

Naděžda Blažíčková, *Zdenka Braunerová, krajinomalba do roku 1914*

Bakalářská práce

Posudek oponenta

Naděžda Blažíčková předkládá práci o Zdence Braunerové, v níž se těsně prolíná biografická část s osobním vývojem malířky, která ve své tvorbě inklinovala ke krajinářskému žánru. Na jejím příkladu paralelně představuje tehdejší vývoj krajinomalby v 19. století s jejími českými a zejména francouzskými reprezentanty, které mnohdy sloužili pro Braunerovou jako umělecký vzor. Osu jejího životního příběhu sleduje autorka i prostřednictvím četných osobních vztahů s předními osobnostmi české a francouzské kultury, které na ní měly značný vliv. Dotýká se také problému emancipace žen-umělkyní v tehdejší společnosti, což je jistě zajímavé i z hlediska přínosu práce k otázce českého genderu. Neméně důležité je také představení Braunerové jako zprostředkovatele česko-francouzských kulturních vztahů a její příklad jako tzv. České Pařížanky pro domácí umělecké prostředí. V rámci evropské krajinomalby řeší problém různých úrovní jejího vývoje v polaritě od konzervativní a konvenční až po moderní, progresivní tvorbu. V tomto kontextu staví krajinářské dílo Braunerové, podobně jako u Chittussiho, do vývojové linie rozvíjející plenérovou malbu barbizonského typu, aniž by se dokázala sžít a akceptovat, v době jejího působení v Paříži již značně pokročilý, krajinářský impresionismus. V závěru práce se autorka pokouší o nové časové zařazení některých krajin Braunerové. Práce je přehledně strukturována a z hlediska vyjádření autorčiných úvah a myšlenek napsána srozumitelným a odpovídajícím jazykem. Literatura, kterou uvádí na konci práce není zdaleka vyčerpávající a také bych autorce doporučil s ohledem na význam předkládané práce její svědomitější jazykovou redakci. Přes tyto drobné výhrady považuji bakalářskou práci Naděždy Blažíčkové za kvalitní a doporučuji jí k obhajobě.

Mgr. Roman Musil

V Plzni dne 10. 9. 2013