

Posudek vedoucího bakalářské práce
Martin Šveněk
Pražský pobyt Jana Kryštofa Lišky

Autor této bakalářské práce si zadal zmapovat práce vrcholně barokního malíře Lišky pro Prahu. V úvodu však upozorňuje, že si neklade za cíl předložit vyčerpávající přehled Liškova díla pro naše hlavní město, spíše poukázat na kvality tohoto malíře, jimiž mohl ovlivnit ostatní umělce. Autor si je vědom toho, že jeho tématu nebyla dosud věnována soustředěná pozornost, a tak mu jde také o to, aby shrnul značně roztroušené poznatky o Liškovi v Praze. Za tímto účelem vybral několik pražských kostelů, v nichž se nacházejí Liškovy obrazy, které popsal, dobově zařadil a někdy se pokusil o stylovou analýzu. V některých případech pracoval i s restaurátorskými zprávami. Vesměs čerpal z dosavadní odborné literatury, odkud převzal i dobovou kritiku. Vznikl tak jakýsi přehled Liškova díla v Praze. Ostatně v bakalářské práci nelze požadovat více. A tak autor zadaný cíl své práce docela naplnil, v jednotlivých kapitolách postupoval shodně a zdá se, že se seznámil nejen s dosavadními názory na Liškovo dílo, ale prošel dané kostely, kde mohl studovat originály. Text je poněkud zatížen citáty především z prací Jaromíra Neumanna, což odhaluje poněkud chvatnou práci autorovu, když mu nezbylo příliš času dané citáty vysvětlit svými slovy. Takový chvat se projevil i na formální stránce této práce, kdy její autor mezi textové kapitoly zařadil i přílohy, jako Seznam použité literatury ad. Proto zde také mezi přílohami působí poněkud neorganicky „medailon umělce“. Škoda, že takové krásné téma je zpracováno trochu povrchně. Přesto práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 8. září 2013

Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.