

Autor práce: Bc. Pavlína Zemanová

Název práce: Úloha knihy při rozvoji dětské fantazie

Vedoucí práce: PhDr. Lidmila Vášová

Oponent práce: PhDr. Klára Rösslerová

## **Oponentský posudek práce**

Předložená diplomová práce popisuje vliv knihy na rozvoj dětské fantazie. Autorka se nejprve věnuje obecným základům, které jsou důležité pro pochopení samotného jádra práce.

Diplomantka charakterizuje jednotlivé vývojové stupně dítěte, shrnuje psychologické přístupy k danému tématu, popisuje dětskou fantazii.

Samotné jádro práce tvoří popis literárních žánrů pro děti, charakteristika literárních postav, neopomíjí důležitost knižních ilustrací, shrnuje poznatky o čtenářství dětí, vlivu rodiny, společnosti a okolí na čtenářství. Součástí práce je i praktická část, ve které aplikuje své poznatky v reálném prostředí a potvrzuje své hypotézy.

Autorka se oproti zadání práce rozhodla zaměřit pouze na děti předškolního věku, což ale v Předmluvě své práce logicky odůvodnila.

Etapizaci vývoje dítěte považuji za důležitou, ale zbytečně podrobnou. Tyto informace jsou velmi zajímavé, v této šíři však jsou pro samotné téma práce nadbytečné. Ostatní kapitoly a podkapitoly již považuji za proporcionálně velice dobře rozčleněné. Autorka postupuje systematicky. Oceňuji praktickou část, ve které byly dětem čteny pohádky, které děti následně malovaly. Pohádky i samotné obrázky jsou přílohou práce. Tato část dává jinak čistě teoretické práci praktický smysl.

Ačkoliv autorka používá odborné termíny, je text její práce srozumitelný a velmi čtivý, autorka má velice dobré vyjadřovací schopnosti. Práce je napsána přehledně, po formální stránce je zcela bezchybná, poznámkový aparát a použitá citační metoda jsou velmi přehledné. Jazyková stránka práce je také bezchybná.

### **Téma k obhajobě:**

Na s. 32 autorka píše, že „dítě, které je vystaveno drastickým a agresivním fantazijním představám ... reaguje ... poklesem agresivního chování.“ Toto tvrzení však nedokládá žádným odkazem na literaturu. Odkud tedy tato informace pochází?

Autorka v úvodu (s. 4) píše, že „dětská fantazie není odlišná od fantazie dospělého jedince“. Na s. 25 však uvádí, že „dětská fantazie je oproti fantazii dospělého jedince chudší a omezenější“. Ačkoliv to považuji spíše za nešťastné formulování myšlenky, bylo by vhodné toto protirečení vysvětlit.

### **Závěrečné hodnocení práce:**

Po obsahové stránce byly cíle diplomové práce naplněny. Po formální stránce je práce taktéž bezchybná. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě s návrhem klasifikace „výborně“.

V Praze dne 12. září 2011

PhDr. Klára Rösslerová