

Lucie Beneschová

Virtuální tělesnost: vizuální analýza genderových aspektů postav online RPG hry World of Warcraft

Posudek vedoucího práce

Lucie Beneschová ve své práci analyzuje základní konstitutivní elementy maskulinity a feminity postav populární online RPG hry World of Warcraft. Zaměřuje se přitom na vizuální stránku této konstrukce za použití oficiální vizuální produkce, která se hry týká a ke hře jako produktu patří (postery, videa). Za tímto účelem používá obsahovou analýzu v její kvalitativní podobě. Po krátkém úvodu autorka představuje svá teoretická východiska (vizuální studia, genderová studia, konkrétní práce zaměřené na prostředí hry WoW), poté pokračuje představením použité metody, kterou zasazuje do širších metodologických souvislostí, aby pak větší část práce věnovala analýze samotného vizuálního materiálu.

Práce je napsaná relativně čtivým jazykem, je celkem solidně teoreticky ukotvena a v rámci analýzy i závěrečných interpretací do určité míry na teoretické ukotvení reaguje, čímž se vyhýbá běžné chybě oddělení teorie od samotného výzkumu či analýzy. Na práci především oceňuji metodickou pečlivost, která svědčí o tom, že autorka použitou metodu dobře zvládla, osvojila si ji a je schopná z ní vytěžit zajímavé závěry. Líbí se mi zejména porovnání konstitutivních prvků a vůbec konstrukce feminity a maskulinity v závěru práce i to, že autorka v rámci interpretace odhalila sadu způsobů konstrukce maskulinity (kterou prezentuje na jakési typologické škále) i feminity. Jako zajímavý bych vyzdvihl poznatek, že maskulinita je konstruována přeci jen na základě bohatšího repertoáru, než feminita. Vyzdvihl bych také napojení interpretace výsledků na pojetí genderu (jako praxe napojené na omezený repertoár zakotvený v heterosexuálním matrixu) u Judith Butler. To mi přijde velmi zajímavé a i pro mě samotného podnětné.

Vizuální materiál, který autorka využila, je velmi bohatý a extrémně zajímavý, text je s vizuálním materiálem dobře provázaný a zvolené obrazy odpovídají strukturaci textu i argumentu. K práci tedy nemám v podstatě žádné závažnější výhrady. Považuji ji za seriózně, pečlivě napsanou bakalářskou práci, ve které autorka ukazuje, že umí napsat odborný text na základě konkrétního výzkumu neseného výzkumnou otázkou a podloženého metodicky dobře zvládnutým výzkumem. Práci bych pro její solidnost hodnotil známkou „dvě“, k jedničce práce podle mě postrádá přeci jen hlubší (nebo možná bohatší) diskusi s teorií (z oblasti genderových studií). Jde však o práci kvalitní, bezproblémovou a zároveň tematicky i analyticky zajímavou.

V Praze 31. 1. 2014

Petr Gibas