

Posudek vedoucí bakalářské práce:

Petra Uhlířová: Významné výstavy S.V.U. Mánes v letech 1902 až 1909

Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, akademický rok 2013-2014

Bakalářská práce Petry Uhlířové vznikala pozvolna a soustavně v průběhu minulého roku. Studentka průběžně konzultovala a vyhledávala podle pokynů, částečně i samostatně, relevantní literaturu a prameny, pořizovala si výpisky a shromažďovala obrazovou dokumentaci.

Téma práce i její zaměření vyplynulo ze studentčina zájmu působit v pozici kurátorky výstav výtvarného umění. V textu se jí však zatím nepodařilo prokázat, že má konkrétní představy o této činnosti, to však není nutné v této chvíli hodnotit.

V průběhu studia Petra Uhlířová navštěvovala řadu uměleckohistorických a uměleckoteoretických kurzů FHS UK, některé z nich i úspěšně ukončila atestací. Je tedy zřejmé, že práce je součástí cíleného zájmu studentky o problematiku výtvarného umění a výstavnictví – tomu odpovídají i zvolené badatelské otázky bakalářského úkolu, členění práce i volba odborné literatury a zejména pramenů. Studentka také plně využívala možnost spolupráce s archivem NG v Praze i konzultace s kolegou T. Sekyrkou.

Ve fázi shromažďování informací Petra Uhlířová pracovala pilně. Problém měla s tříděním informací ve vztahu k položeným otázkám, ty chvílemi v textu ztrácela ze zřetele. Bylo třeba ji opakovaně upozorňovat, aby rozlišovala dobové texty, formulace, pojmy a pohledy od zpětných pohledů pozdějších autorů. Tento úkol však postupně zvládla a až na výjimky využila možnosti, které z tohoto postupu vyplynuly. Sestavila si chronologickou osu ke každé z výstav, ale nastaly potíže s propojením a interpretací poznatků a s jejich zasazením do adekvátních časových rovin a kulturních, politických, případně uměleckých kontextů výstavních počínů S.V.U. Mánes. Bohužel kvalitu práce poznamenaly problémy s formulacemi vlastních myšlenek/závěrů.

Petra Uhlířová se zaměřila především na rekonstrukci organizačního a ekonomického zajištění propagace a realizace jednotlivých výstav a doprovodných programů. Záměrně nebyla vedena k tomu, aby sledovala jejich umělecký význam (tento úhel pohledu je již bohatě zastoupen v odborné literatuře). Z textů, které studovala vyrozuměla, že organizátoři sledovali nejen umělecké, ale především politické cíle. Zde se nabízela možnost sledovat širší

společenský dopad těchto výstav v tehdejší době a také politické ambice organizátorů. Tuto možnost však studentka bohužel nevyužila. Je zřejmé, že k uspokojivějšímu zakončení práce (k promyšlenějšímu úvodu – závěru), k vyhodnocení badatelských úkolů a k dokonalejší formální úpravě textu by Petra Uhlířová potřebovala více času (a ten už neměla). Získala tak potřebnou zkušenost a prokázala, že je schopná a ochotná trpělivě se věnovat určitému úkolu i po zjištění, že jeho realizace nebude tak snadná a příjemná, jak si snad původně představovala. Navrhují tedy její bakalářskou práci k obhajobě s hodnocením velmi dobře a s přáním, aby se jí po této zkušenosti v kurátorské praxi dařilo.

Blanka Altová

V Trstěnici 19. 1. 2014