

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta:	Veronika Schieblová
Diplomová práce:	Zobrazení ďábla v současném filmovém umění (Zaměřeno na americkou, respektive britskou tvorbu od 60. let do současnosti)
Vedoucí práce:	Mgr. Libuše Martínková
Oponent práce:	Prof. PhDr. Luboš Kropáček, CSc.

Předložená diplomová práce studentky Veroniky Schieblové je jednou z těch, které se doslova „nebojí“ překročit hranice oborů teologie a religionistiky. Nabízí otevřené a užitečné interdisciplinární propojení se studiem nových médií, do kterých spadá i filmová tvorba, a především s filmovou vědou. Praktické využití teologicko-religionistických výstupů v teorii filmu je v kontextu této práce jednoznačným přínosem.

Při volbě tématu neudělala diplomantka chybu a nezabývala se celou možnou šíří problematiky zobrazení ďábla ve filmovém umění, ale vhodným způsobem téma zúžila časově (od 60. let 20. století do současnosti) i prostorově (zaměřeno na americkou, případně britskou produkci). Kdyby studentka zmínila v práci také například ještě padesátá léta minulého století v kinematografii, kterým kraloval americký režisér Cecil B. DeMille se svými misijně zaměřenými velkofilmy s biblickou tematikou, případně zkaženou společenskou morálku napravující aktivity Hays Office už ve 20. letech, mohla tak získat další cenný materiál, relevantní k tématu práce a předmětu studia teologie. Šedesátá léta, u kterých autorka začíná, totiž logicky reagovala na období předchozí, a to po svém – revoltou. Esoterika, hippies, magie, svoboda a individualismus jsou prvky, které se prosadily nejen ve společnosti, ale nutně i ve filmu. Stranou nezůstal, zcela pochopitelně, stát ani satanismus. Antikrist, ďábel (raději než uctívačské Dábel) a Satan se, alespoň ve filmu, stali symbolem odporu proti rigidní společenské morálce a také proti celé zkostnatělé a upadající křesťanské církvi. Tímto rozšířením by ale studentka značně přesáhla obvyklý rozsah magisterské práce, a tak by měla alespoň u obhajoby dostat šanci tento fakt krátce okomentovat.

Materiál je jasně a přehledně strukturovaný, bonusem je doslova reader-friendly charakter celé práce, ve které autorka své čtenáře vstřícně provází a orientuje je v textu od začátku až do konce. Studentka rozhodně prokázala, že umí kvalifikovaně pracovat s odbornou literaturou (až na drobné chyby při výběru / citování pramenů) a především je schopna získané poznatky systematicky utřídit. Diplomantce se podařilo předložit první studii na dané téma, a to v duchu, v jakém po ní volali američtí badatelé už před několika lety v americkém odborném časopise *The Journal of Film and Religion*, a to nikoli náhodně, nýbrž na základě rešerší k tématu. Tento „pocitivý“ přístup k látce, odbornost autorky a její schopnost přehledného zpracování materiálů umožnil vznik kvalitní diplomové práce, hodné závěru magisterského studia zainteresovaných oborů. S trochou nadsázky lze dokonce říci, že se Veronice Schieblové podařilo atraktivním způsobem propojit vědu s uměním. Otázka popularizace vědeckých bádání je téměř vždy předmětem diskuzí, ale v tomto případě lze jen podotknout, že čtivost sluší i akademické práci. Bohaté obrazové přílohy této diplomové práce už jen zvyšují její atraktivitu.

Je škoda, že se studentka v práci alespoň krátce nezmínila o misijním poslání vzniku filmu *The Exorcism of Emily Rose*, které mělo vliv dokonce i na dvojí distribuční strategii filmového díla, což nebývá obvyklé. I zde se domnívám, že důvodem pro vynechání této diskuze bylo omezení rozsahu magisterské práce na únosnou míru. I tak ale práce vyvolává řadu nezodpovězených otázek, které lze chápat především jako pozitivum a jako impulz pro další a další studia tématu. Mino jiné bych ráda

práci zařadila do knihovny FAMU jako literaturu relevantní k tématu mého vlastního výukového předmětu s názvem „Reflexe multi-kulturality a náboženské plurality v současné filmové tvorbě“.

Jazyková úroveň práce a vůbec formální stránka jsou také na vysoké úrovni, i když jsem po dalších čteních objevila několik málo drobných nedostatků. Přesto je diplomová práce Veroniky Schiebllové velmi zajímavá a originální a po odborné stránce na vysoké úrovni. Jednoznačně doporučuji práci ohodnotit známkou „výborně“.

V Praze dne 21. srpna 2011

Mgr. Libuše Martínková