode Island Red.

En esta obra está presente el tema del comunismo:

En suma, los comunistas apoyan, en todo país, cualquier movimiento revolucionario dirigido contra el orden social y político existente.

Miguel Estatua se quita la vida al ver la masacre perpetrada por el Primer Magistrado.

Miguel Estatua acababa de volarse a la dinamita, con todas sus criaturas de piedra. Algunos pedazos de Evangelistas volaron por sobre la tropa, matando tres soldados atajo de nimbos afilados como hachas por los cinceles del barrenero inspirado

Nos aventuramos a decir que la muerte de Miguel Estatua, simboliza la muerte del cristianismo, es decir, que el cristianismo no ha bastado para vencer, ni detener la injusticia de este tipo de regímenes.

Para dar unos toques de democratización llama a un plebiscito, para preguntar a la ciudadanía si desea que el continúe en el poder: Mientras se organizan las votaciones, se echan a correr rumores sobre las duras represalias que sufrirán aquellos que voten contra el gobierno: “Por todo ello, el plebiscito arrojó un enorme y multitudinario 'si' “.

Tras esto, el Presidente padece una extraña dolencia que le impide mover el brazo derecho, por lo cual decide viajar a París para tratarse con especialistas, esto nos anticipa la traición de su mano derecha: El general Hoffmann, razón por la cual deberá volver a su país.

En París nadie quiere relacionarse con él, tras saberse la masacre ocurrida en su país, hecho que le duele, porque es un lugar que admira y donde desea ser admirado: "Poco le hubiera importado ser tratado de "carnicero", de bárbaro, de cafre, de lo que fuera, en sitios que nunca le habían sido gratos" Pero su profundo deseo era que esta ciudad, Metrópoli de la cultura y del Saber Vivir, algún día profesara por él la misma admiración que había dado a Rubén Darío, Amado Nervo y a Pablo Neruda. El Presidente se esmeraba por pertenecer a esa pequeña elite latinoamericana alabada en París.

El Presidente trataba de explicar sus actos y sus esfuerzos por civilizar a su gente, cuya cultura desprecia, y además de culpar los socialistas afiliados a la Segunda Internacional y anarquistas, de los desórdenes sociales:

Gentes que predicaban una imposible nivelación de clases, que fomentaban el odio en las masas analfabetas, que explotaban, en su provecho, el engreimiento de un pueblo inculto, negado a la instrucción pública que se le ofrecía, pueblo fanatizado por prácticas de brujería, inimaginables supersticiones, con devoción a santos que se parecían a nuestros santos pero no eran los santos nuestros, pues, para esa gente sin letras, hostil a todo abecedario, el Bello Dios de Amiens se hubiese llamado Eleguá...

Por otro lado se menciona en la obra que los problemas de América Latina se deben al origen hispano, tesis con la cual el Presidente no concuerda, ya que otras naciones europeas han sido tan salvajes como los españoles:

Todo se explicaba (...) por la sangre española, la herencia del temperamento español, la inquisición española, las corridas de toro, las banderillas, la capa y el estoque, los caballos destripados entre lentejuelas y pasodobles. `L'Afrique commence aux Pyrénées

El héroe que termina con la dictadura es El Estudiante, el estudiante anónimo que de acuerdo con la ideología castrista, es marxista-leninista y no se deja intimidar por las amenazas y los sobornos que le tiende el Primer Magistrado en un dialogo en el que se entrecruzan las palabras y sus pensamientos.

Antes de ser formalmente derrocado, pierde su poder sobre la gente, que ya no creo en él ni lo respeta, otro personaje empieza a expandirse por la ciudad y posea mayor influencia que el Presidente, era El Estudiante, especie de caudillo popular y justiciero:

La fama de su ubicuidad, sobre todo, iba creciendo de día en día

Se estaba mitificando su figura convirtiéndolo en un ser puro e invencible, una tendencia propia de la identidad latinoamericana. Tras su derrocamiento es sustituido por el doctor Luis Leoncio Martínez

Austero profesor de filosofía, traductor de Plotino (...). Era hombre de frente alta, angosta, venosa y despoblada, palabra seca y breve, abstemio y madrugador, vegetariano militante, padre de nueve hijos, admirador de Prodhon, Bakunin y Kropotkin

A pesar de aparentar ser un hombre refinado, el Primer Magistrado duerme siempre en una hamaca, así esté en el palacio, en un hotel, en un castillo o en su residencia en París, esto demuestra también un rasgo distintivo latinoamericano, abordado en la primera arte de este trabajo, el problema de identidad, es decir, sentirnos avergonzados de lo que somos, o peor aun no saber qué somos, pero querer ser europeos, y lo que estaba de moda en aquella época era todo lo proveniente de Francia, que era el símbolo del refinamiento y la elegancia a la que pretendía alcanzar el dictador.

El Brasil fue grande cuando tuvo un Emperador, como Pedro II (...) México fue grande cuando tuvo a Porfirio Díaz en una siempre renovada presidencia (...) mi país tras un siglo de bochinchas y cuartelazos se había cerrado el ciclo de las revoluciones- revoluciones que no pasaban de ser, en América, unas crisis de adolescencia, escarlatinas y sarampiones de pueblos jóvenes, impetuosos, apasionados, de sangre caliente, a los que era preciso, a veces, imponer una cierta disciplina

Al enterarse de la traición perpetrada por el general Ataúlfo Galván, el Presidente dice

Hijo de puta! repetía el Magistrado(...) al pensar en la felonía de quien había sacado de la mugre de un cuartel de provincia, chácharo de mierda, sorche de segunda, amparándolo, enriqueciéndolo, enseñándole a usar un tenedor, a halar la cadena del retrete, haciéndolo gente..."Recordemos que desde la Independencia, la única manera que tenía un joven humilde, sin estudios y provinciano, de ascender socialmente era a través del ejercito.

Aquí comprobamos un elemento clave en la proliferación de los militares en América Latina, como vimos en el capítulo dedicado al militarismo, durante mucho tiempo fue la forma más asequible para ascender socialmente.

Economía de enclave ejercida por Estados Unidos en América Latina:

El Tesoro Nacional estaba muy maltrecho, a la cesión, a la United Fruit Co., de la zona bananera del Pacífico –operación demorada desde hacía demasiado tiempo por los peros, alegatos y objeciones, de catedráticos e intelectuales, fatales, querámoslo o no, por razones geográficas, por imperativos históricos- del imperialismo yanqui”.

Esta obra claramente podemos relacionarla con las dictaduras de la primera mitad del siglo XX, segunda o tercera etapa de acuerdo con la clasificación hecha por Pablo González Casanova, así lo podemos afirmar porque aparecen patentes los intereses económicos de Estados Unidos en la región, que determinó que los presidentes de la época gobernaran en beneficio de ellos, no de tus compatriotas.

Compró una preciosísima edición del Facundo de Sarmiento –lo cual le hizo emitir amargos conceptos sobre el dramático destino de los pueblos latinoamericanos, siempre trabados en combate maniqueísta entre civilización y barbarie, entre el progreso y el caudillismo.

También podemos ver como un rasgo que le da verosimilitud a la obra, es el hecho real de que aun había caudillos en aquella época, como un poder político paralelo al del gobierno, que aumentaban la inestabilidad, ya que constituía una permanente amenaza. La presencia del caudillismo, en algunos países se extendió hasta mediados del siglo XX.

El movimiento subversivo sólo tiene respaldo en las provincias del Norte, cuya población siempre ha sido hostil, por larga tradición, al Poder Central, creyéndose desatendida, minimizada, tenida en pariente pobre, a pesar de poseer las tierras más ricas y productivas del país. De las cincuenta y tres pronunciamientos dados en un siglo de historia, más de cuarenta habían sido promovidos por caudillos norteños.

CRITICA AL INTERVENCIONISMO DE ESTADOS UNIDOS: Como pudimos apreciar en el esquema del capítulo dedicado a la segunda etapa de las dictaduras, el intervencionismo y las ocupaciones militares perpetradas por Estados Unidos han sido reiteradas y duraderas. Alejo Carpentier, aprovecha su novela para criticarlo.

El Magistrado regresa inmediatamente a su país para enfrentar la revuelta, al llegar lo está esperando el agregado militar de Estados Unidos

Ante el levantamiento que se produce en el país

viendo que el movimiento cobraba envergadura, con asomos de un sindicalismo inspirado en doctrinas foráneas, antipatrióticas, inadmisibles en nuestros países, el Embajador de los Estados Unidos ofrecía una rápida intervención de tropas norteamericanas para salvaguardar las instituciones democráticas

Pero el Primer Magistrado se niega a aceptarlo:

Sería humillante para nuestra soberanía – observó el Primer Magistrado:- Esta operación no va a ser difícil. Y hay que mostrar a esos gringos de mierda que nos bastamos para resolver nuestros problemas. Porque ellos, además, son de los que vienen por tres semanas y se quedan dos años, haciendo los grandes negocios. Llegan vestidos de kaki y salen forrados en oro.

“Si el país no volvía prontamente a un régimen de clama y respeto a las propiedades extranjeras, la intervención norteamericana sería inevitable”.

Tras la prosperidad económica que produjo la Gran Guerra, deciden construir un capitolio nacional, que es una réplica del Capitolio de Washington y se empezó a construir el día del Centenario de la Independencia. Después de la guerra y el desastre económico del 1929 el país se arruina, lo que agudiza las protestas contra el gobierno. Los Estados Unidos apoyan la opinión popular que considera que todo se debe a la incapacidad del gobierno. El Presidente se siente defraudado por los americanos a quienes concedió tantos favores. Este momento de la obra, refleja fielmente lo que muchos dictadores históricos deben haber sentido, pues traicionaron su deber con sus compatriotas para favorecer los intereses de Estados Unidos, pensando que así podrían tener garantizada su lealtad, su apoyo, y quien sabe, tal vez su auténtica estima. Sin embargo, según la historia Estados Unidos siempre respaldó las dictaduras y halagó a los dictadores mientras les fueron útiles, una vez terminada su labor, no tienen ningún compromiso de seguir ayudándolos ni se sienten en deuda con los dictadores.

Ésos, éstos, cuyos intereses he defendido como nadie; éstos, que han conseguido de mí todo lo que querían, me atribuyen ahora todo lo malo que ocurre en el país. Y no quieren admitir que la crisis no es nuestra: es general, es universal.

Temeroso de la injerencia política de los EEUU piensa deshacerse de ellos:

Acaso podríamos hacer vibrar la cuerda del honor nacional: inadmisible intromisión de los yanqui en los asuntos interiores del país...Nuestro pueblo aborrece a los gringos. Nuestro pueblo, sí; pero la burguesía siempre se acomoda con ellos.

Al ser derrocado, el buque de guerra Minnesota está en las costas del país, esperando instrucciones. Mientras el embajador de los EEUU, entra al palacio de gobierno, en ropa deportiva, sin pedir audiencia. Y el Presidente advierte que hasta su consejero, súbitamente empieza a tutearlo. Finalmente, el Presidente se da cuenta de que está sólo, su mano derecha lo ha traicionado, los EEUU, quieren deshacerse de él, y los militares han desertado para evitar enfrentamiento con los marines norteamericanos. Entonces, no tiene más alternativa que huir de

incógnito, ya que la muchedumbre quiere matarlo. Mientras escapa ve la miseria del país, y se arrepiente de no haber echo algo a tiempo, pues así habría cambiado su destino:

Los pueblos de cartón, de la bosta, del bidón recortado, las paredes de papel, las latas mohosas abiertas a tijeras, para cubrir los techos (...) Debí pensar en esto.

El Estudiante, hace un llamado para que la población no haga desórdenes, que no agrede ni insulte a los soldados americanos que han desembarcado en el país, para evitar una intervención de los EEUU, que podría terminar en una ocupación. Los americanos sacan al Ex – Presidente del país. Aún así el Presidente, se siente engañado porque esperaba que los EEUU lo apoyaran en esta situación:

Yo que siempre me llevé con ustedes... ¡Con tantos favores como me deben! (...) Y sin eso... ¿cómo se hubiese mantenido tanto tiempo en el poder?

Los EEUU confían en que obtendrán las mismas ventajas de su sucesor en el poder. Aunque reconocen que sería difícil manipular al Estudiante:

A ese sería difícil conseguirlo. Es hombre de nueva raza. De esos están naciendo muchos en el continente (...) hay una irremediable incompatibilidad entre nuestras Biblias y su Kapital.

El autor nos muestra el hombre marxista, como un ser incorruptible y el único capaz de sacar a América Latina de su rol de permanente dependencia. Además lanza una crítica directa a los EEUU, por su contradicción entre su discurso de democracia e igualdad y las injusticias que cometen:

Ku-Klux-Klan, blancos, ésos en alma y atuendo, con esa blancura peculiar, muy nuestra, que era la de Benjamín Franklin, según quien era el negro 'el animal que más comía y menos producía'; blancura de Mount- Vernon donde un amo de esclavos filosofaba acerca de la igualdad de los hombres antes Dios.(...) 'gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo' con coro de negros barrenderos, limpiabotas, vacía-ceniceros y custodio de retretes.

Luego, el Presidente se marcha a París, aquí podemos ver una directa alusión al dictador mexicano Porfirio Díaz, quien, al ser arrancado del poder por la revolución partió a Francia, donde residió hasta su muerte. Durante el exilio en París El Presidente cavilaba:

Y pensaba yo, amargamente, en el lamentable fin de Estrada Cabrera; en los muchos mandatarios arrastrados por las calles de sus capitales; en los expulsados y humillados, como Porfirio Díaz; en los encallados en este país, tras de un largo poder como Guzmán Blanco; en el mismo Rosas, de Argentina

Su sucesor fue el profesor de filosofía Luis Leoncio Martínez, quien puso al día las deudas del gobierno con los empleados públicos, gracias a un empréstito de los EEUU. Esto demuestra el servilismo que continuará viviendo el país con este nuevo gobierno.

El Nuevo Presidente proclama a “Cristo- primer- socialista, único socialista verdadero, ajeno al Oro de Moscú y la Amenaza Roja”. Y afirma que durante su gobierno instaurará una genuina democracia:

Una democracia auténtica y verdadera, donde habría libertad de acción sindical, siempre que ésta no rompiera una necesaria armonía entre el Capital y el Trabajo (...) Se aceptaba el derecho de huelga, siempre que las huelgas no paralizarán las empresas privadas ni los servicios públicos; y, en fin, se legalizaría el Partido Comunista, puesto que, de hecho, existía en nuestro país, siempre que no entorpeciera el funcionamiento de las instituciones y no alentara la lucha de clases.

Cerca de la muerte, el Presidente se refugia en el cristianismo, para que la virgen lo proteja, como solía hacerlo. Al morir aparece nuevamente la monja de la orden de San Paul y lo rodean con velas rojas. Es decir, tanto, la iglesia como el comunismo sellan su muerte. Es sepultado en París en el mismo cementerio que Porfirio Díaz.

El futuro no pertenecía a los humanistas sino a los inventores. Y nada habían inventado los españoles en el transcurso de los siglos. El motor de explosión, el teléfono, la luz eléctrica, el fonógrafo, en cambio.

El general Ataúlfo Galván, quien lidera la revuelta promete respetar los intereses ingleses y norteamericanos.

Un estudiantes de la universidad San Lucas habían lanzado una manifiesto en el que “ se recordaba que, ahí, que había ascendido al poder por un golpe de estado; que había sido confirmado en su mando por una elecciones fraudulentas; que sus poderes habían sido prorrogados mediante una arbitraria reforma de la Constitución; que sus reelecciones...

RELIGIOSIDAD DE AMÉRICA LATINA: en la obra de hace reiterada mención a la imagen de la virgen como protectora del ejército, lo cuales una realidad en América Latina. Muchas dictaduras históricas, apesar de sus crueldades sus dictadores y aliados se han considerado fervientemente católicos y devotos de la Virgen María, en sus diferente representaciones locales. Se menciona que hay numerosas vírgenes la de Guadalupe, la del Cobre en Cuba, la de Regla, universal patrona de marineros y pescadores, la del Valle, en Costa Rica, la de Chiquinquirá, la de Coromotos, la de Quinche, Generala del Ejército Ecuatoriano, la virgen de las Mercedes, Patrona de las Armas y Mariscal del Perú y Santa Rosa de Lima.

Y si la Inefable Intercesora de mis ruegos pluguiese darme la victoria en las semanas próximas, hacía la promesa, sí, prometía luego del triunfo, luego del triunfo, agachar la cabeza e ir en peregrinación a su Santuario de Divina Pastora.

Sin embargo, tras lograr la batalla, no cumple su promesa, porque considera que no sería conveniente para sus intereses políticos. Latinoamérica tiene la tendencia intrínseca a mitificar, siempre ve una dimensión sobrenatural de las cosas:

Nada camina tanto en este continente como un mito (...) Moctezuma fue derribado por el mito mesiánico-azteca de Un-hombre-de-tez-clara-que-habría-de-venir-del-Oriente(...) Tuvimos el mito de la Resurrección- de-los Antiguos-Dioses que nos valió una ciudad fantasma en las selvas de Yucatán (...) Mito de los gauchos invencibles a las balas. Mito del haitiano ese— Mackandal, creo que se llamaba— capaz de transformarse en mariposa, iguana, caballo o paloma. Mito de Emiliano Zapata, subiendo al cielo, después de muerto, en un caballo negro con aliento de fuego.

En puerto Araguato, es un lugar lleno de vegetación. Una selva tropical. Y hay fangos en las tórridas tierras sureñas cubierto de lianas, manglares de aguas muertas

CONCIENCIA DEL DICTADOR DE SER ODIADO POR LA POBLACIÓN

Aceptado antaño por una mayoría de compatriotas como el hombre de mano enérgica que en momentos de crisis, de desórdenes, pudo enderezar los destinos del país, había visto su prestigio menguado con alarmante deterioro de autoridad, tras de cada trácala por él inventada, para permanecer en el poder. Se sabía odiado, aborrecido por los demás (...) No podía ignorar que sus enemigos usaban válidos argumentos cuando le echaban en cara sus crecientes concesiones a los gringos.

El Presidente quiere demostrar que a pesar estar en “los umbrales de su vejez”, seguía duro, fuerte y bragado, lleno de macheza, macho y remacho No quiere morir como Rosas, fenecido obscuramente en Swathling, olvidado por todos, no como Porfirio Díaz que pasó sus últimos años de vida exiliado en París donde “paseaba su propio cadáver”.

Lo que más detesta el presidente es que se le defina como Dictador, porque era algo que se entendía claramente en el extranjero, y además revelaba actos, decisiones, eliminaciones, prefería que se le insultara “a la criolla, en jerga de solar y conventillo”.

LA PERMANENCIA EN EL PODER:

Muchos gobernantes usan o crean artilugios legales para permanecer el poder o permitir su reelección continua. Este continuismo puede concretarse de diferentes formas como:

→ Interdepositar a otra persona, es decir, un sucesor.

→ Crear una dinastía familiar, lo cual va contra lo principios republicanos, ya que es una facultad privativa del régimen monárquico.

→ Crear una dictadura de partido o de partidos.

Los dictadores usan diversas artimañas legales o ilegales para mantenerse en el poder:

La Constitución de 1910 dice... dice lo que tú dices, pero también dice que haces no se celebrarán en caso de que la nación se halle en estado de conflicto armado o guerra declarada con alguna potencia extranjera (...) Pero... ¿con quiénes estamos peleando nosotros, fuera de los cabrones del interior?(...) Aún estamos en guerra con Hungría.

EL DERROCAMIENTO: En el diálogo con El Estudiante, éste le manifiesta al Presidente que no es él ni sus seguidores quienes han perpetrado en su contra, al contrario, ellos no quieren matarlo, porque si eso ocurriera, una junta militar tomaría el poder y todo seguiría igual o incluso peor, que lo que ellos realmente quieren es que el sea derribado “por-un-le-van-ta-mien-to-po-pu-lar”, tras eso instaurar el socialismo en el país. El Presidente le dice que si lo hicieran inmediatamente EEUU invadiría el país.

AMÉRICA LATINA SE INSPIRA EN MODELOS EXTRANJEROS:

Bastaba que una cosa se echara a rodar por el mundo —una moda cualquiera, un producto, una doctrina, una idea, una manera de pintar, de escribir versos, de decir pendejadas— para que la acogiéramos con entusiasmo.

La inspiración proveniente de modelos foráneos y no como fruto de nuestros problemas

4.1.3 El otoño del patriarca, Gabriel García Márquez, 1975.

Esta novela muestra la eternidad de la dictadura, el dictador es el patriarca, el que existe desde los orígenes de la nación, o más bien el fundador de la nación, generaciones nacen y mueren, pero él no perece.

Sus viudas felices y su consejo de ministros celebran su primera muerte, al igual que algunos gobernadores históricos como Calles y Hernández Martínez²⁰³ pretenden haber muerto para desenmascarar a sus enemigos

Vio una vendedora de pescado de pescado que no pudo resistir la verdad de su muerte y esparció por los suelos la canasta de pescados frescos y se abrazó al cadáver perfumado llorando a gritos que era

²⁰³ México y El Salvador, respectivamente.

él, Dios mío, qué va a ser de nosotros sin él, lloraba, de modo que era él, gritaban, era él, gritó la muchedumbre sofocada en el calor de la Plaza de Armas, y entonces se interrumpieron los dobles y las campanas de la catedral y las de todas las iglesias anunciaron un miércoles de júbilo, estallaron cohetes pascuales, petardos de gloria, tambores de liberación.

Pero quedan pasmados cuando él resucita el tercer día, pues ellos no sabían que quien murió fue doble: Patricio Aragonés. El patriarca está convencido que es mejor mentir *la mentira es más cómoda que la duda, más útil que el amor, más perdurable que la verdad.* Él miente para saber la verdad para descubrir quienes son sus aliados y sus enemigos, pero él se convierte en una víctima de su propio sistema, ya que no sabe que todos le mienten a él también, entonces en la obra el lector está permanentemente desconcertado, porque los personajes mienten y no hay un narrador omnisciente que nos diga cual es la verdad, sino que caemos en el mismo engaño que el resto de los personajes. Ya después de algunas páginas el lector se vuelve escéptico y no sabe hasta qué punto creer cada uno de los sucesos.

Numerosas veces finge su muerte: los dictadores históricos, ya que eran presa del permanente temor de una traición, a veces pretendían haber muerto con el objeto de ver la reacción entre sus colaboradores y descubrir quien era su enemigo.

Pero cuanto más ciertos parecían los rumores de su muerte, más vivo y autoritario se le veía aparecer en la ocasión menos pensada para imponerle otros rumbos imprevisibles a nuestro destino. Resuelto a disipar hasta el rescoldo de las inquietudes que Patricio Aragonés había sembrado en su corazón, decidió que aquellas torturas fueran las últimas de su régimen mataron a los caimanes, desmantelaron las cámaras de suplicio

Pensó que la gente está desconforme, porque tiene mucho tiempo libre para pensar y buscó la manera de mantenerla ocupada

Restauró los juegos florales de marzo, los concursos anuales de belleza, construyó el estadio de pelota más grande del Caribe

Esta obra muestra la soledad del poder, el dictador está solo, aislado y no sabe si cuenta con la lealtad de sus subalternos y consejeros.

Para mostrar la longevidad de su mandato, el autor hace referencia a algunos hechos históricos, como el Descubrimiento de América:

Se dio a averiguar qué había ocurrido en el mundo mientras él dormía para que la gente de su casa anduviera luciendo bonetes colorados y arrastrando por todas partes una ristra de cascabeles, y por fin encontró quien le dijera la verdad mi general, que habían llegado unos forasteros que parloteaban en lengua ladina pues no decían el mar sino la mar (...) salíamos a

recibirlos nadando en torno de sus naves en encarapitaron en los palos de los arbolados y se gritaban unos a otros que mirad qué bien hechos, de muy hermosos cabellos.

Como muchos dictadores históricos, el patriarca, tiene virtudes sobrenaturales: aunque parezca fantasioso esta era una manera de explicar frente a su pueblo su superioridad. En ejemplo real lo constituye Maximiliano Hernández Martínez, dictador de El Salvador, quien debido a que a sus creencias teosóficas, decía tener dotes sobrenaturales para la curación. En una oportunidad se desató una epidemia de viruela en la ciudad, debido a sus indicaciones se forraron con papel azul las luminarias de las plazas, para permitir que los médicos invisibles salvaran a los enfermos destinados a seguir viviendo. Por su parte Francois Duvalier, dictador de Haití, tenía fama de brujo y la imposición de sus manos tenían la capacidad de curar. Durante su period revitalizó el vudú.

Conocía el lenguaje de algunos animales, que tenía la virtud de anticiparse a los designios de la naturaleza, que adivinaba el pensamiento con solo mirar a los ojos y conocía el secreto de una sal de virtud para sanar las lacras de los leprosos y hacer caminar a los paralíticos.

A veces los hechos más inverosímiles no son los ficticios, sino los que realmente ocurrieron en alguna dictadura histórica, como el hecho que investir con cargos militares a un recién nacido. Así vemos en esta novela que el patriarca al hijo que tuvo con su esposa Leticia Nazareno “fue nombrado general de división con jurisdicción y mando en el momento de nacer”. También menciona el hecho de ser él mismo un hijo ilegítimo, como muchos próceres de la Historia latinoamericana:

Él consideraba que nadie era hijo de nadie más que de su madre y solo de ella. Esta certidumbre era válida inclusive para él, pues sabía que era un hombre sin padre como los déspotas más ilustres de la historia, que el único pariente que se le conoció y tal vez el único que tuvo fue su madre de mi alma Bendición Alvarado.

Tras una ocupación que termina cuando aparece una peste, los oficiales se llevan todo y huyen del país, para no contraer la enfermedad:

Desbarataron en piezas numeradas y metieron en cajones de tablas las residencias de los oficiales, arrancaron enteros prados azules y se los llevaron enrollados como si fueran alfombras, envolvieron las cisternas de hule de las aguas estériles que les mandaban de su tierra para que no se los comieran por dentro los gusarapos de nuestros afluentes, desmantelaron sus hospitales blancos, dinamitaron los cuarteles para que nadie supiera como estuvieron contruidos.

LOS INTELECTUALES

Después del ciclón proclamó una nueva amnistía para los presos políticos y autorizó el regreso de todos los desterrados, salvo los hombres de letras, por supuesto, esos nunca (...) son peores que los políticos, peores que los curas.

LOS MILITARES: Los norteamericanos venían al país para enseñar a los militares

Ellos los enseñaron a caminar con zapatos, a limpiarse con papel, a usar preservativos, fueron ellos quienes me enseñaron el secreto de mantener servicios paralelos para fomentar rivalidades de distracción entre la gente de armas, me inventaron la oficina de seguridad del estado, la agencia general de investigación.

LA TRAICIÓN

Rodrigo de Aguilar había logrado establecer otro sistema de poder dentro del poder tan dilatado y fructífero como el mío, y no contento con eso había promovido en la sombra la insurrección del cuartel del Conde con la complicidad y asistencia del embajador Norton.

Al descubrir la traición perpetrada por su hombre de confianza, el patriarca de desquita de una manera macabra que pretende amedrentar a todos los potenciales traidores:

Entonces se abrieron las cortinas y entró el egregio general de división Rodrigo de Aguilar en bandeja de plata puesto cuan largo fue sobre una guarnición coliflores y laureles, macerado en especias, dorado al horno, aderezado con el uniforme de cinco almendras de oro.

REFERENCIAS BÍBLICAS En la obra hay múltiples referencias bíblicas como los nombres de dos personajes que mueven la novela. Su madre Bendición Alvarado y su esposa Leticia Nazareno.

“yo soy yo” dice el Patriarca cuando alguien duda de su nombre.

Es tanta la superioridad que tiene el dictador sobre su pueblo, que llega a sentirse equivalente a Jesús, pues como vemos en estas citas, son todas provenientes del Nuevo Testamento y son pasajes de la vida de Jesús, que en el caso de la novela se refieren a la vida del dictador. Por ejemplo, en los jardines del palacio viven los ciegos, los leprosos y los parálíticos. Debido a su poder divino una toda la gente lo rodea y quiere que los cure: “écheme en el cuerpo la sal de la salud mi general, que me bautice al muchacho a ver si se le quita la diarrea porque decían que mi imposición tenía virtudes aprietativas más eficaces que el plátano verde”. Tal vez, esta frase “yo soy yo” García Márquez la haya tomado de un episodio verídico, ya que una

oportunidad el dictador guatemalteco Estrada Cabrera le dijo al juez Ernesto Asturias Girón, padre de Miguel Ángel Asturias: “No hay poder judicial; aquí yo solo soy el poder.”

Sucedió que él nos tocó la cabeza al pasar, uno por uno, nos tocó a cada uno en el sitio de nuestros defectos con una mano lisa y sabia que era la mano de la verdad, y en el instante en que nos tocaba recuperábamos la salud del cuerpo y el sosiego del alma.

El dictador histórico se siente todopoderoso, y sin duda los fue un su gobierno en muchos países, y no ve límites a su poder hasta sentirse, y quizás verdaderamente convencerse de que es Dios:

Para que todo el mundo sepa cómo terminan los forasteros que levantaban la mano contra la majestad de la patria, y que hasta el papa aprenda desde ahora y para siempre que podrá ser muy papa en Roma con su anillo al dedo en su poltrona de oro, pero que aquí yo soy el que soy yo, carajo, pollerones de mierda

Aquí vemos una intertextualidad bíblica ya que la frase “yo soy el que soy” fue dicha por Dios, es decir, de acuerdo a la novela el dictador es Dios. Según la biblia pertenece al libro de Éxodo 3:14:

Verículo 14 —Yo soy el que soy^l —respondió Dios a Moisés—.

A través de esta intertextualidad el Patriarca afirma que el papa no es superior a él, porque él es Dios. El Patriarca muestra su poder cuando la iglesia se rehusa a santificar a su madre “no intervino cuando las hordas de peregrinos indignados hicieron hogueras en la Plaza de Armas con los portones de la basílica primada y destruyeron a piedra los vitrales de ángeles y gladiadores de la Nunciatura Apostólica, acabaron con todo, mi general, pero él no se movió de su hamaca”. Debido a que el Vaticano se negó a santificar a su madre “proclamó la santidad civil de Bendición Alvarado por decisión suprema del pueblo libre y soberano” quien pasa a llamarse Santa Bendición Alvarado de los Pájaros.

LO SOBRENATURAL: Refiriéndose a la extraña enfermedad de su madre: “los médicos más entendidos en flagelos asiáticos dictaminaron que su enfermedad no era la peste, ni la sarna, ni el pian, ni ninguna otra plaga de Oriente sino algún maleficio de indios que sólo podía ser curado por quien lo hubiera infundido”

A su hijo con Leticia Nazareno le dio un cargo militar. Esta idea García Márquez probablemente la tomó de Rafael Trujillo quien nombró a su hijo general de división al momento de nacer.

un varón frágil y tímido que había de llevar sin honor el nombre de Emmanuel, como estaba previsto, y lo nombraron general de división con jurisdicción y mando.

LA ETERNIDAD: Al parecer este patriarca gobernó el país tras la independencia de España “...así eran los aquellos tiempos de godos en que Dios mandaba más que el gobierno, los malos tiempos de la patria antes de que él diera la orden de cortar los árboles de las plazas de los pueblos para impedir el terrible espectáculo de los ahorcados dominicales, había prohibido el cepo público, los entierros sin cajón”

Antes de él, “la patria era vasta e incierta”

Esto expresa la imagen de eternidad del dictador, ya que él se ubica en el origen de los tiempos. El dictador además de ser eterno, procura mantenerse estático en la mente de las personas, no envejece, está siempre joven y fuerte

Los pocos periódicos que aún se publicaban seguían consagrados a proclamar su eternidad y a falsificar su esplendor con materiales de archivo, nos lo mostraban a diario en el tiempo estático de la primera plana.

Refiriéndose a él mismo: “para que nadie olvide quién es el que manda por los siglos de los siglos”.

EL OCASO DEL DICTADOR:

Pues entonces nadie sabía sino él que solo le quedaban en las troneras de la memoria unas cuantas piltrafas sueltas de los vestigios del pasado, estaba solo en el mundo, sordo como un espejo.

En la soledad del palacio gubernamental, su madre y su esposa, las únicas personas en que confiaba han muerto y él en la vejez de una larga vida, ya no sabe que hacer con su poder. A pesar de que hay conspiraciones en su contra, él muere por causas naturales, en su dormitorio, tirado en el suelo, vestido de pantalón, camisa a rayas y pantuflas. Al igual que en El recurso del método, desconocemos el nombre del dictador, al principio de la obra se dice que su nombre es Zacarías y al final, la muerte lo llama Nicanor. En ambas obras se puede apreciar claramente el ocaso y la

muerte del dictador. Con la soledad que implica el poder ostentado solo por una persona, y la decrepitud propia de la edad

Inclusive la imagen de Leticia Nazareno acabó de escurrirse por los desagüaderos de la memoria y sólo quedó el recuerdo indestructible de su madre Bendición Alvarado

Además vemos que la imagen femenina, especialmente materna es una constante, llegando a convertirse en un lugar común tanto en la narrativa de dictadura como en las dictaduras históricas. Tras la muerte de su madre queda solo en su palacio “la casa de soledad donde el estaba, donde se tiraba bocabajo en el suelo dónde carajo te has metido, madre”

Sobre el hablan sus ministros del palacio:

Nos encontrábamos inermes a esta evidencia, comprometidos con un cuerpo pestilente que no éramos capaces de sustituirán el mundo porque él se había negado en sus instancias seniles a tomar ninguna determinación sobre el destino de la patria después de él.

mis ministros inútiles, mis comandantes ociosos, sólo no se atreven ni se atreverán a matarme nunca porque saben que después tendrán que matarse los unos a los otros. Resuelva por lo menos en qué manos nos va a dejar, le dijo, sálvenos del desmadre.

En la obra un recurso técnico que contribuye a desorientar al lector y a mantener la incertidumbre sobre lo que es mentira y que es cierto, el narrador, que no es uno, sino varios a quienes no podemos identificar, a veces es un narrador colectivo:

Ninguno de nosotros es lo bastante viejo para recordar lo que ocurrió la primera vez Narrador colectivo anónimo. Luego este narrador se transforma en un grupo de políticos opositores al régimen *invocábamos la unión de todos contra el despotismo de siglos para repartirse por partes iguales el botín de su poder”* en este momento el lector comienza a desconfiar del narrador, pues al inicio parecía un grupo de jóvenes o personas que no eran contemporáneos al régimen. Este “nosotros” que es el narrador se desplaza y diferentes grupos: son testigos de la dictadura, son los conspiradores del gobierno, es el patriarca y sus consejeros. Pero además este “nosotros” a veces se transforma en “yo” estos cambios suelen suceder en medio de la oración: *“sacaron a la calle del comercio a su madre Bendición Alvarado para que comprobáramos que no tenía cara de duelo, me vistieron con un traje de flores (...)”*. De vez en cuando se dirige retóricamente al lector: *“y una tarde de enero habíamos visto una vaca contemplando el crepúsculo desde el balcón presidencial, imagínese, una vaca en el balcón de la patria”*.

En uno de los desplazamientos más creativos, el narrador colectivo cede la palabra al patriarca que evoca a su esposa, luego es ella quien habla y luego vuelve al narrador colectivo.

Pero sólo conseguía recordarla desnuda a las dos de la tarde bajo la luz de harina del mosquitero, se acordaba del lento reposo de tu cuerpo manso y lívido en el zumbido del ventilador eléctrico, sentía tus tetas vivas, tu olor de perra, el humor corrosivo de tus manos feroces de novicia que cortaban la leche y oxidaban el oro y marchitaban las flores, pero eran buenas manos para el amor, porque sólo ella había alcanzado el triunfo inconcebible de que te quites las botas que me ensucias mis sábanas de bramante, y él se las quitaba, que te quites los arneses que me lastimas el corazón con las hebillas, y él se las quitaba, que te quites el sable, y el braguero y las polainas que te quites todo mi vida que no te siento y él se quitaba todo para ti.

El gobierno del patriarca se extiende por más de cien años y en las dictaduras el tiempo transcurre, pero el dictador es permanente, por eso las generaciones que nacen en una dictadura piensan que es algo natural, aunque les desagrade, porque nunca han conocido algo diferente.

Las muchedumbres frenéticas que se echaban a las calles cantando los himnos de júbilo de la noticia jubilosa de su muerte y ajeno para siempre jamás a las músicas de liberación y los cohetes de gozo y las campanas de gloria que anunciaron al mundo la buena nueva de que el tiempo incontable de la eternidad había por fin terminado.

El otoño del patriarca es una novela que pretende ser una síntesis del dictador latinoamericano. Se puede decir que él está en las mismas situaciones políticas que un dictador latinoamericano real: su subordinación a los Estados Unidos, la venta progresiva de los bienes nacionales, la tiranía contra sus oponentes, la concentración del poder, etc.

Las potencias extranjeras: este tema ha sido un hecho comprobado en las dictaduras históricas de América Latina la influencia de las potencias extranjeras: de España en los siglos XVI al XVIII, Inglaterra en el siglo XIX y Estados Unidos en el XX.

LOS ESTADOS UNIDOS

En la novela se dice sobre el patriarca “lo sentaron los ingleses y lo sostuvieron los gringos”. Además para la longevidad del patriarca y la influencia de Estados Unidos, aparecen a lo largo de la obra por al menos 20 embajadores: Stetson, Evans, Norton, Forbes, Baxter, Mitchell, Kipling, Wilson, Macqueen, Johnson, etc. Aunque también aparecen embajadores de otros países.

En la obra, los infantes de la marina norteamericana hacen diversas ocupaciones con singulares pretextos, como combatir la fiebre amarilla. Y además de hacer un inventario exhaustivo de todo lo que hay en el país, le dan al patriarca algunos consejos sobre inteligencia:

Me enseñaron el secreto de mantener servicios paralelos para fomentar rivalidades de distracción entre la gente de armas, me inventaron la oficina de seguridad del Estado, la agencia general de investigación, el departamento nacional de orden público y tantas otras vainas que ni yo mismo las recordaba.

Así García Márquez hace una referencia a las actividades de la CIA en las dictaduras militares de los setenta. También muestra el interés de los Estados Unidos por los recursos naturales del país. El país del patriarca no puede pagar la deuda externa, por eso vienen los países acreedores envían a sus embajadores para exigir las riquezas del país como parte de pago. Estados Unidos lo que exige es el mar caribe:

Estamos en los puros huesos, mi general, habíamos agotado nuestros últimos recursos, desangrados por la necesidad secular de aceptar empréstitos para pagar los servicios de la deuda externa desde las guerras de la independencia y luego otros empréstitos para pagar los intereses de los servicios atrasados, siempre a cambio de algo, mi general, primero el monopolio del caucho y el cacao para los holandeses, después la concesión del ferrocarril de los páramos y la navegación fluvial para los alemanes, y todo para los gringos

El patriarca a lo largo de su mandato resiste las presiones, pero ya en su vejez y sin otra escapatoria, tiene que acceder de lo contrario los norteamericanos volverán a invadir el país, lo cual sería peor:

O vienen los infantes o nos llevamos el mar, no hay otra, excelencia, no había otra, madre, de modo que se llevaron el Caribe en abril (...) se lo llevaron los ingenieros náuticos del embajador Ewing para sembrarlo lejos de los huracanes en las auroras de sangre de Arizona.

Aunque parezca inverosímil, hay evidencias históricas de patrimonios sustraídos y transportados a otros territorios, como el traslado de The Cloisters de Francia a Nueva York, el famoso puente de Londres al desierto de Arizona y los inmensos monumentos robados de Grecia, Egipto, México e Isla de Pascua que ahora se encuentran en famosos museos de otros países.

En la novela se puede apreciar como un dictador tirano, en realidad, sólo es un instrumento de los poderes e intereses extranjeros.

nadie sabe mejor que tú que vale más quedarse sin el mar que permitir un desembarco de infantes, acuérdate que eran ellos quienes pensaban las órdenes que me hacían firmar(...)y fue por evitar la repetición de tantos males que les concedí el derecho de disfrutar de nuestros mares territoriales en la forma en que lo consideren conveniente a los intereses de la humanidad y la paz entre los pueblos, en el entendimiento de dicha cesión comprendía no sólo las aguas físicas

visibles desde la ventana de su dormitorio hasta el horizonte sino todo cuando por mar en el sentido más amplio, o sea la fauna y la flora propias de dichas aguas, su régimen de vientos

El dictador tiene conciencia de que es una historia de nunca acabar, con realmente lo muestra la historiografía estos gobiernos, la pobreza, la injusticia social, son inherentes a América Latina, independiente del régimen que impere, ya sea democrático o dictatorial, la vida para los que están abajo en la pirámide social, no tiene muchas mejoras.

Si al fin y al cabo cuando yo me muera volverán los políticos a repartirse esta vaina como en los tiempos de los godos, ya lo verán, decía, se volverán a repartir todo entre los curas, los gringos y los ricos, y nada para los pobres.

4.1.4 Que maten al León Jorge Ibarguengoitía, publicada en 1969.

Novela breve de dictadura de este autor mexicano, la cual se caracteriza por abordar el tema de la dictadura con ribetes humorísticos. Esta novela se centra en el entorno del dictador. La obra se basa en una dictadura ficticia en un lugar imaginario del trópico caribeño llamado Isla Arepa. Esta isla nunca ha tenido un régimen democrático, pues tras lograr la Independencia de España en 1898 asumió el poder el Mariscal Belaunzarán, Héroe de la Independencia, quien se ha mantenido como presidente durante veinte años. Si bien no alude a ninguna dictadura histórica, puede referirse a cualquiera pues muestra muchas semejanzas, como son los lugares y hechos históricos que describe y la táctica de algunos dictadores para perpetuarse en el poder, en este caso la obra no ahonda en el dramatismo que una dictadura real implica, a la manera que lo hace el Señor Presidente, hace una parodia del dictador que desea mantenerse en el poder y parecer que es el pueblo quien lo aclama y le exige que modifique la constitución para ser elegido por quinta vez consecutiva.

La obra relata los múltiples intentos frustrados por matar al dictador. No muestra el pueblo que sufre la tiranía, sino que se concentra en el partido opositor que desea tomar el poder, no por un afán de justicia, sino para defender privilegios y gestionar nuevos beneficios para su clase. Finalmente, el dictador es reelegido siendo el candidato único tanto del oficialismo como de la oposición, pero es sorpresivamente asesinado por quien menos se esperaba sin mediar siquiera un plan, sino cuando los enemigos del presidente ya se han resignado a su mala suerte.

PERPETUIDAD EN EL PODER: De acuerdo al estudio de José Belmonte en *Historia Contemporánea de Iberoamérica*, si bien ha habido una gran cantidad de dictadores en América

Latina desde los años de la independencia hasta nuestros días, no todos han asumido el poder por la vía violenta del derrocamiento y el golpe de estado, sino que muchos presidentes se han mantenido en el poder a través de modificaciones a la constitución que les ha permitido ser reelegidos sucesivamente y se han fijado un plazo para permanecer en el poder para alcanzar ciertas metas, tras el cual se llamaría a comicios electorales.

En la obra *Que maten al León*, el presidente trama un ardid para que la ciudadanía lo aclame al final de su cuarto periodo y le ruegue que se presente a reelecciones a pesar de que la ley lo impide.

En las dictaduras históricas ha habido casos en que un dictador ha dejado el poder en manos de una persona de confianza para que en apariencia se crea que ha dejado el mando, pero sigue estando él en el poder aunque sea desde las sombras. El caso más conocido tal vez sea el del mexicano Porfirio Díaz quien resultó electo en los comicios de 1877, entre las reformas que realizó modificó la ley para prohibir la reelección inmediata. Al final de su período apoyo la candidatura de su compadre Manuel González, quien gobernó desde 1880 hasta 1884, sin embargo eso no significo que Díaz se alejara del poder. De hecho en 1884 nuevamente Porfirio Díaz fue investido presidente y durante este segundo período reformó la constitución para hacer posible la reelección consecutiva, a partir de de 1896 la reelección fue indefinida, cada cuatro años se realizó un plebiscito presidencial y en cada uno de ellos Porfirio Díaz fue elegido, él mismo lo explicaba aduciendo que era “El Caudillo Necesario”. Mantuvo el poder durante sucesivos períodos hasta 1910, año en que se presentó nuevamente a elecciones pero debió renunciar a su mandato²⁰⁴ el 25 de mayo de 1911 debido al estallido de la Revolución Mexicana.

En *Que maten al León* vemos ironizado este recurso de los dictadores:

La cámara aprueba, en pleno, por siete votos contra cero, la eliminación del párrafo que dice: podrá permanecer en el poder durante cuatro periodos como máximo y no podrá reelegirse por quinta vez.

²⁰⁴ Los períodos de presidencia de Porfirio Díaz fueron: 1° periodo de 1877 a 1880, 2° periodo de 1884 a 1888, 3° periodo de 1888 a 1892, 4° período 1892 a 1896, 5° período de 1896 a 1900, 6° período de 1900 a 1904, 7° periodo de 1904 a 1910.

Otro caso de perpetuidad en el poder a otra vez de la vía electoral o pacífica fue el presidente nicaragüense Anastasio Somoza quien formó una dinastía de dictadores²⁰⁵ formada por él en un primer período, luego sucedido por su hijo mayor Luis Somoza y posteriormente por su hijo menor Anastasio Somoza. Esta dictadura acabó en julio de 1979 cuando el dictador se vio obligado a dejar el gobierno en manos del Frente Sandinista de Liberación Nacional dando paso a la Revolución Nicaragüense.

IMAGEN DEL DICTADOR: El dictador es un típico dictador latinoamericano literario, es decir, un militar, un hombre tosco y salvaje, en el caso de esta novela es un amante de las peleas de gallo, las mujeres y el coñac.

El Mariscal de Campo don Manuel Belaunzarán, el Héroe Niño de las Guerras de Independencia, y último sobreviviente renombrado de las mismas, llega al término feliz de su cuarto período en el poder, máximo que permite la ley.

El autor no profundiza en la psicología del dictador, sólo lo muestra a través de sus palabras y actos, así vemos que es un personaje desleal dispuesto a cualquier artimaña para no abandonar el poder, ya sea él ostentándolo o algún otro como cara visible, estando él detrás. En los primeros capítulos vemos que hay un hombre que es su servidor, quien se presentará a las elecciones contra el candidato de sus adversarios, el partido Moderado. Para que su “ahijado” gane mata a su contrincante, de este modo habrá un candidato único en las elecciones. A pesar de haber él mismo tramado la muerte del candidato opositor, públicamente muestra su dolor del el deceso y le rinde honores:

Fue un hombre digno e irreprochable. Hay quien tiene la impresión de que fue mi contrincante político. Falso. Nuestra única diferencia estribaba en que él era miembro del Partido Moderado y yo soy miembro del Partido Progresista. Nuestra meta era la misma: el bien de Arepa.

DEVOCIÓN DEL PUEBLO: sus adversarios políticos le temen y han esperado veinte años para tener la oportunidad de arrebatarle el poder en estas elecciones, sin embargo aunque la obra no aborda en la percepción que tiene el pueblo sobre él, en los pocos pasajes en que aparece muestra un fervor y adicción incondicional al Presidente a quien ven como su protector que los ampara y

²⁰⁵ Anastasio Somoza García asumió como Jefe Director de la Guardia Nacional en 1933, al año siguiente planeó el asesinato del revolucionario Augusto Cesar Sandino. Los períodos de presidencia fueron: 1º periodo de 1937 a 1947, 2º periodo de 1950 a 1956. Posteriormente asumió su hijo mayor Luis Somoza Debayle desde 1957 a 1963. Su hijo menor Anastasio Somoza Debayle fue presidente en dos periodos, desde 1967 a 1972 y luego de 1974 a 1979, año en que tuvo que renunciar a su cargo.

guía, por eso cuando comienzan a producirse desordenes en la isla corren a él para suplicarle que no los abandone y permanezca en el cargo:

Los campesinos, los pescadores, los cargadores, los vendedores de fritangas, y los pordioseros, llegan a Palacio, con gran griterío y bailando la conga, y piden, cantando, que Belaunzarán acepte, por quinta vez, y en contra de lo previsto en la Constitución, la candidatura a la presidencia. (...) Durante veinte años el Mariscal Belaunzarán ha velado por los derechos del pobre. Durante veinte años ha conducido este país por los senderos del progreso. Pidámosle que no nos abandone.

4.2. Características relacionadas con el dictador.

4.2.1 El poder sobrenatural:

Numerosos dictadores latinoamericanos han magnificado su imagen, convencen a sus pueblos que ellos son superiores al resto de los mortales, por eso han sido elegidos por sus semejantes para guiar el destino del país, o bien han sido escogidos por Dios. Esto no es una característica exclusiva de los dictadores de estas tierras, pues el General Franco en España, también se consideraba a sí mismo “ungido por Dios”.

Pero en el caso de los latinoamericanos va más allá, pues ellos exaltan sus virtudes hasta poseer cualidades sobrenaturales que justifican que estén a la cabeza de su nación, estos se pueden manifestar de diferentes maneras, pudiendo ser a través de la magia o la superstición. Por ejemplo en *El Otoño del Patriarca* tras la muerte de una mujer amada por el Presidente se empieza a correr el rumor de que hace milagros, en *El Recurso del Método*, la difunta es su esposa Doña Hermenegilda, quien es postulada para ser santificada:

Decíase que las carnes de la difunta, desafiando la acción de los gusanos, le habían conservado la serena y bondadosa sonrisa de los postreros instantes. Afirmaban las mujeres que su estampa era milagrosa para aliviar dolores de ijares y malandanzas de partos primerizos, y que las promesas que a ella hacían las doncellas para conseguir marido eran más eficientes que la práctica, muy corriente hasta ahora, de meter el busto de San Antonio en un pozo, con la cabeza para abajo.

Finalmente el dictador es derrocado, pero no por una sublevación militar, de donde provienen sus mayores enemigos: el general Ataúlfo Galván y el general Hoffmann, sublevaciones que son vencidas con facilidad. Tampoco es derrocado por un caudillo que represente la voluntad del pueblo, aunque esta figura si aparece en la novela, representado por Miguel Estatua, quien es descrito con rasgos mesiánicos, un valiente minero, que es un maestro

barrenero, que comienza a hacer esculturas, para liberar a los seres vivos encerrados en las piedras:

Los animales están dentro lo que pasa no pueden salir hasta que alguien no les abra la puerta. Y la luz empezó a sacar Miguel con sus muchas barrenas (...) palomas enormes, búhos, jabalíes, chivas preñadas, y hasta una danta, que se le paró delante en justa dimensión. Y Miguel miró todo aquello, la paloma, el búho, el jabalí, la chiva, la danta, y vio que todo era bueno, y como estaba cansado de tanto trabajar descansó un séptimo día.

Estos elementos sobrenaturales que vemos presentes en las obras literarias, a menudo no provienen de la fantasía del escritor, sino lamentablemente de la propia realidad, por ejemplo durante la estancia de Jorge Edwards en Cuba presencié la siguiente escena:

Era una fila dispersa, irregular, que no se interrumpía durante kilómetros. Algunos cojeaban o avanzaban con un niño en brazos o una carga en los hombros.²⁰⁶

Edwards declara que había presenciado la resurrección de San Lázaro, no el personaje bíblico, sino el santón babalú, cuyo culto había terminado a principios de los sesenta, debido al racionalismo que quería imponer la revolución, y había reaparecido en Cuba debido al fracaso económico que se produjo al no alcanzar los 10 millones de toneladas que necesitaba el país para pagar las necesidades más urgentes. Lo que le resultaba más llamativo, es que nadie había pensado, ni por casualidad en responsabilizar al gobierno o a otros factores como el ausentismo laboral. Este hecho alcanzó para él una categoría mítica.

Los dictadores históricos no han estado exentos de extravagancias, de acuerdo a Carlos Pacheco los que han tenido una personalidad más excéntrica se han convertido más a menudo en fuente de inspiración para los escritores, ya que la extravagancia es naturalmente más atractiva que la vida de las personas comunes y corrientes, algunas de estas excentricidades que han estimulado a los autores a escribir sobre ellos han sido las siguientes:

→Porfirio Díaz “yo solo me basto y me sobro para seguir mandando hasta que vuelva a pasar el cometa”, refiriéndose al cometa Halley.

→Maximiliano Hernández Martínez²⁰⁷ y Francois “Papa Doc” Duvalier tenía fama de brujo y cura a los leprosos con sólo tocarlos, respectivamente. A igual que Anastasio Somoza (1937-1956) ordena construir el estadio de béisbol más grande del Caribe.

²⁰⁶ Jorge Edwards, Op. Cit.

→ Manuel Estrada Cabrera²⁰⁸ de Guatemala, su culto a la madre junto con la vergüenza de ser un hijo ilegítimo y su niñez humilde, pueden explicar sus complejos psicológicos. Para Pinochet, el rol de su madre y de su esposa también fueron decisivos para convertirse en dictador.

→ Cipriano Castro y “el brujo” Juan Vicente Gómez se sirve de su poder para acostarse con cualquier mujer, no importa lo joven que sea. Práctica que también realizó el general Trujillo.

→ Fidel Castro suprimió los domingos y las celebraciones de Nochebuena y de Navidad.

→ Trujillo, también rendía culto a su madre a quien visitaba a su madre todos los días. Además nombró a su hijo general de división al momento de nacer.

“Trujillo y Dios” o “aquí manda el jefe” era un lema que se veía por todas partes.

“acuérdense cómo era antes (...) porque decían que yo era el benemérito que le infundía respeto a la naturaleza y enderezaba el orden del universo y le había bajado los humos a la Divina Providencia”. Cabe destacar, que en la actualidad República Dominicana tiene graves problemas de corrupción, delincuencia y desempleo y ha hecho acuñar la frase “aquí falta un Trujillo”.

4.2.2 La virilidad: Algunos dictadores han querido demostrar que son “más hombres, más machos” que el resto de sus pares, por eso han sido famosas numerosas sus conquistas femeninas y la irresistible atracción que ejerce sobre las mujeres.

En Venezuela en las primeras décadas del siglo XX, el General Juan Vicente Gómez²⁰⁹ no se casó jamás pues según sus propias palabras “no se casa ni se muere”. Sin embargo tuvo romances con muchas mujeres y fruto de esas relaciones tuvo una descendencia increíblemente prolífica. Tuvo dos relaciones oficiales, una con Doña Dionisia Gómez Bello con quien tuvo siete hijos, y con su segunda pareja conocida Doña Dolores Amelia Nuñez de Cáceres tuvo ocho hijos. Pero además tuvo muchos hijos ilegítimos cuya cifra no se ha logrado calcular con exactitud, pero se estima entre 64 y 84, ya que tuvo hijos hasta después de los setenta años. Esto se debía a que tenía una necesidad biológica inagotable que necesitaba aplacar diariamente y al irresistible deseo que despertaba en las mujeres.

²⁰⁷ El Salvador, 1931-1941; Haití 1957-1971; Nicaragua 1937-1956, respectivamente.

²⁰⁸ Guatemala, 1898-1920.

²⁰⁹ Dictador de Venezuela entre 1908 y 1935.

En República Dominicana el General Rafael Leonidas Trujillo, también es un hombre que necesita saciar constantemente su voraz apetito sexual. A pesar de estar oficialmente casado, se casó tres veces, cuenta con numerosas amantes. También es popularmente conocida su inclinación por las mujeres jóvenes, a veces adolescentes. Tenía un funcionario encargado de organizar fiestas donde Trujillo pudiera entrar en contacto con las muchachas. Si estas relaciones no eran consentidas, presionaba a los padres para que persuadieran a la hija. Por otro lado, Mario Vargas Llosa, autor de la Fiesta del Chivo, sostiene que muchos eran los padres que acudían a ofrecerle al “Jefe” sus jóvenes hijas²¹⁰:

Sí, muchos padres, sobre todo gentes humildes, era la manera de manifestar la adhesión al amo del país: entregarle a sus hijas. Esto parece algo producto de la ciencia ficción, o del realismo mágico de la literatura latinoamericana; pero no, esto ocurría, y ocurría no de manera excepcional. A mí me lo dijo el secretario de Trujillo: ‘era un problema para nosotros, porque en las giras, sobre todo, muchísimos padres traían a sus hijas y no había manera de aceptar a todas estas muchachas’ me dijo.

Pero no solo las mujeres de origen humilde debían estar a su disposición, sino también las esposas y hijas de sus colaboradores, quienes en caso de rehusarse ponían en peligro la posición y la vida de sus maridos.

Uno de sus apodos más conocidos era El Jefe, lo cual debía escribirse en el umbral de las casas “Aquí manda el Jefe”, además se le llamaba “el chivo”, nombre por el que optó Vargas Llosa para darle título a su famosa novela sobre el dictador dominicano.

Este apodo se puede interpretar de diversas maneras, ya que en República Dominicana se le llama así a una acción fraudulenta, a conseguir algo mediante trampas, pero también significa tener sospechas de algo²¹¹. Además el chivo tradicionalmente simbolizó una imagen que evoca un espíritu satánico y tendencia satírica, en cuanto a las pasiones sexuales.

Varios autores han dedicado obras a esta arista de la personalidad de Trujillo, como Efraim Castillo con su obra *El Personero*, en la que afirma:

En el sexo hay un sometimiento y Trujillo sabía que al pueblo se le podía someter a través de él²¹²

²¹⁰ Entrevista otorgada a la radioemisora uruguaya “El Espectador”, 01.05.2000.

²¹¹ Diccionario de Dominicanismos www.colonialtours.com.do

²¹² Efraim Castillo, *El Personero*, pág.172.

Esto se debe a que por medio de la niña desflorada, puede ganar la voluntad a la familia, por ella tienen la esperanza de ascender socialmente, gracias a los puestos en el gobierno que pueden obtener o al dinero que les ofrece, de una u otra manera están ligados y subordinados al Jefe. Así dominaba a la gente humilde de los campos y pueblos. En el caso de las mujeres de la alta sociedad, debían consentir los deseos de Trujillo, para mantener su posición y no caer en desgracia, ya que el poder del dictador es omnipresente y puede desde arrebatarse sus propiedades o removerlos de sus cargos, hasta dañarlos o eliminarlos físicamente. De esta manera conseguía dominar a la clase alta y a través de la humillación que padecían los maridos, lograba demostrarles quién era el que mandaba y que a él todo le estaba permitido.

Según las investigaciones que debió realizar Vargas Llosa para escribir su novela sobre Trujillo, descubrió la verdadera razón por la cual Pedro Henriquez Ureña²¹³, el gran intelectual dominicano abandonó República Dominicana en 1933. Henriquez Ureña estaba radicado en Argentina desde 1924 dedicado a la docencia y a la investigación literaria, alcanzando bastante prestigio, pero no así una situación económica y socialmente tranquila que le permitiera vivir sin preocupaciones. En 1931 acudió al llamado del Gobierno Trujillista para liderar la Superintendencia de la Enseñanza, pensaba que su retorno sería definitivo²¹⁴, sin embargo su estadía solo duró 18 meses, abandonando abruptamente su cargo y su país en 1933. Esta drástica decisión la tomó debido al excesivo control que ejercía Trujillo sobre las instituciones de Estado y a la imposibilidad de implementar el programa educativo que él deseaba para República Dominicana. Sin embargo Vargas Llosa, hubo un motivo más para dejar al país, según él, el Presidente Trujillo acosó a Isabel Lombardo Toledano, esposa de Henriquez Ureña, situación que causó la indignación del intelectual. Así lo relata en la novela Urania Cabral protagonista de La Fiesta de Chivo, cuando habla sobre este episodio con su padre:

Eso es lo que el jefe hizo con su secretario de Educación, al principio de su gobierno, y tú lo sabes muy bien, papá. Con el joven sabio, don Pedro Henríquez Ureña, refinado y genial. Vino a ver a su esposa, mientras él estaba en el trabajo. Ella tuvo el valor de mandarle decir que no recibía visitas cuando su marido no estaba en casa. En los comienzos de la Era, todavía era posible que una mujer se negara a recibir al jefe. Cuando ella se lo contó, don Pedro renunció, partió y no volvió a poner los pies en esta isla. Gracias a lo cual se hizo tan famoso, como maestro, historiador, crítico y filólogo, en México, Argentina y España. Una suerte que el jefe

²¹³ Prominente intelectual y humanista dominicano que desarrolló importantes estudios en los ámbitos de la filología, pedagogía, crítica, gramática, entre otras. Por diferentes motivos, no siempre voluntarios, pasó casi toda su vida en el extranjero.

²¹⁴ Javier Wimer, *Itinerario de Pedro Henriquez Ureña*, Revista de la Universidad de México, pag.70

hubiera querido acostarse con su esposa. En esos primeros tiempos, un ministro podía renunciar y no sufría un accidente, no se caía al precipicio, no lo acuchillaba un loco, no se lo comían los tiburones. ¿Hizo bien, no te parece?.

Si bien, la Henríquez Ureña puso a salvo su honor y el de su familia al dejar su país a volver a Argentina donde permaneció hasta su muerte, no recibió nunca el reconocimiento que un intelectual de su talla merecía, pues su condición de extranjero y de mulato lo perjudicaba:

No tuvo una vida fácil. Siempre dispuso de medios limitados para atender a sus necesidades personales y familiares, debido a la constancia de su vocación, a su integridad moral y, también, a su manifiesto desinterés y falta de aptitud para los negocios.²¹⁵

Jorge Luis Borges, amigo y exalumno de Henríquez Ureña agrega:

Yo tengo el mejor recuerdo de Pedro (...) él era un hombre tímido y creo que muchos países fueron injustos con él. En España, si lo consideraban, pero como indiano; un mero caribeño. Y aquí en Buenos Aires, creo que no le perdonamos el ser dominicano, el ser, quizás mulato; el ser ciertamente judío -el apellido Henríquez, como el mío, es judeo-portugués.

Otro gran escritor argentino que alumno de Henríquez Ureña fue Ernesto Sábato quien opina de él:

Aquel ser superior, tratado con mezquindad y reticencia por sus colegas, con el típico resentimiento de los mediocres, al punto que jamás llegó a ser profesor titular de ninguna de las facultades de letras.

De esta manera, no solo el Henríquez Ureña se vio perjudicado, sino que República Dominicana fue privada de uno de sus más grandes intelectuales.

La virilidad que desean demostrar algunos dictadores no solo buscaba establecer que son superiores al resto de los hombres, sino dar una prueba más de su poder sin límites, ya que todos deben doblegarse a la voluntad del dictador.

4.3 Características relacionadas con la dictadura:

En un tiempo de crisis total, solo el arte puede expresar la angustia del hombre, ya que, a diferencia de todas las demás actividades del pensamiento, es la única que capta la totalidad de su espíritu.²¹⁶

Como hemos querido demostrar en esta tercera parte del trabajo, el tema de la dictadura desde la perspectiva literaria se ha planteado de diferentes maneras, a veces con un afán exclusivamente artístico en el cual se presentan las características más distintivas y a la vez más

²¹⁵ Javier Wimer, *Itinerario de Pedro Henríquez Ureña*, Revista de la Universidad de México, pag. 73.

²¹⁶ Ernesto Sábato, Op. Cit. pág.78.

grotescas de la dictadura, especialmente del dictador, como en las cuatro novelas referidas al dictador sincrético. Sin embargo ha habido, otros puntos de vista, algunos muy combativos como los del siglo XIX, principalmente los que querían acabar con la dictadura de Rosas. Y también novelas que sin pretender convertirse en grandes referentes de la literatura latinoamericana, han abordado este tema con una sensibilidad especial. Dedicando especial atención a las secuelas que deja la dictadura en la población civil, y en la intrahistoria que hay en cada dictadura. Uno de estos temas son los siguientes:

4.3.1EL EXILIO

*“Ay Patria, Patria,
ay Patria, cuándo
ay cuándo y cuándo
cuándo
me encontraré contigo?”*

Pablo Neruda, Cuándo de Chile (fragmento), 1952

En las obras que pueden apreciar diferentes opiniones solo el exilio, quienes creen que los exiliados huyeron del país y están disfrutando la vida lejos de los problemas de su tierra. Estas opiniones de confrontan en la novela de José Donoso *La Desesperanza*²¹⁷, la cual narra la historia de un famoso cantante de canciones de protesta contra la dictadura pinochetista, quien se encuentra exiliado en Francia, donde tiene gran éxito, ya que aquel país solidariza con lo que ocurre en Chile. Sin embargo, siente una contradicción de sentimientos que lo llevan a volver a su país en plena dictadura. Hecho que se cruza con la muerte de Matilde Urrutia, la viuda de Neruda. Al encontrarse con sus amigos, ellos lo miran con simpatía, pero también con resquemor y le reprochan haberse “escapado” de la dictadura y cantar usufructuando con la vida de los que verdaderamente sufren, es decir, los que se quedaron en el país, mientras él se dedica a pasarla bien.

Los que de fueron a Europa a pasarlo brutal no pueden tener ni idea de la miseria de la gente de aquí. Mucha cancioncita de protesta tralalá, tralalá, mucha novelita comprometida, mucha revistita incendiaria, mucho recital, mucha lectura de poemas, pero, viejo, nosotros nos quedamos aquí a resistir y a pasar humillaciones y hambre. Fue a nosotros que nos cagaron y tuvimos que aguantar la mecha y luchamos y nos persiguieron y nos jodieron mientras ustedes gozaban de becas y bailaban el merecumbé con minas con las que aquí uno no se atrevería ni a soñar.

²¹⁷ José Donoso Op. Cit., pág.100.

Se les reprochaba que mientras estuvieron en el extranjero disfrutaron de la solidaridad de otros países y tuvieron ventajas que les permitieron educarse, tener una profesión, viajar, aprender idiomas y que regresaron al país una vez que hubo acabado la dictadura, con sus diplomas de universidades europeas bajo el brazo, listos para trabajar desde una muy buena posición en un gobierno democrático. Pero era una democracia por la cual ellos no habían luchado. En cambio, la gente que había permanecido, que había luchado para derrocar el régimen, que había intentado solamente sobrevivir, en el nuevo sistema democrático no tenía cabida, ni reconocimiento. Se necesitaban profesionales para levantar el país.

También la percepción de quien está en el exterior no es fácil, por sentirse desarraigado entre la dualidad de estar a salvo, pero al mismo tiempo ser representante de una historia que está viviendo solo desde afuera. Lo agobia un contradictorio sentimiento de alivio y culpa por no estar lejos de sus seres queridos y no sufrir lo mismo que ellos.

...era como si me hubiera ahorrado la parte más dolorosa de la historia de mi generación. Me trababa estar obsesionado con esa historia que no viví, que me hacía sentirme mutilado e incompleto. Por eso, creo, me vine, para ver si puede recuperar esas partes mutiladas, y regenerarlas como la lagartija. Quisiera reincorporarse a la historia de mi generación para volver a cantar, pero no como un muñeco de marca prestigiosa.²¹⁸

Esta intrahistoria de las víctimas de la dictadura no suele contarse en la literatura, *La desesperanza*, habla de esta ambivalencia entre el exiliado y los que se quedaron, unos perdieron en país y viven el desarraigo, añorando una tierra que ya no saben si existe o no. Pero la sola posibilidad de que realmente exista y que puedan volver algún día a casa, les impide echar raíces en otro lugar, pasando años y años suspendidos en el aire. Por otro lado, los que se han quedado, han perdido la libertad, incluso para decidir sobre mínimas cosas y a menudo han vivido horrores de los que no lograron recuperarse.

4.3.2 REPRESIÓN Y TORTURA:

Gerardo: Mírate, ay amor, mírate. Te quedaste presa de ellos, todavía estás presa en ese sótano en que tenían. Durante quince años no has hecho nada con tu vida. Nada. Mírate, tenemos la oportunidad de comenzar de nuevo. ¿No es hora de que...?

Paulina: ¿Olvidé? Me estás pidiendo que olvidé?

²¹⁸ Ibid., pág. 127

*Gerardo: Que te liberes de ellos, Paulina, eso es lo que te estoy pidiendo.*²¹⁹

El tema de la represión y la tortura se ha abordado de diferentes maneras en la literatura, en algunos casos se ha mostrado la brutalidad de la dictadura en forma explícita, como en el caso de la novela en *El Recurso del Método* hay un episodio en que vemos al ejército entrar en combate contra los rebeldes asesinando a hombres, mujeres, incluso destruye el templo de la Virgen patrona del país y el ejército:

Y entonces fue la ralea: las tropas sueltas, desbandadas, incontenibles, se dieron a la caza de hombres y de mujeres, a bayoneta, a machete, a cuchillo, sacando los cadáveres traspasados, abiertos, descabezados, mutilados, al medio de las calles, para mejor escarmiento

Luego, cuando comienza la campaña para desestabilizar el gobierno, presuntamente realizada por comunistas, el Presidente autoriza a usar la tortura durante los interrogatorios:

Recuento de inmersiones y tortores, cuelgas y violencias, con catálogo de tenazas, garrotes, braseros y hasta mazorcas de maíz —esto, para las mujeres—, visiones de hagiografía, caída de malditos, ilustración de tormentos.

Las imágenes descritas son horrendas y aunque parezca una exageración, realmente algunos regímenes dictatoriales no tuvieron límites para atormentar a sus adversarios o presuntos adversarios políticos.

Por fulminante disposición presidencial quedaron suspendidos los carnavales y la Prisión Modelo se llenó de máscaras. Y hubo aullidos y estertores, y garrotes apretados y fresas de dentista girando en muelas sanas y palos y latigazos, y sexos taconeados, y hombres colgados por tobillos y muñecas, y gentes paradas durante días sobre ruedas de carretas, y mujeres desnudas corridas a cintarazos por los corredores, despatarradas, violadas, de pechos quemados, de carnes penetradas con hierros al rojo (...) y gente trasladada al Gran Estadio Olímpico ¿dónde había mejor espacio para ametrallar en masa?

El diálogo que hemos citado al principio de este subcapítulo pertenece a la pieza teatral *La muerte y la doncella*, en ella la tortura aparece en la forma de recuerdos de la protagonista, que no pudo superar lo ocurrido y la continúa “torturando” cada día, sin importar cuánto tiempo cronológicamente transcurra, una parte de su ser se ha quedado para siempre detenida en ese momento. En la novela *La Desesperanza*, el protagonista se encuentra con sus amigos que hace tanto tiempo no ha visto, y aunque aparentemente están bien, han sobrevivido a la dictadura, poco a poco se comienza a correr el velo y podemos ver cuán quebrados están interiormente. En la obra no vemos imágenes de torturas mientras éstas ocurren, sino como traumas que siempre

²¹⁹ Ariel Dorfman, *La muerte y la doncella*, 1997, pág 48-49.

persiguen y determinan los actos de las personas que lograron salir con vida de estos tormentos, hasta desquiciarlos y destruirlos internamente

¿Cuál de las cinco, mientras ella, desnuda y encapuchada en su celda esperaba al violador que no vino? Zar, azuaban las voces, y el perro adiestrado se lanzó sobre una, le explicaba Judit a Mañungo, mirando el pavimento distorsionado por sus lágrimas, pero nunca se ha sabido sobre Cuál de las cinco: no hablan del asunto.

En esta escena, como un delirio uno de los personajes femeninos cuenta como un perro llamado Zar violó a una muchacha, pero como todas estaban con la cabeza cubierta, nadie sabe quien fue la víctima, pero entre ellas hay un pacto de solidaridad, de silencio y una promesa de venganza. Ella en su vida cotidiana, siempre hay algo que le activa los malos recuerdos y le hace revivir la experiencia de tortura. Una noche mientras caminan por la ciudad que una leva de perros rodeando a una perrita blanca:

Entre ella y la perrita blanca hervían los perros arremolinados, sin que la perrita blanca, al parecer, se descompusiera porque desde las patas del perro o vero en el centro del círculo infernal, tierna, limpia, fatigada, le sonrió a Judit, su cómplice, su salvadora, su hermana que apuntó con la pistola y le disparó a su cabeza: el cuerpo dio un respingo y su cuerpo cayó inerte²²⁰

4.3.3 LA INCOMPRESIÓN FORÁNEA:

Una mujer europea que comprende los problemas de un latinoamericano, una mujer europea que admira a un revolucionario latinoamericano, una mujer mas preocupada no obstante por el tráfico de París que por los problemas de un país latinoamericano colonizado, una mujer atractiva, una mujer que oculta por algunas horas el telegrama con la noticia de la muerte del padre de su amante, una mujer que se niega a dejar su trabajo en París²²¹

América Latina siempre ha tenido la sensación de que los países desarrollados no la toman en serio, ya sea como aliado en los acuerdos comerciales, o bien en sus problemas y conflictos internos. Para Europa, América Latina es un lugar de playa, sol y que simboliza una breve estadía de vacaciones. Si bien, nuestro continente se siente parte de la cultura occidental, lo cierto es que somos culturas bastantes diferentes, con mentalidades que van desde lo racional que prima en el pensamiento europeo con lo mítico del latino. A pesar de “convivir” desde hace medio siglo, no hemos hecho mucho esfuerzo por entendernos.

²²⁰ José Donoso, *La desesperanza*, 1986, pág.194.

²²¹ Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*.

En el cuento Apocalipsis en Solentimane, el protagonista, que es Julio Cortázar, regresa a París de un viaje por Centroamérica, mira en su salón las diapositivas que hizo allá pero lo que ve es algo distinto:

Alcancé a ver un auto de volaba en pedazos en pleno centro de una ciudad que podía ser Buenos Aires o São Paulo, seguí apretando y apretando entre rafagas de caras ensangrentads y pedazos de cuerpos y carreras de mujeres y niños por una ladera boliviana o guatemalteca.

Lo que él ve es lo que está ocurriendo en América Latina, torturas, coches bombas, revoluciones, dictaduras. Cuando llega su novia francesa comparte las imágenes con ella, pero ella no ve nada de eso. Él no intenta explicarle porque que no tiene caso.

Esta incomprensión no es falta de voluntad, sino que provenimos de historias, de convicciones muy diferentes, de referente cuturales distintos, donde lo que para la cultura latinoamericana puede resultar fundamental, para la europea es superficial, y viceversa.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo hemos querido ayudar a comprender el fenómeno de la dictadura latinoamericana, la cual ha países extranjeros llega a través de la literatura. Para esto hemos dedicado una primera parte que examinar aquellos factores históricos que han permitido que estos regímenes dictatoriales, originalmente de carácter transitorio, creados para enfrentar una emergencia hayan logrado permanecer en el poder durante largos años. Estos factores no son a menudo tan conocida nivel popular, son como la intrahistoria de la historia, puede solo quienes viven en América Latina saben su verdadera importancia y repercusión en desarrollo de nuestros países: como los problemas del caudillismo, que nos acostumbraron a los regímenes autoritarios liderados por un hombre, con todo el poder de la nación en sus manos. O el rol de factores externos de determinan en curso de nuestra historia, como la Guerra Fría. La importancia de la iglesia para la sociedad. Estos aspectos si bien, aparecen mencionados en la historia, se exalta más su rol decisivo en las obras literarias.

Desde la perspectiva social, solo los latinoamericanos sabemos de nuestros problemas de identidad que se debate siempre entre la renegación de nuestro origen: indígena o africano y el anhelo de ser o pertenecer a los países que admiramos, lo cual también se plasma en la imitación de modelos foráneos desde la constitución francesa en siglo en los primeros años de independencia hasta la adopción de ideologías tales como las comunistas y fascista para resolver nuestros problemas.

También hemos intentado descubrir el hombre detrás el escritor, cuáles son sus motivaciones para escribir sobre este tipo de novelas y hemos visto que sus propósitos son disímiles. Como hemos revisado algunas han tenido una labor de denuncia, frente a una dictadura que ha sido contemporánea al autor. Otras buscan crear un arquetipo literario y se inspiran en todos los dictadores y en todos los países del continente para formar : el dictador latinoamericano.

De esta manera hemos ido develando la intrahistoria de la dictadura, aquellos aspectos que no son tan explícitos desde la perspectiva, histórica, social y del individuo mismo que vive en ese régimen pero que han encontrado una puerta abierta en la literatura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

I LITERATURA:

ASTURIAS, Miguel Ángel *El Señor Presidente*, Madrid, Cátedra, 1999.

ALLENDE, Isabel *La casa de los espíritus*, Barcelona, Plaza y Janes, 1999.

BENEDETTI, Mario *Primavera con una esquina rota*, Madrid, Santillana, 2003

CARPENTIER, Alejo *El reino de este mundo*, Barcelona, Editorial Seix Barral, 1990.

----- *El recurso del método*, Madrid, Alianza, 1998

CASTILLO, Efraim, *El personero*, Santo Domingo, Taller, 1999.(I Edición 1982)

CORTÁZAR, Julio “Apocalipsis en Solentiname” en *Alguien que anda por ahí*, Madrid, Alfaguara, 1996.

----- *Nicaragua tan violentamente dulce*, Barcelona, Muchnik Editores, S.A. 1984

DONOSO, José *La desesperanza*, Barcelona, Seix Barral, 1986.

DORFMAN, Ariel, *La muerte y la doncella*, Santiago, Lom, 1997.

EDWARDS, Jorge, *Persona Non grata*, Barcelona, Tusquets Editores, 2000

ECHEVERRÍA, Esteban, *El matadero*, Madrid, Cátedra, 1986.

FERNÁNDEZ DE LIZARDE, José Joaquín, *El Periquillo Sarniento*, Madrid, Cátedra, Colección Letras Hispánicas, 1997.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel *El Otoño del Patriarca*, Barcelona, Random House Mondadori, 1999

IBARGÜENGOITIA, Jorge, *Que maten al León*, México, Ed.Joaquín Mortiz, 1997.

NERUDA, Pablo *Canción de Gesta. A. Fidel Castro*, Santiago, Editorial Quimantú, 1973.

----- *Canto General*, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 1990

-----Confieso que he vivido,Santiago, Editorial Planeta, 1992.

MÁRMOL, José, *Amalia*,Madrid, Editora Nacional, 1984.

ROA BASTOS, Augusto, *Yo, el supremo*, Madrid, Cátedra, 1987.

SÁBATO, Ernesto, *Antes del fin*, Barcelona, Seix Barral, 2003-

SARMIENTO, Domingo Faustino, *Facundo, civilización y barbarie en las pampas argentinas*, Buenos Aires, Editorial Libertador, 2010

VALLE INCLÁN, Ramón del, *TiranoBanderas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1993.

VARGAS LLOSA, Mario, *La Fiesta del Chivo*, Madrid, Alfaguara, 2000

II TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA:

AINSA, Fernando *Identidad cultural de Iberoamerica en su narrativa*, Ed. Gredos, Madrid, 1986.

-----“Nueva Novela histórica y relativización del saber historiográfico” en *Casa de las América*, 1996, número 202,enero a abril.

ALAZRAKI, Jaime, “Facundo de Sarmiento y la novela hispano-americana del dictador” en *La voluntad de humanismo. Homenaje a Juan Marichal*, Barcelona, Anthropos, 1990, pp 185-193.

FERNÁNDEZ, Teodosio *Literatura Hispanoamericana: sociedad y cultura*, Madrid, Ed. Akal S.A, 1998

GALLEGOS CUIÑAS, Ana,*Trujillo: el fantasma y sus escritores (análisis y sistematización de la novela del trujillato)*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, 2005.

GIARDINELLI, Mempo, "Dictaduras y el artista en el exilio", en *Discuros Literario*, Oklahoma, Vol.3 N°1, pag.41-48, 1985.

HIMELBLAU, Jack , “El Señor Presidente: Antecedents, Sources, and Reality” *Hispanic Review*, Vol. 41, No. 1, University of Pennsylvania Press, 1973, pp. 43-78.

IMBERT, Anderson “Notas sobre la novela histórica en el siglo XIX”, en *Estudios sobre escritores de América*, Buenos Aires, Raigal, 1954. pp26-46.

LUKÁCS, George, *La novela histórica*, México, Ediciones Era, 1971.

MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, Alexis, “Raíces de la Novela Histórica” en *Cuadernos americanos*, 28:4 (julio-agosto 1991) pp.32-49.

MENTON, Seymour , *Caminata por la narrativa latinoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

-----*La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993

PACHECO, Carlos, *Narrativa de la dictadura y crítica literaria*, Caracas, Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1987.

RAMA, Ángel, *Los dictadores latinoamericanos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976

-----*La novela en América Latina: Panoramas 1920-1980*. Bogotá, Editorial Procultura, 1982.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN LÍNEA

ARACIL VARÓN, María Beatriz “Abel Posse: de la crónica al mito de América” en *Cuadernos de América sin nombre*, Murcia, Universidad de Alicante, 2004

http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6282/1/CuadernosASN_09.pdf

III HISTORIA DE IBEROAMÉRICA

BASILE, Teresa, “La condición de lo heroico en la posdictadura uruguaya”, en *Revista Ibeamericana*, 2005, pp 1203-1214.

BELMONTE, José *Historia Contemporánea de Iberoamérica*, Madrid, 1971.

BETHELL, Leslie, (editor), *The Cambridge History of Latin America*, New York, Cambridge University Press, Tomo V- VIII, 1997.

BOFF, Leonardo, *Iglesia: carisma y poder*, Santander, Editorial Sal Terrae, 1982.

BORJA, Rodrigo, *Enciclopedia de la Política*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

DABENE, Olivier *América Latina en el siglo XX*, Madrid. Editorial Síntesis, 2000.

DINGES, John, *Operación Condor, una década de terrorismo internacional en el Cono Sur*, Santiago, Ediciones B, 2004.

GONZÁLEZ CASANOVA, “Dictaduras y democracias en América Latina” en LABASTIDA MARTIN DEL CAMPO, Martín, *Dictaduras y Dictadores*, México, Ed. Siglo XXI, 1986.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA, Mario, *Iberoamérica en el siglo XX: Dictaduras y revoluciones*, Madrid, Ediciones Anaya S.A, 1998.

LUCENA SALMORAL, Manuel, (coord.) *Historia de Iberoamerica*, TomoIV, Madrid, Ediciones Cátedra, 1987

KAPLAN, Marcos *Nueva violencia latinoamericana: las dictaduras del Cono Sur*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998

KLAIBER, Jeffrey, *Iglesia, dictaduras y democracia en América Latina*, Lima, Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 1997.

NAVARRO GARCÍA, Luis (coordinador), “Las Revoluciones Hispanoamericanas en el siglo XX” en *Historia de la Américas*, Universidad de Sevilla , 1991.

ORTEGA Y GASSET, José, *España Invertebrada, bosquejo de algunos pensamientos históricos*, Madrid, Alianza editorial, 2004.

O’SHAUGHNESSY, Hugh, *Pinochet the politics of torture*, London, Latin America Bureau, 2000.

PAZ , Octavio, *El laberinto de la soledad* , Madrid, Ed. Cátedra (Grupo Anaya S.A) 1993.

REYES, Alfonso, *Ensayos sobre la inteligencia americana. Antología de textos filosóficos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1960.

SARMIENTO, Domingo Faustino “Conflicto y armonía de las razas de América” en periódico *El Progreso*, Buenos Aires, 27 de septiembre de 1844.

SORIANO DE GARCÍA PELAYO, Graciela, *El personalismo político hispanoamericano del siglo XIX. Criterios y proposiciones metodológicas para su estudio*, Caracas, Monte Ávila, 1996.

SCHWARZ Niko, “Las dictaduras fascistas del Cono Sur en el ocaso”, en *Estrategia: revista de análisis político*, Publicaciones sociales mexicanas, año X, número 56, 1984, pág.70

VIAL, Julio, “Pinochet’s 25 years of repression and impunity” en *Disappearances: never again*, London, 1998, Volume 1, pág131-138.

ZUBIRIA MUTIS, Blas, “Caudillismos y dictaduras en América latina: una indagación histórica desde la lietratura y otras fuentes” en *Historia Caribe*, Barrinquilla, Universidad del Atlántico, 2004, vol.IV, pág.23-40.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS EN LÍNEA

BERNABÉ, Diego, *Entrevista a Mario Vargas Llosa*, Radioemisora “El Espectador”, 01 de mayo de 2000

<http://www.espectador.com/text/especial/vargasll.htm>

PUGLIESE, Alicia y PEREYRA, Fernando, *Historia electoral Argentina, 1912-2007*, Ministerio del interior de la presidencia de la nación, 2008.

<http://www.mininterior.gov.com.ar>

MOBAREC, Marcelo, “La Iglesia Católica durante la Dictadura en Chile” en periódico *El morrocotudo*, 02 de mayo de 2006, Chile

<http://www.elmorrocotudo.cl/admin/render/noticia/3846>

WIMER, Jaime, “Itinerario de Pedro Henriquez Ureña” en *Revista de la Universidad de México*, pág 69-77.

<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/3406/pdfs/69-77.pdf>

Diccionario de Términos dominicanos.

www.colonialtours.com.do

PELÍCULAS HISTÓRICAS Y DOCUMENTALES:

DELANCER, Juan, *Tropico de Sangre*, Film Histórico, 2010, República Dominicana.

<http://www.youtube.com/watch?v=7LLiRRwVrI>

DE PEDRO, Manuel, *Juan Vicente Gómez y su época*, Documental histórico, 1975, Bolívar Films, Venezuela.

<http://www.youtube.com/watch?v=Ynj8ercwibo>

FORTUNATO, René, *Trujillo: El Poder del Jefe I*, 1991, República Dominicana.

<http://www.youtube.com/watch?v=f3UYfAt2oOQ>

FORTUNATO, René, *Trujillo: El Poder del Jefe II*, 1994, República Dominicana.

<http://www.youtube.com/watch?v=wI0Vt4qPrXs>

FORTUNATO, René, *Trujillo: El Poder del Jefe III*, 1996, República Dominicana.

<http://www.youtube.com/watch?v=MzIzV2r6ZL8&feature=related>

O'DONNELL, Pacho, *Juan Manuel de Rosas*, documental histórico, Televisión Argentina.

<http://www.youtube.com/watch?v=kPxi7SYedko&feature=related>