

Abstrakt:

Diplomová práce je členěna na tři hlavní části. První teoretickou část tvoří pojmové vymezení tématu reflexivní dialog podložené poznatky z odborné literatury. Velká pozornost je věnována analýze reflektivního dialogu z pozice artefietiky. Druhá empirická část má charakter kvalitativní výzkumné sondy a jejím cílem je zmapovat možnosti a meze využití reflexivního dialogu ve výtvarné výchově v prvních třídách na I. stupni ZŠ. Prostředkem zkoumání je pozorování výuky spolu s rozhovory s vyučujícími a reflexivní bilance vlastní výuky ve vybraných třídách. Výsledky výzkumné sondy jsou dokladovány mnohými primárními daty a uvedeny do kontextu teoretických východisek. V poslední části práce dále prozkoumává místo verbální výpovědi o díle v umění a komparuje jej s místem reflexe ve výtvarné výchově. Celkovým přínosem práce je a) popis pozice reflexivního dialogu v současné praxi ve výuce na prvním stupni, b) interpretace tohoto stavu. Celkově práce potvrzuje, že je reflexivní dialog nosným tématem v současném diskurzu výtvarné výchovy a jeho zařazování do výuky by mohlo být předmětem většího zájmu současných výtvarných pedagogů.