

Abstrakt

Předložená práce se zabývá principem DIY (*do it yourself* – udělej si sám), jakožto principem, který může být hnacím motorem jedinců i celých kolektivů ve své (ne)vědomé snaze vymanit se z individualizace a komodifikace, jež je dnešní společnosti vlastní. Tento princip si osvojily mnohé subkultury, já se však zaměřím konkrétně na hardcore-punkovou subkulturu, neboli přesněji kontrakulturu, jejíž ideologie je založena na myšlence nekonzumní společnosti osvobozené od hodnot, norem a pravidel, které nám prostřednictvím mocenských aparátů předkládá mainstreamová společnost. Výzkumná část práce je zaměřena na jednotlivé kolektivy a jedince, jejich činnost, motivaci i samotné fungování kolektivů po organizační stránce. Pro sběr dat jsem kombinovala několik technik kvalitativního výzkumu, zejména zúčastněné pozorování a polostrukturované rozhovory. Data jsem analyzovala otevřeným kódováním. Kolektivy na základě praktik zaměřených proti komodifikaci, jež jsou v hc-punku již dlouhodobě aplikovány, prokázaly větší schopnost komodifikaci v praxi odolávat, nežli tomu bylo u procesů individualizace. Jejich možnost vytvářet komunity a podporovat kolektivní jednání je omezená.

Klíčová slova

individualizace, komodifikace, hardcore-punk subkultura, diy princip, kolektivy, anarchismus