

RÉSUMÉ:

Dans la présente étude, nous proposons un traitement de la question de la corporéité et de la spatialité dans l'oeuvre de Marc Richir. Un tel traitement implique de partir de l'idée d'un renversement architectonique de la perception et de l'imagination qui caractérise la phénoménologie *nova methodo* de M. Richir. Pour mettre en relief les enjeux de ce renversement pour la pensée de la corporéité et de l'espace, nous exposons, dans un premier temps, une approche traditionnelle à la question – celle de Husserl – qui a d'ailleurs considérablement influencé la conception de M. Richir. Une fois que les axes principaux seront dégagés, nous pouvons passer aux traitements des concepts clés de la refonte de la phénoménologie qui sont indispensables pour penser le corps et l'espace. C'est à partir de la différence fondamentale pour la phénoménologie richirienne entre imagination et *phantasia* que nous reprenons la question de la corporéité et plus particulièrement celle du *Phantasieleib*. Il s'agit de montrer, en suivant M. Richir – qui a son tour s'inspire, tout en les poussant plus loin, de certaines analyses de Husserl – que le *Phantasieleib* est le *Leib* phénoménologique même, se plongeant dans le paysage virtuel d'un *apeiron* phénoménologique, où a lieu le mouvement du schématisme du se faire du sens.

Mots clefs : phénoménologie, corporéité, phantasia, imagination, espace, schématisme