

Abstrakt

Tato diplomová práce pojednává o problematice hudebního znečištění, jehož účinkům jsme vystaveni pokaždé, když se nacházíme v dosahu hlasité, nechtěně poslouchané, obtěžující, dráždivé nebo jinak rušivé hudby. S tímto druhem hluku se tedy setkáváme každodenně a většinou jeho dopady ignorujeme. Práce je rozdělena na dvě hlavní části. V části teoretické se seznámíme s hlavními charakteristikami, s prováděnými výzkumy a s nejčastější formou hudebního hluku – hudební kulisou, hudbou na pozadí. Nástrojem sběru dat pro vlastní výzkum je dotazník, který vyplnilo 136 respondentů. Cílem této práce je jednak ucelený a komplexní přehled této málo prozkoumané a složité problematiky a jednak zhodnocení, na jakých veřejných místech se s hudebním hlukem setkáváme nejčastěji, jak jej vnímáme a hodnotíme. Za hlavní výsledky práce považuji zjištění, že většině lidí hudební hluk na veřejných místech vadí. Nejvíce hudební hluk vadí v restauracích a čekárnách. Zároveň v restauracích, kavárnách a čekárnách je žádaná tichá hudba. V obchodech preferují mladší věkové kategorie hlasitou hudbu, naopak tichou hudbu preferují respondenti středního věku. Proti hudebnímu hluku se lidé příliš nebrání. Pokud ano, nejčastěji se obracejí na číšníka v restauraci nebo jejího majitele, na sousedy nebo na správce jejich domu.