

Tato diplomová práce se zabývá japonskou zahraniční a bezpečnostní politikou skrze optiku kritické geopolitiky, konkrétně pojetí „geopolitiky jako kultury“ vytvořeného Gearóidem Ó Tuatháilem. S využitím tohoto pojetí coby analytického rámce je prozkoumán vývoj japonské zahraniční a bezpečnostní politiky od vzniku moderního japonského státu až po současnost, přičemž jsou adresovány tři hlavní koncepty: (1) zahraničně-politické tradice; (2) geopolitické a geostrategické diskursy; a (3) strategická a geopolitická kultura. Z důvodů užšího tematického zaměření a konsistentnější aplikace konceptu je centrem zájmu jeden specifický prvek japonské zahraniční a bezpečnostní politiky, a sice japonská „námořní identita“. Cílem práce je jednak identifikace a charakterizace japonské geopolitické imaginace v průběhu historie země a dále pokus určit, zda a jak se ve vztahu k námořní identitě tato imaginace projevovává v bezpečnostní politice země.