



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního  
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University Prague

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte  
und Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität Prag

<b>POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE</b>	
Diplomantka:	<b>Kateřina Podholová</b>
Název práce:	<b>AUDIVIZUÁLNÍ DÍLA</b>
Rok odevzdání práce:	2014
Vedoucí práce:	JUDr. Veronika Křest'anová, Dr.
Oponent práce:	JUDr. Irena Holcová
Úvod posudku:	Kateřina Podholová - zjevně pod vlivem vlastní zkušenosti z oblasti umělecké činnosti - si předsevzala popsat současné aspekty autorského práva v audiovizí. Zaměřuje se jak na dílo audiovizuální, tak na jeho komponenty – díla a umělecké výkony audiovizuálně užitě, práce se věnuje i výrobci záznamu audiovizuálního díla. Práce popisuje obsah práv i jejich ochranu.
Rozsah práce:	67 stran vč. titulní strany (64 číslovaných)
Obsah práce:	Práce obsahuje standardní součásti práce jako je Úvod, Závěr, Seznam použité literatury a pramenů, anglické shrnutí (Abstract) a česká a anglická Klíčová slova (Keywords). Vlastní práce je rozčleněna do osmi kapitol: 1. Audiovizuální dílo, 2. Dílo audiovizuálně užitě, 3. Výkony audiovizuálně užitě, 4. Práva k dílu audiovizuálnímu, audiovizuálně užitému a audiovizuálně užitým výkonům, 5. Oprávnění k užití díla audiovizuálního a audiovizuálně užitého, 6. Záznam audiovizuálního díla a jeho výrobce, 7. Dílo vytvořené na objednávku, 8. Ochrana autorského práva k dílu audiovizuálnímu. Jednotlivé kapitoly jsou dále členěny do bodů.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Předně je třeba ocenit, že autorka tématu věnuje skutečně celou práci, aniž by – zbytečně – zabředávala do širokého kontextu, podávala výklad základů autorského práva a/nebo jeho historie, což s tématem přímo nesouvisí. Čtenář v souladu s předsevzetím autorky získává představu o základních pojmech autorského práva audiovizuálního, dostává se mu přehledného vymezení a odlišení díla audiovizuálního, díla audiovizuálně užitého, uměleckých výkonů audiovizuálně užitých a zvukově obrazového záznamu. Práce popisuje obsah práv k dílu audiovizuálnímu a dílům a uměleckým výkonům audiovizuálně užitým, detailněji se zabývá právem dílo užit, to jak na smluvním základě, tak mimosmluvně. Čtenář se dozvídá i o následcích neoprávněného užití, zařazen je k tomuto tématu i exkurs do veřejného práva. Výklad o licenční smlouvě je podán z pohledu nového občanského zákoníku č. 89/2012

	Sb., účinného od 1. 1. 2014. Autorka se neomezuje na pouhý popis, ale jednotlivá ustanovená i analyzuje a poukazuje na některá úskalí. Autorka prokázala práci schopnost samostatné tvorby i potřebné teoretické právní znalosti.
Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Převažující metoda zpracování je s ohledem na cíl práce popisná, autorka čtenáře srozumitelně a čtivě seznamuje se základními otázkami institutů současného audiovizuálního autorského práva, nechybí však ani vlastní úvahy a komparace. Členění práce je v zásadě logické, pokud je samostatně vyčleněna kapitola věnovaná dílu na objednávku, bylo by vhodné obdobně pojednat i dílo zaměstnanecké. Poznámkový aparát je řádný.
Celkové hodnocení práce:	Diplomová práce jako celek jak z hlediska obsahového, tak i formálního, splňuje požadavky kladené na práci tohoto druhu a je způsobilá obhajoby.
Zadání pro obhajobu:	Zamyslete se nad praktickým významem zákonných domněnek nabytí licence podle ustanovení § 63 a 64 AZ a nad významem zákonné koncepce nabytí oprávnění k užití u díla na objednávku, porovnejte s koncepcí zaměstnaneckého díla.
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou výborně.
Praha, dne 22. 4. 2014	<hr/> JUDr. Irena Holcová oponent diplomové práce