

Universita Karlova
FILOSOFICKÁ FAKULTA
STŘEDISKO IBERO-AMERICKÝCH STUDIÍ

HYBERNSKÁ 3, PRAHA 1
Tel: 221619514, fax: 221619528, e-mail: josef.opatrný@ff.cuni.cz

Posudek školitele:

Ximena Alfaro Negrete absolvovala první část studia doktorského programu iberoamerikanistika přesně podle svého individuálního studijního plánu. Všechny předepsané zkoušky skádala v termínech a vždy projevila nejen znalost faktů, ale i schopnost přemýšlivě reflektovat problémy, s nimiž se při přípravě na zkoušky setkala. Examinátoři v případech jednotlivých zkoušek i členové státní komise pak mohli ocenit její ochotu formulovat vlastní stanoviska ke složité problematice reality Latinské Ameriky dvacátého století, která stále zůstává předmětem diskusí či přímo kontroverzí pro valnou část dnešních historiků či odborníků v dalších společenských vědách. Už při skládání zkoušek se projevil charakteristický rys jejího přístupu k problematice – snaha vidět latinskoamerickou skutečnost z různých úhlů pohledu.

Jediným bodem studijního plánu, který při studiu termínově nedodržela, bylo dokončení disertační práce, již nicméně přece jen odevzdala před uplynutím stanovené doby. Logickým vysvětlením tohoto faktu je náročnost tématu, kde hledání inspirace literární tvorby latinskoamerickými diktaturami vyžadovalo důkladné studium nejen historie, ale také literární teorie kombinované navíc s četbou a analýzou desítek povídek a románů latinskoamerických autorů. V tomto ohledu jí ovšem na druhé straně výrazně pomohlo zaměstnání v pražském pracovišti Instituto Cervantes. Nejen pro jeho vynikající knihovnu, ale také pro možnost diskutovat problematiku latinskoamerické literatury jak s místními specialisty, tak s autoritativními hosty, ať už významnými spisovateli nebo odborníky na latinskoamerickou literaturu, kteří v uplynulých letech v Institutu přednášeli.

Ximena Alfaro Negrete rozdělila svoji disertaci „Latinskoamerické diktatury jako zdroj literární inspirace – Próza 20. století“ do tří částí. První věnuje historii latinskoamerických diktatur, jejich předpokladům a charakteristickým rysům, přičemž soustřeďuje pozornost zejména na problematiku třetí čtvrtiny dvacátého století. Ve druhé části pak sleduje v úvodu postavení spisovatele v latinskoamerické společnosti a demonstrovuje je potom na konkrétních případech, jakými byli Sarmiento, Cortázar či Sábato. V poslední části pak analyzuje některá díla inspirovaná diktaturami a zkoumá prostředky, jimiž autoři objekt svého zájmu prezentují. Dochází posléze k závěru, že románové zpracování problematiky diktatury představuje významný přínos reflexe tohoto problému latinskoamerickou společností.

Odevzdáním práce splnila Ximena Alfaro Negrete všechny povinnosti studentky doktorského programu v míře, která zcela odpovídá příslušnému zákonu a všem předpisům o této formě studia.

V Praze, dne 11. dubna 2012.

P