

ABSTRAKT

Tato diplomová práce zkoumá zobrazení krále Richarda III (1452-1485) v textech předcházejících kanonické hře Williama Shakespeara na toto téma. Prostřednictvím analýzy široké škály zdrojů napsaných mezi 80. lety 15. století a 90. lety 16. století tato práce sleduje, jak se utvářela a konsolidovala pověst Richarda III. jako ztělesněného tyрана, uzurpátora a královského vraha. Zvláštní pozornost je zároveň věnována inovacím a odchylkám od této interpretace, které přispěly k diverzifikaci králova obrazu. První kapitola se zabývá některými z nejvýznamnějších historiografických děl tudorovské éry: tzv. *Druhým pokračováním crowlandské kroniky* (*The Second Continuation of The Crowland Chronicle*), kronikami Polydora Vergila, Edwarda Halla a Raphaela Holinsheda, historickým vyprávěním Thomase Mora, stejně jako méně známým rukopisem Dominica Manciniho, jenž popsal první měsíce vlády Richarda III. Druhá kapitola zkoumá přenesení tohoto historického tématu do poezie. Obraz Richarda III. je analyzován v tak rozličných zdrojích, jako je na jedné straně lidová balada a na straně druhá významné poeticko-didaktické dílo *Zrcadlo pro vladaře* (*A Mirror for Magistrates*). Zobrazení Richarda III. na anglickém renesančním jevišti je probíráno ve třetí kapitole v souvislosti s univerzitním dramatem Thomase Legga *Richardus Tertius* a anonymní hrou *Skutečná tragédie o Richardu Třetím*. U těchto děl není zkoumána pouze jejich fakticita, ale také literární kvalita a specifická ztvárnění Richarda III. Dále jsou texty rozebírány z hlediska jejich zobrazení některých obzvláště sporných bodů, například královy domnělé znetvořenosti nebo popisu bitvy na bosworthském poli a jejích důsledků.