

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Typ posudku: konzultant

Autor práce: Bc. Terézia Hochmuthová

Název práce: Nuda ako sociologický problém

Vedoucí práce: Mgr. Jan Maršálek

Navržené hodnocení: výborně - vynikající

1. Je cíl práce (výzkumná otázka) jasně formulován a odpovídají mu závěry? Je práce vhodně strukturována?

Cíl práce je formulován jasně, závěry mu odpovídají. Autorka navrhla sociologický koncept nudy a prokázala jeho aplikovatelnost.

Práce je jasně strukturována.

2. Opírá se autorka o dostatek literatury relevantní tématu práce? Využívá i cizojazyčné texty?

Ano.

3. Jaká je kvalita použitých dat nebo zdrojů (včetně jejich výběru, sběru a popisu) a metod jejich analýzy?

O datech a jejich zdrojích je v kontextu této teoreticky zaměřené práce relevantní mluvit v její třetí části, ve které se autorka pokouší o „vzorovou“ aplikaci vlastních teoretických závěrů. Vzhledem ke smyslu této kapitoly v rámci celého textu je metoda v ní užitá přiměřená a dostatečná.

4. Jaká je kvalita argumentů, o něž autor opírá závěry, k nimž dospěl/a?

Autorka ve své práci argumentuje přesvědčivě, se smyslem pro „detail“ a s výjimečnou intelektuální poctivostí. Kvalita jejího textu je i z tohoto hlediska v kontextu naší domácí sociálněvědní tvorby ojedinělá.

5. Jsou v práci autorova tvrzení a zjištění jasně odlišena od tvrzení a zjištění převzatých?

Ano, na žádné nejasnosti jsem v tomto ohledu v textu nenarazil.

6. Jaká je úroveň odkazového aparátu, jazyka a dalších formálních náležitostí?

Zcela vyhovující. Autorka píše velmi dobře, dokáže jasně zprostředkovat i zcela netriviální ideje autorů, na které navazuje, i své vlastní. V celé práci je patrná snaha o přesné a konzistentní vyjadřování.

7. Jiné přednosti a/nebo nedostatky, které neodpovídají výše uvedeným kritériím (jsou-li

jaké).

Tuto práci lze podle mého názoru považovat za výjimečně zdařilou ukázkou teoreticky zaměřených sociologických textů: autorka vytváří specificky sociologický koncept, který jí dovoluje postihnout společnost a její fenomény novým, a tedy také přeskupeným, způsobem. Na její práci by bylo možné snadno navázat podrobnějšími empirickými studiemi, jejichž proveditelnost a smysluplnost sama dokládá vlastním návrhem empirické interpretace konceptu, který zakládá.

Sociologický koncept nudy, který autorka vytváří, je navíc s to kultivovat poněkud melancholický a nepřiliš disciplinovaný diskurs o nudě v moderních a postmoderních společnostech. Autorka je tedy věrná původnímu zadání sociologie: dát vědění o společnosti pevný řád, který umožní jeho kontrolovatelnost. Na sociologickou tradici navazuji i v jiném ohledu, totiž tím, že pro sociologii získává předmět, na jehož označení si činí nárok – kromě zdivočelých sociálních kritiků – psychologie.

Text je výrazně rozsáhlejší, než je pro diplomovou práci obvyklé. Tento rozsah je přitom věcně plně opodstatněný.

8. Náměty na diskuzi při obhajobě práce.

Jaké další společenské fenomény je autorkou vypracovaný koncept nudy s to postihnout?

Má fenomén institucionalizace nudy svůj protějšek ve fenoménu delegitimizace nudy? Tj. vytváří společnost „dobrou“ a „špatnou“ nudu?

Celkové hodnocení práce:

Práci Terézie Hochmuthové považuji za výjimečně zdařilou. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou nejlepší.

Datum: 3. června 2014

Podpis: Jan Maršálek