

## Posudek na diplomovou práci

Název: Integrace mladých migrantů do prostředí české společnosti pomocí uměleckých praktik

Autorka: Barbora Gallová

Fakulta humanitních studií UK, Praha 2012, 91 s.

Barbora Gallová si zvolila jako téma své diplomové práce problematiku migrací, problematiku, která patří ke diskutovaným tématům současného odborného i veřejného diskurzu. Nejen povaha migrace, ale také otázka adaptace a integrace migrantů do sociálního prostředí cílových zemí se jeví jako klíčová. V tomto směru svoji práci zaměřila i sama autorka. Vybrala si výzkumnou oblast, které se v současné době v ČR nevěnuje příliš pozornosti (jestli vůbec). Rozhodla se, že zodpoví otázku, do jaké míry a jakým způsobem umělecké aktivity, resp. umělecké projekty, které deklarují integrační cíle, se podílejí na začleňování mladé generace migrantů do české společnosti. Data pro svoji výzkumnou otázku ukotvila v kvalitativní metodologii – empirickém výzkumu.

Východiska pro svou práci v odborné literatuře věnované jednak popisu povaze migrace v současnosti, jednak problematice integrace migrantů obecně. Zvláštní subkapitulu věnovala pak s ohledem na zadání práce otázkám vlivu a efektivity uměleckých projektů na integraci migrantů. V tomto směru podala vyvážený výklad, který představuje odborný kontext vlastních úvah autorky.

Stěžejní pro diplomovou práci Barbory Gallové je ale její tázání. Velice hezky ho promýšlí při formulování otázek. Je zjevné, že otázky korespondují s odborným diskursem, který se na dané téma rozvíjí. Data pro jejich zodpovězení autorka hledala v empirickém výzkumu. Provedla v podstatě dvě šetření. První směřovalo k inventarizaci a deskripci uměleckých aktivit v daném období, druhé se detailně zaměřilo na výzkum podoby dvou vybraných projektů a zjištění postojů a hodnocení ze strany jejich účastníků (mladých migrantů, organizátorů projektu a dalších zainteresovaných osob). Cíleně si Barbora Gallová vybrala projekty odlišně založené (taneční s cílem prezentace a fotografický – sebezkušenostní a tvůrčí). Analýzu vedla dominantně v korespondenci s odbornou literaturou, vzdálila se sice trochu od struktury, kterou by předjímalý kladené otázky, z hlediska odborného tím však umocnila kvalitu analýzy, což ji také pomohlo formulovat poznání. Možná ovšem, že v práci mohly být více analyzovány zkušenosti aktérů, tematizovány na základě otevřeného kódování. Možná, že by se objevily další akcenty, které účast na uměleckých projektech s sebou nese. Nicméně i bez nich autorka dospěla k cenným zjištěním: V rámci uměleckých projektů mladí migranti nehledají prostor pro uchopení tématu migrace, naopak v projektech hledají zejména možnost navázání sociálních kontaktů a také možnost osobního uměleckého růstu. Zároveň umělecké projekty ve své podstatě s těmito aspekty nepracují či nemohou pracovat v dlouhodobé perspektivě. S ohledem na způsob zajišťování projektu (financování) vlastně ani není možné mluvit o dlouhodobě udržitelném projektu, aniž by tento se transformoval do uměleckého uskupení, a tedy vytvořil vztahy překračující původní projekt. V samotném závěru se pak autorka zpět vrací k položeným otázkám, na tomto místě se znovu dívá na prezentovaná data a formuluje odpovědi.

Práce Barbory Gallové je vyvážená. Zakládá se na rešerši odborné literatury a na analýze empirických dat. Její struktura je standardní, způsob citace adekvátní. Hodnotím ji mezi výbornou a velmi dobrou.

V Praze 15.10. 2012

PhDr. Dana Bittnerová, CSc.