

Mgr. Libuše Martínková

## Vizuální reprezentace křesťanství ve veřejném prostoru na platformě street artu

### Výzkum nového náboženského kontextu

#### Oponentský posudek disertační práce

Doktorandka zvolila originální téma, které skýtá méně možností opřít se o dosavadní zpracování tématu, umožňuje však metodologickou vynalézavost a využití širokého mezioborového zázemí. Principy obecné vědecké metodologie jsou v práci dodrženy, totéž lze říci o specifických metodách sociologických.

Vzhledem k tematické novosti lze akceptovat to, že velká část zdrojů je z internetového prostředí a tištěné texty jsou z různých oborů. Diskutabilní je uvedení populární náboženské literatury (Pavel Černý, 2006). Jde o církevní referát mimo akademický teologický kontext. Je tedy otázkou, stačí-li tento zdroj (reflektovaný v kapitole 4.2.1 na s. 139 – 142) a jak hodnotit prakticky totální absenci odborné teologické literatury v práci, která má kvalifikovat k doktorátu v oboru teologie. Je však pravděpodobné, že teologická reflexe vizuální reprezentace křesťanství ve veřejném prostoru na platformě street artu teprve začíná a předložená disertační práce je v tomto smyslu průkopnická.

Práce je vytvořena s mimořádnou pečlivostí. Má pevnou a jasnou myšlenkovou stavbu. Neopomíjí důkladný metodologický úvod včetně terminologického vyjasnění a žádoucího vytvoření definičního rámce v situaci, kdy se nenaskýtají obecně přijímané definice.

Oborově lze práci zařadit do sociologie, případně blíže do sociologie umění s přesahy směrem k sociologii náboženství. To se jeví jako slabina této práce. Nejde však tolik o chybu doktorandky, jako spíše o obecnější problém. V současnosti totiž teologie buď pečuje o křesťanskou pravověrnost a korektní interpretaci obsahu víry, ale zůstává mimo kontakt se současným světem, nebo se k současnému světu přibližuje za cenu ztráty vlastní křesťanské, náboženské a teologické identity. Za patřičné prokázání kvalifikovanosti pro doktorát teologie se pak může považovat

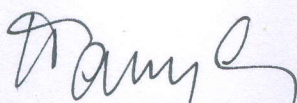
nepochybně kvalitní práce sociologická, uměnovědná, případně religionistická, jako je práce Libuše Martínkové.

Pokud bychom hledali příznivé posouzení zvláštního charakteru této teologické kvalifikační práce, mohli bychom uznat, že převážně sociologický text poskytuje přípravu, zázemí či širší kontext pro praktickou teologii.

K výběru prezentací street artu ani k výběru respondentů a práci s nimi nelze namítnout nic zásadního. Závěry ze studia těchto empirických podkladů jsou odvozeny přiměřeně a střizlivě. Zůstávají v rámci sekulárních oborů, a pouze se na poslední stránce vyslovuje naděje, že pomohou církvím lépe porozumět moderním komunikačním mechanismům a novým kontextům.

Z drobných formálních nedostatků je nutno uvést časté uvedení titulku v posledním řádku strany a textu patřícího k tomuto titulku na další straně. Poněkud omezuje přehlednost práce i to, že některé kapitoly jsou mimo obvyklé desetinné třídění textu.

Vzhledem k pečlivosti, originalitě a důkladnému studiu konkrétního sociálního a kulturního fenoménu doporučuji disertační práci Mgr. Libuše Martínkové k obhajobě. Pokud se v rozpravě uspokojivě vyjasní teologický statut práce a její víceméně mimoteologický obsah, navrhuji práci uznat za splňující požadavky na udělení doktorátu. Autorka ve své disertační práci prokázala schopnost samostatné tvůrčí práce v daném oboru a práce splňuje požadavky standardně kladené na disertační práce v tomto oboru.



Vypracoval: Ivan Štampach