

ANOTACE

Jméno autora: Barbora Ropková

Instituce: Karlova Univerzita v Praze, Filozofická fakulta
Ústav pro dějiny umění
Celetná 20, 116 42 Praha 1

Obor: Navazující magisterské studium oboru dějiny umění

Název práce: Vincenc Beneš. Malířské dílo.

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.

Počet stran: 140 + příloha
Počet příloh: 158 stran

Rok obhajoby: 2011

Klíčová slova:

monografie, expresionismus, kubismus, Osma, Skupina výtvarných umělců, malířský odkaz Antonína Slavíčka, tradice francouzské moderní malby ve spolku Mánes, senzuální realismus a krajinomalba

Tato práce si bere za cíl monograficky zpracovat výtvarné dílo Vincence Beneše (1883-1979), který patří mezi významné představitele první generace 20. století. Ve svém počátečním tvůrčím období se se svými generačními druhy soustředil na řešení aktuálních výtvarných otázek. V období existence skupiny Osma spolupracuje především s Bohumilem Kubištou. Od roku 1910 vznikají Benešovy významné kuboexpresionistické obrazy, v rámci českého kubistického hnutí a Skupiny výtvarných umělců stojí Vincenc Beneš po boku Emila Filly. Benešovy kubistické obrazy zaznamenají úspěch v předválečném Německu.

Po první světové válce se Beneš od kubismu odvrací a pracuje s malířským odkazem Antonína Slavíčka, postupně objevuje i jiné podněty, poučení nachází především v odkazu tradice moderní francouzské malby. Věnuje se především krajinomalbě, malbě zátiší a velká část tvorby je věnována

pohledům na Prahu. Tyto obrazy jsou označovány pojmem senzuálního realismu, po zbytek malířovy tvorby se výrazové prostředky již příliš nemění.