

Posudok na diplomovú prácu Bc. Niny Csákayovej
Kruté zvuky

V predkladanej diplomovej práci si autorka kladie za cieľ formulovať teóriu noise music, „hudby hluku“, performatívneho hudobného žánru inšpirovaného Artaudovým divadlom krutosti. Podľa autorkinej hypotézy sú „kruté zvuky“ noise music, podobne ako Artaudovo divadlo krutosti, umeleckým experimentom snažiacim sa uniknúť z dosahu *loga, transcendencie, stromu, jazyka a organizmu*, v prospech *grammé, imanencie, rizomu, intenzít a tela-bez-orgánov*.

Diplomová práca Bc. Niny Csákayovej je rozvrhnutá do troch samostatných kapitol. Prvá kapitola zoznamuje čitateľa s koncepcným zámerom Artaudovho divadla krutosti a s jeho podentnosťou pre filozofiu francúzskeho postštrukturalizmu. Druhá kapitola je venovaná performatívnemu hudobnému žánru noise music a spôsobu, akým tento druh tvorby nadväzuje na „kruté“ umelecké zámery A. Artauda. V tretej kapitole autorka navrhuje spôsob, ako tieto tri aspekty navzájom skĺbiť. Navrhnutým riešením by malo byť formulovanie teórie noise music prostredníctvom prehodnotenia Artaudových rezonancií vo filozofii G. Deleuzea a J. Derridu.

Z hľadiska miery celkovej úspešnosti projektu diplomovej práce kladne hodnotím skutočnosť, že autorka skúma celkom aktuálny problém, ktorý zatiaľ u nás nebol (takmer vôbec) teoreticky reflektovaný. Na základe svojej orientácie v súčasnej alternatívnej hudobnej scéne, svojho prehľadu v súčasnej hudobnej teórii, estetike a filozofii postštrukturalizmu sa pokúsila koncipovať vlastnú teóriu noise music. Myslím si, že sa autorke tento invenčný zámer podarilo realizovať: spomenuté línie uvažovania dokázala zjednotiť prostredníctvom prehodnocovania tvorby A. Artauda, ktorý je častý tak vo filozofickom postštrukturalizme (Deleuze, Derrida) ako i v súčasných umeleckých aktivitách (napr. noise music). Po tejto stránke je predložená diplomová práca skutočne odvážna, originálna, až novátorská.

Po formálnej stránke je predkladaná diplomová práca napísaná na celkom dobrej úrovni. Nedostatok práce by som videla v tom, že sa autorka občas dopúšťa pravopisných chýb (problematické sú najmä chýbajúce interpunkčné znamienka a bohemizmy) a nepresností vo zvolenom spôsobe bibliografického odkazovania (najmä v prípade nejednotného parafrázovania, kde niekedy uvádza strany, inokedy kapitoly). Okrem týchto drobných nedokonalostí je však predkladaná diplomová práca zrozumiteľná, prehľadná a bez výraznejších nedostatkov. Autorka uvádza svoje zdroje, cituje podľa noriem, jasne formuluje svoju hypotézu. Pozitívne hodnotím i to, že v práci uvádza len tie teoretické koncepcie, ktoré potrebuje k rozpracovaniu a riešeniu pozorovaných problémov. Práca si takto zachováva prehľadný, funkčný a koherentný charakter.

Diplomovú prácu Bc. Niny Csákayovej navrhujem prijať k obhajobe. Ako predbežné hodnotenie navrhujem rozmedzie známok „výborný“ (1) až „veľmi dobrý“ (2).

Mgr. Michaela Fišerová, PhD.
EKS, FHS UK, Praha

V Prahe, dňa 12. 1. 2012

