

Oponentský posudek bakalářské práce

Evy Škvárové

Nábytkářská firma Emil Gerstel Prague a její spolupráce s architekty

Vedoucí práce PhDr. Jan Mergl PhD.

Vybrané téma práce – firma Emila Gerstela, je velmi záslužné z řady důvodů. Historie a působení této, na české poměry a ve sledovaném období velké a významné firmy, jak vyplývá z posuzované práce, nebylo dosud systematicky zpracováno. Přes obecné povědomí o její existenci a charakteru nábytkářské a interiérové činnosti, dokládané objevováním nemnohých značených nábytkových předmětů na starožitném trhu (ale spíše prisuzovaných na základě obecných dohadů) a povědomí o existujících domech a interiérech zařizovaných touto firmou, šlo ve většině případů o intuitivní dohady nepodložené systematickým studiem. Právě takové poskytuje tato práce i přes relativní nedostatek firemních katalogů a dalších podkladů, který je v případě domácí firmy působící v první polovině 20. století, tedy v poměrně nedávné době překvapující.

Práce je logicky členěna do kapitol sledujících rodinnou firmu od jejího založení a osobnosti zakladatele Emila Gerstela a jeho následovníka Bedřicha až po její zánik v r. 1940, resp. 1945, resp. 1948. Je rovněž sondou do politických a sociálních poměrů sledovaného období života podnikatelské rodiny židovského původu.

Charakter práce firmy autorka dokládá na zařízení několika objektů vesměs prominentních staveb v Praze a v Plzni a na zařízení vlastní vily v Panenských Břežanech u Prahy. Popisy zařízení těchto objektů jsou propojeny s charakteristikou objednavatelů a spolupráci architekta s nimi i s výrobcem.

Při detailních popisech nábytku, ať už zachovaného nebo pouze na dobových fotografiích, byla přínosná spolupráce s restaurátory, kteří pracovali např. na rekonstrukci zařízení Müllerovy vily v Praze.

Z kapitol, věnovaných spolupráci firmy s domácími i zahraničními architekty, vyplývají zajímavá nová zjištění, zejména z meziválečného období.

Bakalářská práce na jedné straně potvrzuje a názorně dokládá důraz na kvalitu nábytkářské práce této firmy, zaměření na klientelu z vyšších společenských kruhů, ale současně objevuje její pozdější rozšíření působnosti i na širší společenské vrstvy a spolupráci s architekty spojovanými s meziválečnou modernou. Zejména doba vedení firmy Bedřichem Gerstelem shodná s léty první Československé republiky a spolupráce s arch. Loosem, Kulkou, Blitzem a zejména s Vladimírem Grégrem, dokládá pohotové reagování na vývoj moderní architektury. To rozšiřuje dosud převládající názor o převážně historizujícím nábytku od této firmy.

Bohatá obrazová příloha názorně doprovází a ilustruje text, výběr literatury, hledání podkladů i mimo oblast České republiky potvrzuje seriózní a systematický přístup autorky k tématu.

Bakalářské práci lze vytknout pouze terminologické nepřesnosti při popisování nábytku, např. výrazy jako lenoch namísto opěráku nebo opěradla na str. 48, opěradla nebo opěrky u křesel namísto područek, str. 49, 54, polstrování namísto čalounění str. 52, (bohužel velmi rozšířený germanismus, objevující se v poslední době i v odborné literatuře), servírovací stolky zapadající do sebe namísto stolků hnízdových, o některých pravopisných chybách nemluvě

(tyto a další korektury jsou vyznačeny tužkou v textu). Citace a rozhovory z nedávné doby (březen, duben 2015) svědčí o „čerstvém“ dokončení práce a možném nedostatku času na pečlivou korekturu včetně anglického překladu Abstrakt.

Závěrem lze konstatovat, že práce je kvalitní a odpovídá požadavkům na bakalářskou práci ve svém oboru.

PhDr. Daniela Karasová CSc.
22/5/2015