

Název práce: Fundamentální malba

Autor: Claudia Rajlich

Katedra / Ústav: Ústav dějin umění

Vedoucí disertační práce: Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

Abstrakt:

Tato disertační práce se pokouší vymezit fundamentální malbu – termín vytvořený pro směr, který byl definován kurátory amsterdamského Stedelijk Musea formou výstavy vybraných 18 umělců různých národností v roce 1975. Stejně jako výstava *Fundamental Painting* chce tato stejnojmenná práce objasnit specifický nový druh malby sedmdesátých let, který je „reflexí na základy malby.“¹ Výstava byla postavena na dílech čtyř amerických minimalistických malířů, kteří tvoří jádro fundamentální malby. O práci těchto malířů bylo až dosud napsáno bezpočet studií a textů. Tato disertace se zaměřuje na evropskou část této – jak to kurátoři nazvali – „společné mentality“, která zůstává dodnes neprozkoumaná. Naším cílem je formulovat, co fundamentální malba je, jak vznikla a jestli opravdu existuje.

Výzkum je omezen jen na umělce, kteří byli na výstavě zastoupeni, i když podle našich závěrů by někteří měli být nahrazeni jinými. Důkaz o nové malbě sedmdesátých let je podán na základě historických faktů, kritických analýz textů a prohlášení umělců, ale především na nepopíratelné dokumentaci formou děl samotných. Existence fundamentální malby je prokázána, podrobně stanoveny její charakteristiky, ověřeny formalistické kořeny v malbě 20. století a je také vysvětlena její specifická povaha. To nás vede ke konkluzi, že fundamentální malba je vzhledem k její pozici ve vývoji malby 20. století důležitá a je součástí historického celku umění na základě filozofie estetiky.

Klíčová slova:

- Nepředmětná malba
- Monochromní malba
- Minimalistická malba
- Malba 70. let

¹ Edy de Wilde. Úvod. In: Rini Dippel. *Fundamental Painting*. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1975, s. 1.