

Posudok k diplomovej práci Bc. Lindy Skotákovej:

*Technické obrazy v kontextu umění nových médií*

Titul predkladanej práce nabáda k ostražitosti: ponúka dva veľké tematické okruhy „technický obraz“ a „umenie nových médií“, ktorých uchopiteľnosť a prínosnosť v rámci študentskej diplomovej práce môže vyvolávať pochybnosti. Letmý pohľad na obsah v úvode práce tieto pochybnosti ešte posiluje: spomínané okruhy sa znásobujú o celé ďalšie spektrum tém ako je problém rámu, žánrovej klasifikácie, ďalej problematika originálu a autorstva, percepcie a recepcie technického obrazu atď... pričom musí nutne vyvstať otázka hraníc takto zvolenej oblasti výskumu. Našťastie práca isté ohraničenie ponúka: nie je ani historické, ani viazané na konkrétneho autora či z umeleckej sféry, alebo z oblasti teórie, ale je inštitucionálne. Rámec v ktorom autorka rozvíja tematické okruhy oznámené v titule práce je tvorený výstavnými projektami, dielami a umelcami prezentovanými za 2 roky existencie v centre Dox. Toto šťastné riešenie je osviežujúce tak na úrovni tejto katedry, kde podobné témy bývali spracované prevažne zo striktne autorského a teoretického hľadiska, tak na úrovni formálneho spracovania obsahu kapitol, kde teoretické exkurzy sú vzájomne prepojené s praktickými príkladmi a nie oddelené do dvoch nesúvisiacich blokov. Sama autorka v úvode priznáva, že diela na báze technického obrazu a samozrejme vystavené v centre Dox do veľkej miery formovali skladbu teoretických reflexií skúmaných v práci (s. 8). V texte sa tento cieľ darí naplňať relatívne úspešne: v niektorých prípadoch je previazanie oboch línií trochu „kostrbaté“, inokedy je dialektická hra dovedená do dosledkov, teda je jasne vyargumentovaná a presvedčivá (pr. P. Buchlera, ktorý nadvazuje na Flusserove teórie). Úloha centra Dox v danej práci je jasne vymedzená; napriek tomu je škoda, že absentuje hlbší prieskum role danej inštitúcie (a podobných inštitúcií typu „kunsthalle“), špeciálne v českom prostredí a v súvislosti s umením nových médií. Autorka danému bodu činí sčasti zadosť v závere práce; čím si zároveň otvára novú perspektívu pohľadu na vec.

Na záver vyzdvihnem autorkino svedomité dodržiavanie pravidiel vedeckého písania v oblasti poznámok, uvádzania literatúry, parafráz, rovnako aj primeraný

rozsah preštudovanej literatúry, katalógov a iných materiálov. Práca sa tiež vyznačuje pútavým, decentným štýlom. Konečne, ako vedúca diplomovej práce musím oceniť aktívnu spoluprácu študentky. Prácu určite doporučujem k obhajobe a navrhujem známku 1.

Mgr. R. Šafaříková, Ph.D