

## **Díla audiovizuální – Abstrakt:**

Diplomová práce se zabývá soukromoprávní úpravou děl audiovizuálních, která je obsažena především v zákoně č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským (autorském zákoně) a v zákoně č. 89/2012 Sb., občanském zákoníku. Práce rozebírá tuto právní úpravu a upozorňuje na některé problémy vznikající při jejím výkladu, a to rovněž s ohledem na audiovizuální praxi. Práce se skládá z osmi kapitol.

První kapitola obsahuje výčet pramenů právní úpravy audiovizuálních děl, dále vymezuje pojem díla audiovizuálního, a věnuje se též autorství audiovizuálního díla s ohledem na výkladové problémy s tím spojené.

Kapitola druhá rozebírá další ze základních pojmů oblasti audiovize, totiž pojem díla audiovizuálně užitého, a pojednává též o autorech děl audiovizuálně užitých. Rozebírány jsou důsledky absence zákonné definice děl audiovizuálně užitých v autorském zákoně.

Třetí kapitola se soustředí na výkony audiovizuálně užitě. Kapitola obsahuje vymezení pojmu uměleckého výkonu s ohledem na audiovizuální praxi.

Čtvrtá kapitola se zabývá výlučnými osobnostními a majetkovými právy autorů k dílům audiovizuálním a audiovizuálně užitým, a výkonných umělců k výkonům audiovizuálně užitým, jak je lze nalézt v ustanovení autorského zákona. Vedle toho je zmíněna doba ochrany těchto práv a její soulad s právem komunitárním.

Kapitola pátá popisuje problematiku oprávnění k užití díla audiovizuálního a audiovizuálně užitého. Kapitola je členěna do třech částí. První část se zabývá zákonnou úpravou licenčních smluv v souvislosti s jejím začleněním do nového občanského zákoníku. V části druhé a třetí je pak rozebírána problematika speciálních ustanovení autorského zákona, které se vztahují k zákonným domněnkám udělení oprávnění k užití díla audiovizuálního a audiovizuálně užitého.

Šestá kapitola se zabývá záznamem audiovizuálního díla a obsahem práv uvedených v autorském zákoně, která náleží výrobcí tohoto záznamu.

V kapitole sedmé práce popisuje díla vytvořená na objednávku, tedy díla vytvářená na základě smlouvy o dílo. V kapitole je analyzována speciální úprava děl vytvořených na objednávku obsažená v autorském zákoně a taktéž související úprava smlouvy o dílo, a její zakotvení v minulé i současné legislativě.

Kapitola osmá je ve třech částech věnována ochraně autorského práva k dílům audiovizuálním. První část popisuje soukromoprávní nároky autorů děl, do jejichž autorských práv bylo neoprávněně zasazeno nebo jejichž právu hrozí neoprávněný zásah, a to dle úpravy v autorském zákoně a obecné úpravy v občanském zákoníku. Druhá část této kapitoly zmiňuje veřejnoprávní ochranu práv k dílům. Část třetí se pak zabývá ochranou osobnostních práv a jejich možného konfliktu s filmovým zpracováním skutečných událostí.

V závěru práce je obsaženo její stručné shrnutí, včetně shrnutí argumentů a závěrů, které se týkají výkladových problémů a aplikace zákonné úpravy v praxi.