

Posúdenie diplomovej práce Lindy Skotákovej
Technické obrazy v kontextu umění nových médií

Katedra elektronické kultury a sémiotiky

Fakulta humanitních studií, Univerzita Karlova v Praze

Tematika, pre ktorú sa autorka diplomovej práce rozhodla, je bezpochyby relevantná tak pre študovaný odbor, ako aj pre teoretické reflexie súčasných pohybov v umení a spoločnosti. Čítanie diplomovej práce presvedča, že autorka disponuje teoretickými znalosťami a analytických schopnosťami, aké si spracovanie tejto témy vyžaduje. V texte nás od Flusserovej koncepcie technických obrazov vedie k viacerým ďalším teóriám a pojmom, pričom jej výklad sa zakaždým vyznačuje zodpovedným interpretačným úsilím. Ocenenie si zaslúži jej selektívny prístup: zo skúmaných teoretických koncepcií uvádza len tie aspekty, ktoré sú pre problematiku významné.

Príklady umeleckých prejavov v oblasti nových médií sú zväčša vybrané z projektov, ktoré sa realizovali na pôde Centra súčasného umenia DOX. Zdá sa, že autorka v tomto prostredí našla vhodné príklady, ktoré jej dovoľujú teoretické stanoviská nielen ilustrovať, ale aj konkretizovať a rozvíjať.

Nespornou teoretickou prednosťou predloženého textu je skutočnosť, že sa rozvíja po línií niektorých základných, pre zachytenie povahy umenia nových médií dôležitých pojmov. Hoci je tento prístup badateľný už od začiatku, jeho produktívne rozvinutie nachádzame predovšetkým v druhej, tretej a štvrtej kapitole, kde sa predmetom záujmu stávajú také pojmy, ako je rám, žáner, konceptuálna fúzia, originál a apropriácia. Na pozadí, ktoré pripravili filozofi, estetici a teoretici umenia

zaoberajúci sa uvedenými pojmami, môže autorka profilovať posuny, s akými prichádza súčasné umenie. V tomto kontexte treba oceniť predovšetkým spôsob, akým pre rozvinutie svojej interpretačnej práce využíva koncepciu Borisa Groysa. Vzhľadom na úlohu, akú pripísala (a právom) pojmu apropriácie, by som však očakával, že sa bude trochu viac zaoberať prístupom R. S. Nelsona. Ponúkali sa tu možnosti pre semiotické interpretácie, tie však v práci ostali nevyužité, autorka sa obmedzila na jedinú poznámku (s. 75).

Posledná časť sa zameriava na problematiku percepcie technického obrazu. K pozitívnemu oceneniu autorkinho zodpovedného prístupu k predstaveniu dôležitých teoretických koncepcií tu musím pripojiť výhradu, že pojmové analýzy apropriácie nepredĺžila aj do tejto časti. Občas sa tu text vracia k tvrdeniam, ktoré sú všeobecné a už ich poznáme zo začiatočných strán (napr. tvrdenie, že príchod technických obrazov vyvolal rad estetických otázok – s. 92).

Autorka je v celom texte dosť zdržanlivá pri vyslovovaní vlastných názorov na otázky úlohy a postavenia umenia v súčasnosti, nedá sa však poprieť, že pri výbere a interpretácií umeleckých diel prejavila vlastný interpretačný prístup.

Pokiaľ ide o jazykovú a formálnu stránku, predkladaná diplomová práca spĺňa nároky kladené na práce tohto typu. Text má prehľadnú štruktúru, rešpektujú sa v ňom pravidlá uvádzania zdrojov.

Navrhujem, aby diplomová práca Bc. Lindy Skotákovej bola prijatá k obhajobe a predbežne navrhujem známku 2.

Prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.