

## **Posudek oponenta bakalářské práce**

**Autor práce:** Klára Kumštová

**Název práce:** Vliv pěvecké dechové techniky a hry na klavír zdravých osob na posturu

**Akademický rok:** 2014/2015

**Oponent BP:** Mgr. Silvie Táborská

### **Přehlednost a členění práce**

Předložená bakalářská práce se zabývá posturou u specifické skupiny populace - zpěváků a hráčů na klavír. Práce v dostatečném rozsahu 41 stran je členěna na část teoretickou (12 stran) a praktickou (29 stran). Část práce tvoří přílohy (12 stran), které obsahují výsledky a grafické záznamy z provedeného spirometrického vyšetření a ukázky fotografií z prováděných terapií 2 probandů.

### **Formální náležitosti práce**

Z formálního hlediska se v práci vyskytují nedostatky. Nesprávná stylistika textu někdy ztěžuje čtenáři prvotní pochopení sdělované informace (např. str. 12 – druhý odstavec v kapitole Zahraniční výzkumy, str. 13 poslední odstavec, str. 15 – třetí odstavec). Autorkou není respektováno typografické pravidlo užití mezislovní nezlomitelné mezery.

### **Cíl práce**

Cíle práce jsou uvedeny v Úvodu práce. Jejich formulace není příliš zdařilá – „Jaký vliv má dech na zlepšení kvality života u pacientů s onemocněním dýchacích cest?“ – tento cíl se odchyluje od názvu práce, kde bych předpokládala zaměření předmětu zájmu autorky na zdravé jedince. Při formulaci dalšího cíle se autorka dopustila stylistické neobratnosti – „Jaký dopad má využití pěvecké dechové u pěvců a klavíristů na naše tělo a posturu?“ Myšleno zřejmě na jejich tělo a posturu + cíl je definován značně obecně. Cíle práce jsou tedy autorkou splněny okrajově – kvalita života probandů není autorkou fakticky vyhodnocena.

### **Přehled problematiky**

Autorka při zpracování své práce využila dostatečné množství (21) zdrojů, z toho 7 zahraničních.

### **Metodologie**

Metodologický postup je popsán v praktické části práce. Výběr probandů není popsán zřetelně. Probandy tvořily děti ve věku 10 – 15 let, což jistě mohlo být zohledněno v názvu práce.

### **Přínos pro praxi**

Autorka si pro svou práci zvolila zajímavé téma, vzhledem k svému osobnímu, v úvodu práce zmiňovanému, zájmu – vyučování hudby. Bezesporu tak kombinace fyzioterapie a hudby přispěla ke zkvalitnění její výuky a k dosažení úspěchů jejích žáků a naopak, autorka jistě může využít poznatky z hudebního prostředí v péči o pacienty coby fyzioterapeut.

### **Náročnost práce na teoretické a praktické znalosti**

Rozsah a náročnost práce odpovídá charakteru bakalářské práce. Velmi kladně hodnotím snahu autorky o objektivizaci dechových parametrů probandů – využitím spirometrického vyšetření, jehož podrobné výsledky a vyhodnocení jsou součástí Přílohy.

### **Výsledky a jejich analýza**

Za výsledky lze považovat subjektivní zhodnocení držení těla a dechového stereotypu popsané jako Výstup dané kazuistiky. Objektivizace je provedena u dvou probandů fotografickým záznamem stoje a sedu před a po lekci zpěvu s korekcí držení těla. Jistě by bylo přínosné a zajímavé zhodnocení spirometrických parametrů před započítáním a po skončení autorčiny fyzioterapeutické intervence v průběhu školního roku.

### **Závěry a doporučení**

Autorka se v Závěru své práce vyjadřuje pouze k jednomu cíli své práce. Ostatní cíle jsou ponechány bez zhodnocení. Pozitivně hodnotím doporučení představená jako náměty pro další bakalářské práce.

### **Připomínky a otázky k obhajobě:**

1. V kapitole Zahraniční výzkumy se okrajově zmiňujete o PRMD (Playing related musculoskeletal disorders). Mohla byste blíže specifikovat tuto problematiku? Jaké obtíže se nejčastěji vyskytují u hráčů na klavír?
2. Probandy ve Vaší práci tvořili jedinci ve věku 10 -15 let, hodnotila jste u nich průběh motorického vývoje? Považujete tyto informace za podstatné pro výuku zpěvu nebo hře na hudební nástroj?

V návaznosti na výsledek obhajoby navrhuji hodnocení: **velmi dobře-dobře.**

Datum: 13.5.2015

Podpis:

