

## **Abstrakt**

Bakalářská práce se zabývá subkulturou současných českých kapel nové vlny heavy metalu. V první kapitole jsou představeny teoretické koncepty subkultura a životní styl. Kromě klasické přístupu k teoriím subkultur je představen i tzv. postsubkulturní přístup Davida Muggletona, který nepovažuje subkultury za stabilní společenské fenomény. Druhá kapitola je věnovaná historickému vývoji heavy metalu, zvláště ve světě a v České republice, potažmo Československu. Představeny jsou žánry, které hrály klíčovou roli ve formování podoby současných moderních metalových subžánrů. Třetí kapitola je založena na kvalitativním výzkumu, využívajícím polostrukturované rozhovory se členy subkultury a zúčastněné pozorování. Cílem výzkumu bylo zjistit pravidla, která fungují v rámci subkultury, společné znaky jejích členů, jaký význam přikládají své kapele a její hudbě, zda mají v souladu s teorií subkultur společný soubor norem a hodnot, jakým způsobem se profilují a jaké vztahy panují uvnitř jejich subkultury.